

УДК 741.021.2:677.027.511

**ТЕКСТИЛЬ ВЕЛИКОБРИТАНИИ 50-х ГОДОВ XX ВЕКА**

**PRINTED TEXTILE OF GREAT BRITAIN IN THE 1950s**

*А.В.ЩЕРБАКОВА, Е.В.МОРОЗОВА*  
*A.V. SHCHERBAKOVA, E.V. MOROZOVA*

(Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина)  
(Moscow State Textile University "A.N. Kosygin")  
E-mail: angel\_sherb@mail.ru

*В статье рассматриваются особенности влияния общественной жизни, научно-технического прогресса и современного изобразительного искусства на текстиль 50-х годов XX века, а также разработана классификация основных групп орнаментальных рисунков.*

*The article considers the features of influence of society, science and contemporary design on the textiles of 1950s, and classification of the basic groups of ornamental patterns has been developed herein as well.*

**Ключевые слова:** текстильный дизайн, послевоенное искусство, абстрактный экспрессионизм, современный стиль, классификация рисунков.

**Keywords:** textile design, post-war art, abstract expressionism, contemporary style, classification of ornamental patterns.

В послевоенном печатном текстиле нет места ни изобилию, ни ностальгии, ни помпезности. Прагматичные годы второй мировой войны открыли путь аналитическому подходу к дизайну. В этот период доминирует стиль, который сегодня называют "современным" ("contemporary" style). Возникшая в изобразительном искусстве тенденция к абстракции стала стимулом для многих европейских и американских дизайнеров. Этот новый взгляд нашел воплощение в ярких, "кислотных" цветах и абстрактных формах. Послевоенное жилищное строительство активизи-

ровало интерес дизайнеров к мебельным и декоративным тканям и обоям.

Дизайнеры в области печатного рисунка, готовые к экспериментам, стали использовать эклектичные мотивы, цвета и текстуры, диапазон источников которых очень широк. Это формы инженерного чуда – башни Скайлон (Skylon), удлиненные фигуры итальянского скульптора Альберто Джакометти (Alberto Giacometti), танцующие и кружащиеся формы – "мобили" американского скульптора Александра Колдера (Alexander Calder), строение растений. Дизайн этого периода характеризу-

ется увлечением формой, структурой, и динамикой. Мотивы, используемые в текстиле, испытывали влияние "ярких абстрактных форм и хрупких, "блуждающих" линий", которые можно наблюдать, например, в работах художников Пауля Клее (Paul Klee) и Жоана Миро (Joan Miró).

Покорение космоса вызвало появление изображений звезд с исходящими от них лучами и спутников, а также параболических кривых.

Вновь сформированный 1946 году Совет промышленного дизайна (Council of Industrial Design - CoID) Великобритании стимулировал появление новой эстетики дизайна, а также начало кампании по обучению британской общественности элементам грамотного дизайна. В частности, были созданы курсы высокого уровня для обучения изобразительному искусству и дизайну, например, курсы при Лондонской центральной школе изобразительного и прикладного искусства (London's Central School of Arts and Crafts), во главе с влиятельной фигурой – Дорой Батти (Dora Batty), и Королевский колледж искусства в Лондоне (London's Royal College of Art). В 1946 году открывается выставка "Великобритания может делать это" (Britain Can Make it), организованная Советом промышленного дизайна, а в 1951 году – Фестиваль Великобритании. Символом его становится башня Скайлон. Частично скульптура, частично здание, башня Скайлон была создана по проекту архитекторов Пауэлла (Powell) и Мойя (Moya).

Фестиваль открыл новые имена. Так, демонстрация на нем своих работ позволила британской художнице Люсьен Дэй (Lucienne Day) начать успешную карьеру одного из ведущих текстильных дизайнеров XX столетия. Ее принципиально новый дизайн Calyx (чашечка) был использован в павильоне журнала Homes & Gardens (Дома и Сады) и оказался чрезвычайно успешным. Эту ткань продавали в розницу в магазине "Ткани Хилл" (Heal Fabrics), филиале мебельного магазина "Хилл и сын" (Heal & Son).

Фестиваль Британии (The Festival of Britain) зрительно представил работы са-

мых талантливых дизайнеров страны. Воображение публики поражало новаторское сочетание необычных композиций и смелых цветовых контрастов. Образцы современного стиля получили международное признание, завоевав награды в Европе и в Америке. Столь же смелая, но менее успешная с коммерческой точки зрения, серия работ была создана на основе изображений кристаллических структур. Здесь проявилось стремление Совета промышленного дизайна, ориентируясь на последние научные открытия, организовать диалог между различными областями науки и искусства. Совет промышленного дизайна уделил особое внимание этому проекту. Так, в журнале Design, № 29-30 за 1951 приводится следующее высказывание: "Эти изображения кристаллических структур упорядочены в точной повторяющейся симметрии; кроме того, они очень красивы и исполнены разнообразия. Они, в сущности, современны, поскольку были созданы при помощи новейшей техники, и все же, как и любой удачный орнамент прошлых времен, они заимствованы у природы, – хотя это природа ультрамикроскопического масштаба, ранее не видимая". Новые мотивы стали очень популярны и появились в коллекциях плательных и драпировочных тканей, керамики, обоев, изделий из стекла.

Модернизация в дизайне печатного рисунка первоначально ограничивалась в основном декоративными тканями, обоями, художественным оформлением поверхностей, например, таких изделий, как пластиковые покрытия. Женское платье, силуэт которого в 50-х гг. XX в. придерживался женственного силуэта формы песочных часов, не подходило для экспериментов. Рисунки тканей для одежды обычно имели тенденцию к более традиционной интерпретации цветочных мотивов. В 1953 году парижский кутюрье Кристиан Диор выпустил костюм прет-а-порте (готовый к носке) с печатным рисунком tachist (от французского "краска", "пятно" или "клякса"), но в целом современный стиль в тканях для одежды не проник на массовый рынок, так как это произошло в

случае с тканями для интерьерного дизайна. Только в конце десятилетия, с появлением образа "подростка", печатный рисунок на одежде начал демонстрировать новизну и фантазию.

Основным художественным приемом в зарубежных тканях 50-х годов является линейная разработка мотива и фона. Даже в тканях с линейно-пятновыми рисунками линия играет ведущую роль в создании изображения. Эти ткани интересны тем, что имеют самые разнообразные варианты линий: сочетания толстых и тонких линий; разработка мотивов пластичными и рубленными линиями; использование в рисунках фактурных и гладких линий; разработка линейных мотивов с небольшими вкраплениями заливок и точек.

Рисунки того времени можно разделить на несколько групп, которые отражали тенденции развития общества науки и искусства.

*Беспредметные орнаменты* – в основе которых лежало наблюдение живой материи под микроскопом и микроскопические кристаллические структуры. Орнаменты с изображением молекулярной структуры внедрялись во все области дизайна – от керамики до обоев. Орнаменты, в основе которых лежали достижения в области современного искусства. В 50-х годах искусство на Западе отказывается от изобразительности. Развивается новое направление под обобщающим названием "mark making" (создание знаков) в свободных формах абстрактного экспрессионизма, в котором практиковались такие американские живописцы, как Джексон Поллок (Jackson Pollock) и Виллем де Кунинг (Willem Kooning). Увлечение абстракцией привело к появлению текстильных дизайнов, которые имитировали "след жеста" художников, разбрызгивающих, капающих или выплескивающих краску на холст. Процесс печати обеспечивал механическое воспроизведение спонтанных действий художника, причем случайные образцы и текстуры создавались путем плескания, похлопывания, выпускания краски тонкой струйкой на плоскую поверхность.

*Растительный орнамент* – в основе которого лежал структурный подход, как например, скелетные формы растений, которым воздавали должное такие дизайнеры, как Люсьен Дей (Lucienne Day). Реалистичные изображения в стиле Эдуарда VII были заменены более основательными растительными формами. Популярными мотивами становятся ветки, стебли, листья и цветоносы с семенами, формально аранжированные вдоль линий сетки, что свидетельствует о более упорядоченном, архитектурном подходе к компоновке узора. На смену хрупким, похожим на случайный набросок композициям, пришли крупные раппорты.

*Сюжетно-тематические рисунки* – в основе которых лежит своеобразная, "идиосинкратическая" тематика и эксцентричные образы – предзнаменование использования массовой культуры как формы искусства, позднее проявившегося в работах художников поп-арта 60-х годов XX века. Кроме того, после возобновления путешествий в послевоенной Европе популярными становятся изображения туристических достопримечательностей, этнических мотивов, а также иллюстраций из комиксов, и, как это ни странно, изображения пуделя (в молодежном ассортименте).

*Предметные рисунки.* Потребительской культуре Англии и Америки в 50-е годы придавало импульс возвращение женщин на арену домашнего хозяйства, общество призывало женщин покинуть рабочие места и направить свою энергию на заботу о доме. Домашний интерьер стал ее полем деятельности и как таковой требовал образа жизни, основанного на шопинге. Мотивы для домашнего текстиля часто изображали предметы домашнего обихода, такие как цветочные горшки, кухонная посуда, кувшины, вазы, книжные полки.

Таким образом, к концу 50-х годов в Великобритании складывается абсолютно новая эстетика, основанная на новом, современном языке дизайна. В живости колорита и своеобразных, "идиосинкратических" изображениях опосредованно отразились доминанты современной жизни:

научно-технический прогресс, современное изобразительное искусство, новая идеология потребления. Этому помогли технические достижения и инновации, но, прежде всего, кипучий творческий потенциал самих текстильных дизайнеров.

Для набивных рисунков 50-х годов XX в. характерна линейная разработка мотива и фона. Появляются интересные живописные приемы, представляющие со-

бой дословное перенесение на ткань рисунков с известных полотен художников 50-х годов или передачу техники и характерных мотивов того или иного художника.

Рекомендована кафедрой художественного оформления текстильных изделий. Поступила 21.01.13.

---