

КОСТЮМ РОССИЙСКОЙ СНЕГУРОЧКИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

COSTUMES OF RUSSIAN SNOW MAIDEN: TRADITION AND MODERNITY

Ю.А. КОСТЮКОВА, А.А. РОГАЧЕВА
Y.A. KOSTYUKOVA, A.A. ROGACHEVA

(Костромской государственной технологической университет)
(Kostroma State Technological University)
E-mail: tmchp1@kstu.edu.ru

В статье представлены результаты структурного анализа костюма Снегурочки (классического, сценического, карнавального) на основе исторических и современных материалов. Выявлены традиционные и новые костюмные решения в создании образа Снегурочки. Даны рекомендации по художественному проектированию новогодних костюмов и одежды модного тренда "Снегурочка", на основе которых разработана промышленная коллекция женских нарядных платьев из льна, направленная на продвижение бренда "Сказочная Кострома – родина Снегурочки".

The paper presents results the structural analysis costume Snow Maiden (classic, scenic, carnival) on the basis of historical and modern materials. Identified new and traditional costume solutions to create an image of the Snow Maiden, offers advice on the artistic design of Christmas costumes and clothing fashion trend "Snow Maiden"

Ключевые слова: Снегурочка, образ, костюм, анализ, традиции, тренд, Кострома, рекомендации.

Keywords: Snow Maiden, image, costume, analysis, tradition, trend, Kostroma, recommendations.

Главные персонажи новогодних праздников в России – Дед Мороз и Снегурочка. Они всегда желанные гости детских утренников, концертных площадок, праздников в кругу семьи, корпоративов. Атмосфера радости и веселья, которую дарят нам эти сказочные персонажи, рождается во многом благодаря их внешнему облику, такому знакомому и любимому всем с детства. И если образ Деда Мороза в сознании россиян уже сложился (добрый дедушка с бородой, посохом и мешком подарков; одет в длинную шубу, барскую шапку, теплые штаны и валенки, передвигается на тройке лошадей), статус его помощницы и верной спутницы еще недостаточно ясен. Снегурочкой может быть и молодая девушка, и более зрелая очаровательная женщина. Всегда немного таинственная – она предстает перед нами то примерной внучкой своего деда, то тургеневской девушкой, то русской боярыней.

Современный образ Снегурочки формировался веками под влиянием праздничных обрядов языческого происхождения и русского фольклора, преобразовывался и развивался в художественной литературе, умело воплощался в музыкальном и изобразительном искусстве, театре, кино, декоративно-прикладном творчестве и дизайне.

На сегодняшний день уже достаточно изучены история происхождения и семантика образа Снегурочки, а также исторические события художественной среды, которые способствовали дальнейшему развитию сказочного персонажа в литературе, театре, музыке и т.д. [1...4]. Однако описаниям костюма Снегурочки не уделено должного внимания. Имеющиеся сведения носят разрозненный характер, и практически не отражают связи с современностью. Тогда как Снегурочка сегодня – это отдельная тема в мире моды, и тяга совре-

менных дизайнеров к таким образам вполне объяснима: в нашей стремительной прагматичной жизни так не хватает сказки! В данной статье авторы поставили перед собой задачу – систематизировать исторические и современные сведения о костюме Снегурочки, выявить исторически сложившиеся характеристики костюма, которые делают образ ледяной красавицы завершенным и узнаваемым в любых вариациях.

Универсальным можно назвать классический вариант костюма Снегурочки. Он более всего соответствует историческому описанию героини русских сказок – юной девушки, одетой в шубку, шапочку на меху, варежки и сапожки. Проверенная годами "классика" удачно вписывается в любую аудиторию, может иметь массовый (для промо-акций и т.п.) или национальный характер (для землячества: украинцы, татары и т.п.), а также решаться с профессиональным акцентом (корпоратив какого-то предприятия или организации: продавцы, врачи, банковские служащие). Женственный крой и доступная цена – вот безусловные "плюсы" классического варианта костюма Снегурочки. К слову сказать, большая часть таких костюмов изготавливается в Китае и поступает на отечественный рынок через интернет-магазины.

Первые эскизы сценического костюма Снегурочки для постановки одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова (1880 г.) на основе пьесы А.Н. Островского живописно исполнили В. Васнецов, М. Врубель и Н. Рерих. В пьесе Островского нет прямых описаний одежды героев, что дало повод художникам обратиться не только к своей фантазии, но и к знанию народного крестьянского костюма. Так, в эскизах В.М. Васнецова отделка костюмов к пьесе "Снегурочка" имела языческий смысл (например, узор "змейка" означает, что деревня, где жила Снегурочка, стояла у воды) [4].

Современный сценический костюм внучки Деда Мороза во многом унаследовал сказочные черты Снегурочки с полотно великих художников XIX в. и образную выразительность русского национального костюма с его отличительной особен-

ностью: кокошником. Героиня Берендеева царства, русская красавица Снегурочка часто предстает перед зрителями в роскошных костюмах боярыни, княжны или царицы. Такого рода костюмы отличает уникальный авторский дизайн, красочная декоративность, трудоемкость изготовления и, соответственно, более высокая цена. Некоторые костюмы для современных театральных постановок пьесы "Снегурочка" можно назвать настоящими произведениями искусства. В сочетании с другими художественными средствами воздействия на зрителя они помогают создать на сцене одухотворенный образ сказочной героини.

В последнее время в средствах массовой информации и Интернете наблюдается тенденция к упрощению образа Снегурочки, и облик скромной от природы героини известной сказки заменяют двойники модельной внешности. Зачастую в карнавальную ночь ее облик лишен присущей ей от природы скромности.

Анализ исторического и современного костюмов Снегурочки показал, что в зависимости от сценария новогоднего праздника образ снежной красавицы может иметь самые разнообразные, подчас необычные, смелые и даже фантастические решения; ассортиментный ряд ее одежды значительно расширился, новые материалы и отделки усилили художественно-образное звучание костюма, цветовая гамма стала более разнообразной. Завершающий штрих в облик современной Снегурочки вносят "зимний" маникюр и макияж.

Богатая палитра образов Снегурочки, ореол романтичности и "снежное" происхождение сделали ее настоящим зимним трендом Высокой моды 2013 года. Образ сказочной красавицы угадывается в последних коллекциях Alexander McQueen, Blugirl, Blumarine, Michael Kors, Moncler, Moschino, Simone Rocha, Simonetta Ravizza, Sonia Rykiel. Снегурочка вдохновила также российского дизайнера А. Романцову на создание коллекции женской одежды для собственного бренда A La Russe.

Необходимо отметить, что развитие модного направления "Снегурочка" (и не только зимнего) особенно актуально для

города Костромы, где изучение, разработка и изготовление костюмов данного персонажа может стать одним из направлений развития бренда "Сказочная Кострома – родина Снегурочки".

Основные результаты исследования традиционного образа Снегурочки и его

современных интерпретаций (табл. 1 – особенности художественного проектирования костюма Снегурочки: традиции и новое видение) легли в основу разработки авторской коллекции женских платьев из льна "Снегурочка" (рис. 1).

Т а б л и ц а 1

Элементы костюма	Композиционные решения костюма Снегурочки	
	Традиционные	Новые
Ассортимент	Шубка, полушубок, жакет, платье, рубаха, сарафан	Меховой жилет, топ, корсет, мини-юбка, брюки, комбинезон, бикини
Силуэтные решения	Прямой, полуприлегающий, трапециевидный, расширенный к низу, многослойный	Прилегающий, приталенный, свободный и др.
Конструктивные особенности	Круглый меховой воротник-оплечье, пелерина, втачные рукава с манжетами, расклешенные от локтя или длинные колоколообразные, срезанные углом (накапки), центральная застежка, шлейф	Без ограничений
Фактура и текстура материалов	Сложноузорчатая парча с металлическими нитями, панбархат, кружево, гипюр, плотная глянцевая тафта, блестящий креп-сатин, атлас, прозрачная вуаль, шифон, органза, переливчатый муар и др.	Натуральный мех, вязанный мех, трикотаж, пенопласт, новогодний "дождик", перья и др.
Цвет	Белый (символ чистого духа или сама душа); снежно-белый, цвета застывших вод: серебристо голубой, лазурный, бирюзовый, аквамарин, иссиня-черный и др.	Желтый, золотистый, оттенки красного, пурпурный, розовый, фиолетовый, перламутровый, стальной (серебристо-белый), "электрик" (синий с серым отливом) и др.
Месторасположение отделки и декора	Головной убор, воротник, линия борта, низ рукавов, подол, обувь, аксессуары	Без ограничений
Материалы для отделки и декора	Для отделки: искусственный мех, ворсовые материалы (плюш, флис, флок), вата или синтепон. Для декора: вышивка, кружево, шитье, бисер, стразы, пайетки, сутаж, тесьма, шнур, выюнок, кисти, бахрома, ленты, аппликация и др.	
Орнамент	Традиционные русские узоры, похожие на морозный рисунок; ажурные снежинки разнообразных форм и размеров	Абстрактные мотивы, гладкокрашенные материалы выразительных фактур
Головные уборы	Кокошник, восьмилучевый венец, диадема, венок, шестиклинная шапочка с меховой опушкой	Колпачок Санты, меховые наушники, шапка-ушанка, вязанная шапочка из меха и др.
Обувь	Валенки, белые кожаные сапоги на невысоком каблучке, полусапожки на шнуровке	Сапоги-чулки на высокой шпильке, модельные туфли и др.
Аксессуары	Накидка, пояс-кушак, муфточка, рукавички, мешочек	Меховая горжетка, лайковые перчатки, нарукавники, клатч, чулки с кружевными подвязками, гетры и др.
Прическа	Длинные светлые волосы, распущенные или заплетенные в одну (две) косы; парик	Без ограничений
Украшения	Древнерусские женские украшения (рясны, колты, височные кольца и др.), серьги-снежинки, бусы из белого жемчуга и др.	Кулон из горного хрусталя в виде ледяной сосульки, брошь из голубого или серебристого стекла и др.



Рис. 1

ВЫВОДЫ

1. На основе исследования образа Снегурочки проведен структурный анализ ее костюма: классического, сценического, карнавального.

2. Выявлены и систематизированы традиционные приемы в композиционном решении костюма Снегурочки; отражены новые направления в создании ее современного образа.

3. Разработана промышленная коллекция женских нарядных платьев изо льна с использованием особенностей художественного проектирования костюма Снегурочки.

4. Полученные материалы могут быть использованы в качестве рекомендаций по изготовлению новогодних костюмов Снегурочки и моделей одежды модного тренда "Снегурочка".

ЛИТЕРАТУРА

1. *Безрукова В.С.* Основы духовной культуры (электронный энциклопедический словарь педагога). – Екатеринбург, 2000.

2. *Чернявская Т.Н.* Художественная культура СССР: Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 1984.

3. *Душечкина Е.* Дед Мороз и Снегурочка // Отечественные записки. – 2003, №1.

4. *Бялик В.* Платье для Снегурочки // Родина. – 2000, №12.

5. *Петрова М.* "Снегурочка" В.М. Васнецова. Нетрадиционный анализ в традиционном историческом контексте // Наш современник. – 2004, №7.

6. *Костюкова Ю.А., Рогачева А.А.* Анализ формирования и развития образа Снегурочки в произведениях русской культуры // Сб. научн. тр. молодых ученых КГТУ. – Кострома: Изд-во КГТУ. Вып. 13, Ч.1, 2012.

Рекомендована кафедрой технологии и материаловедения швейного производства. Поступила 07.06.13.