

УДК 741.021.2:677.027.511

**ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ 60-х ГОДОВ XX ВЕКА**

**INFLUENCE OF TECHNOLOGY ON THE FEATURES
OF DECORATING TEXTILES IN THE 60-s OF XX CENTURY**

А.В.ЩЕРБАКОВА, Е.В.МОРОЗОВА
A.V. SHCHERBAKOVA, E.V. MOROZOVA

(Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина)
(Moscow State Textile University "A.N. Kosygin")
E-mail: angel_sherb@mail.ru

В статье рассматривается влияние синтетических материалов, красителей, новых способов отделки и печати на появление новых художественных эффектов в печатном текстиле 60-х годов XX века.

The influence of synthetic materials, dyes, new ways of finishing and printing on the appearance of new art effects in the printed textiles of 60-s of XX century.

Ключевые слова: химические волокна, красители, фактурные поверхности, способы печати, художественные эффекты.

Keywords: chemical fibers, dyes, texture surfaces, ways of printing, art effects.

Послевоенное десятилетие – период интенсивного развития текстильной и легкой промышленности. На смену строгой воензированной одежде пришли платья и костюмы. Населению понадобились нарядные и повседневные ткани. 60-годы представляются периодом, когда текстильное производство, восстановившееся после войны, приобретает еще и основательную научную базу. Плодотворно работают отраслевые научно-исследовательские институты: ЦНИИшерсти, ЦНИХБИ, ЦНИИльна, ЦНИИшелка, ИвНИТИ. Осу-

ществляется действительно непосредственная связь науки с производством.

Работа НИИ была направлена на внедрение в ткацкое производство новых химических волокон, чтобы увеличить объемы выпускаемых тканей, необходимых для растущего населения, а также на разработку новых видов печати, красителей и отделок тканей, чтобы сделать их внешний вид более привлекательным.

В мае 1958 года на Пленуме ЦК было принято постановление "Об ускоренном развитии химической промышленности и

особенно производства синтетических материалов и изделий из них для удовлетворения потребностей населения и нужд народного хозяйства"[1].

Вторжение химии в текстильную промышленность буквально преобразило ее лицо. За короткий период синтетические ткани в чистом виде и в сочетаниях с натуральными и искусственными волокнами заняли в ассортименте текстиля преобладающее место.

Новые материалы быстро завоевали такое положение благодаря ряду преимуществ по сравнению с натуральными тканями: они более прочные, несминаемые, лучше сохраняют форму и вид, чем природные, им легче придать водоотталкивающие и безусадочные свойства. Одной из первых фабрик, освоивших выпуск синтетических тканей, была опытно-показательная фабрика Шелкоткацкого комбината им. Я.М. Свердлова в Москве. Здесь в едином творческом союзе работали дессинаторы, технологи, колористы, художники. Ранее изолированное от производственного процесса творчество художника оказалось теперь органичным звеном в изготовлении ткани.

Наиболее удачной и интересной по структуре синтетической тканью, открывшей целую серию себе подобных, была ткань "Космос" (автор К. Штих, 1963, ЦНИИШелка). Эффект "гофрированности" в ткачестве был достигнут благодаря сочетанию различных по упругости нитей утка и основы. Ткани типа "Космос" ("Маргарита", "Валентина" и др.), мягких тонов, с выразительной объемной структурой, создали моду на легкие летние пальто. На шелкоткацких комбинатах им. П. Щербачева и Я. М. Свердлова в Москве освоили целый ряд новых видов тканей, построенных на сочетаниях капрона с лавсаном, с примесями хлопчатобумажной пряжи, ацетатного и вискозного волокна. Немало интересных решений жаккардовых тканей такого типа создали художники-дессинаторы Н. Елецкая, С. Грановский, З. Бобкова и другие.

Широкое использование синтетических, искусственных и смесовых тканей

вызвало необходимость внедрения в производство специальной аппаратуры, прогрессивных технологий в области беления, крашения, печати, а также вызвало появление к жизни новых приемов художественного оформления тканей.

При крашении и колорировании печатных рисунков стали использовать активные красители. Их преимуществом стала широкая гамма ярких, насыщенных и прочных цветов.

В колористическом оформлении шелковых тканей важное место заняли пигменты на термических смолах. На комбинате им. Свердлова совместно с ЦНИИШелка были разработаны новые красители, дающие возможность создавать сходство с жаккардовым рисунком.

К новым разработкам относилась печать матовой белию, накладная многоцветная печать, флокирование (создание рисунка из плюшевого напыления), создание муарового эффекта (отделка под муар) или парчовую ткань, печатание металлическими порошками.

Свойства новых печатных материалов основывались на способности синтетических смол прочно приклеивать красители, пигменты и металлические порошки к волокну.

Ученые и колористы широко экспериментируют с применением при печати различных загусток и химических композиций, добиваясь разнообразных художественных эффектов на ткани. Например, печать пигментами по вододисперсионной загустке (эффект – "масло на воде"). Или печать активными красителями с черным анилином на крахмально-водорослево-силикатной загустке. Такие эффекты рекомендовалось использовать на натуральных и искусственных тканях для усложнения визуального восприятия.

В 60-годы большое внимание уделяется новым отделкам, изменению, обогащению и усложнению внешнего вида тканей. С помощью соответствующей обработки материалу придавались нужная фактура, матовость или блеск. Н.Г. Рудин говорил: "Подобная технологическая обработка или технологический прием есть одно из важ-

ных средств художественной выразительности" [2]. Понятие красоты ткани включает теперь и выразительность ее структуры. Отделка менялась в зависимости от требований, предъявляемых к ткани, а также была вызвана модой.

В 60-е гг. появляются сатины, ситцы, бязь, штапель с узорным тиснением наподобие кружевного. "Сатин с тиснением в виде выпуклых кружков был одним из первых модернизированных материалов" – [1]. Существенные изменения претерпела структура штапеля, вкраплением вискозных нитей в уток удалось достичь шелковистости и большей выразительности этого материала.

В это время были созданы такие новые эффекты отделки, как плиссирование, гофрирование и буклирование тканей с помощью химических реактивов, стойкое тиснение различных рельефов, придание эффекта "шинц" (блестящие печатные узоры по матовому фону), отделка "стирай-носи"; печатание матирующими средствами (придание матовой отделки для тканей из искусственного шелка, чтобы уничтожить блеск).

Машинная печать в 60-е годы занимает ведущее место в текстильной промышленности, особенно в оформлении хлопчатобумажных, штапельных, частично шелковых тканей.

В зависимости от характера рисунков на предприятиях применялись разные способы гравирования: ручной, малетирный, пантографный и фотомеханический. Последний, новый, более дешевый и экономичный, способ гравирования рисунков на медных валах при помощи электрогравировальных автоматов позволил сократить период перевода рисунка на ткань.

После установки валов на многовальной машине много внимания уделялось трафлению рисунка. От точности наложения и совпадения его частей зависит качество печати. При несовпадении красок с намеченным рисунком остаются непропечатанные белые места ткани. Художники на предприятиях были вынуждены делать рисунки-кроки с учетом особенностей трафления. Часто вокруг мотивов оставля-

ли небольшие зазоры, делали неровные края, использовали контур, отвлекающий внимание или маскирующий стыки мотивов. Однако в лучших образцах тканей этого времени подобный недостаток становится ярким, живописным или графическим эффектом.

На шелкоткацких и отделочных комбинатах, исходя из особенностей ассортимента, стала использоваться фотофильмопечать. В этом способе красочный рисунок наносится на ткань через сетчатые шаблоны-трафареты, число шаблонов соответствует количеству цветов в рисунке. Те места в шаблоне, через которые не должна проходить краска, покрыты особой непропускаемой эмульсией.

На шелковую ткань, закрепленную на специальном столе, наносят рисунок краской, которая под нажимом ракля продавливается через шаблон-трафарет, представляющей собой шелковое сито, натянутую на раму. На Московском шелковом комбинате "Красная Роза" сначала появилась передвижная каретка системы инженера А. Перепелкина, а с 1958 г. стал применяться механический способ нанесения рисунка на машине системы Шторк. Перенесение на сетку рисунка с оригинала осуществляется фотомеханическим способом, то есть фотографированием рисунка с помощью светофильтров.

Печать с помощью сетчатых шаблонов использовалась на таких предприятиях, как комбинат им. Щербакова, Дарницкий шелковый комбинат, "Ригас Аудумс", фабрика им. 10-летия Красной Армии и др.

Техника печатания усовершенствовалась не только путем модернизации машин, но и путем внедрения новых методов печати, таких как, например, перевод рисунков с бумаги на ткань методами "стар", трехцветной, "акварельной" и комбинированной печати.

Трехцветная печать заключается в воспроизведении на ткани многоцветного тонального рисунка при использовании трех или четырех печатных красок. Способ построен на двух вариантах смешения цветов: аддитивного и субтрактивного. Приемы трехцветной печати в текстиль-

ной промышленности были разработаны ИвНИТИ совместно с фабрикой Большая Ивановская Мануфактура имени О.А. Варенцовой и фабрикой имени рабочего Ф. Зиновьева и начали применяться в СССР с 1961 г. [3], [4].

Другой способ, так называемой комбинированный печати, был создан на комбинате "Красная Роза" художником-колористом М. Луговской. Новый способ позволил уменьшить число шаблонов и одновременно увеличить красочность рисунка. При таком способе возникали новые оттенки цветов. На шелкоотделочной фабрике имени Свердлова и рабочего Ф. Зиновьева использовали "акварельный" способ печати. Способ основан на свойстве влажной ткани давать своеобразное растекание краски, имитируя акварельную роспись.

Помимо внедрения новых технологий и материалов продолжается начавшееся в середине 50-х годов углубленное изучение законов оформления разных видов материалов, взаимодействия структуры с набивным рисунком, печатного рисунка и моделирования одежды. Особое значение имело знание художником технологии производства и умение учесть в эскизе будущую жизнь ткани. Появляются ученые, пытающиеся осмыслить и выявить законы построения орнаментальных композиций [5], [6].

ВЫВОДЫ

Как видно из выше изложенного, 60-е годы XX столетия были периодом интенсивного развития текстильной промышленности. Внедрение новых печатных машин, прогрессивных технологий печати, крашения, колорирования и отделки заложили фундаментальную основу оформления печатного и ткацкого текстиля. Технологические "находки" того времени расширили выразительные возможности структур, обогатили палитру художников различными приемами и эффектами. Достижения текстильной промышленности 60-х широко используются и сегодня.

ЛИТЕРАТУРА

1. Советское декоративное искусство, 1945-1975. Очерки истории / В.П. Толстой (отв. ред.) – М.: Искусство, 1989.
2. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М.: Экономика, 1964.
3. Степанов А.С., Борзова Т.Ф., Шорыгин А.Н. // Сб.: Крашение и отделка тканей. – М.: ЦИНТИ-легпром 1962, №8.
4. Степанов А.С., Борзова Т.Ф. Трехцветная печать на тканях. – М.: ЦНИИТЭИ, 1968.
5. Никитин М.Н. Теория ткацких переплетений на математической основе. – М.: Легкая индустрия, 1964.
6. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. – М.: Легкая индустрия, 1969.

Рекомендована кафедрой художественного оформления текстильных изделий. Поступила 23.11.11.