

УДК: 677.027.511

**ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОГО СПАЛЬНОГО МЕСТА
КАК ЕДИНОГО ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА**

**DESIGN OF A MODERN SLEEP PLACE
AS A SINGLE THREE-DIMENSIONAL COMPLEX**

О.А. КОНОВАЛОВА, Н.П. БЕСЧАСТНОВ
O.A. KONOVALOVA, N.P. BESCHASTNOV

(Московский государственный университет дизайна и технологии)
(Moscow State University of Design and Technology)
E-mail: helgakonovalova@gmail.com

В статье рассмотрен современный подход в оформлении спального места, основанный на создании единого комплекса, состоящего из мебели и постельных принадлежностей, на опыте новаторских работ различных фирм. Особое внимание было обращено на разнообразие возможных комбинаций и видов взаимодействия формы кровати, ее текстильной отделки, цвета с графическим, колористическим и общим стилевым решением постельного белья.

A modern approach of a sleep place decoration based on creating of a single set of furniture and bedding by experience of different companies' innovative works is considered in this paper. Was paid special attention on a wide variety of possible combinations and kind of interaction of a bed shape, textile furnishing and color with a graphic, colorful and general style concept of bed linen.

Ключевые слова: постельное белье, мебель, комплексный подход, интерьерный проект.

Keywords: bed linen, furniture, a complex approach, interior project.

Постельное белье является наиболее перспективным и динамично развивающимся сегментом текстильных изделий. С беспрецедентным расширением выбора домашнего текстиля в конце XX – начале XXI вв. возникают и новые повышенные

требования к нему: стойкость и насыщенность цвета, мягкость, прочность, шелковистость, экологичность, доступность и модный дизайн с учетом правил средового проектирования.

Новые требования рынка заставляют производителей текстильных изделий обеспечивать необходимый уровень качества и будить в потребителе спектр эмоций, которые они ожидают от покупки.

Чтобы достичь максимального результата, важен комплексный подход в решении поставленной задачи. В настоящее время все чаще можно услышать о новаторских проектах в области дизайна спального места, созданных совместными усилиями специалистов из разных сфер науки и дизайна. Сегодня комплекты постельного белья и варианты текстильной отделки проектируются с учетом кроватей самых разнообразных форм и размеров. Спальное место приобретает тот вид и значение, о которых мечтает потребитель.

Нами были рассмотрены интерьерные проекты компаний: FLOU (Италия), AUP-ING (Дания), Florida Furniture (Италия), Diesel&Moroso (Италия), Arch Group (Россия) с целью анализа дизайна кровати и постельного белья как единого целого. Проведенное исследование позволило сформулировать современный проектный образ спального места и выделить три вида взаимодействия орнамента с изделием и средой: орнамент подчиняется форме изделия; орнамент играет такую же роль, что и форма изделия (родственные и контрастные взаимоотношения); орнамент не подчиняется форме изделия и вступает в контакт со средой самостоятельно.

Примером образа спального места, основанного на подчинении орнамента форме изделия, может служить новая дизайнерская модель кровати Zip, представленная итальянской фабрикой Florida в 2010 году. Специалисты компании в поисках новых форм и решений разработали футуристический дизайн Zip bed с обтекаемой аэродинамической формой. Также по всему периметру кровати идет молния, с помощью которой ложе моментально трансформируется в космический диван с идеальной гладкой поверхностью, под чехлом-покрывалом которого скрываются подушки и простыни. Создатели предусмотрели возможность выбора многочисленных цветовых решений, как самого корпу-

са, так и постельного белья, идущего в комплекте с кроватью.

В данном случае нестандартная форма кровати выглядит еще более выразительно за счет контрастного сочетания локальных ярких расцветок обивочного и постельного текстиля (рис. 1).



Рис. 1

Образ спального места, основанный на родственных или контрастных взаимоотношениях орнамента и формы изделия (графическое изображение и форма играют равноправные роли), наиболее распространен в продукции компании FLOU. Основанная в 1978 году, компания является одним из мировых лидеров по производству мебели для спальни и аксессуаров. Разработанная уникальная программа "культура сна" – плод многолетнего опыта компании, новейших технологических достижений, работы дизайнеров, ученых, врачей. Для фабрики работают известные архитекторы Vico Magistretti, Rodolfo Dordoni, Mario Bellini. Фабрика сотрудничает с ведущими модными домами Италии. Актуальные тенденции цветов, тканей, фактур отражаются в коллекциях постельного белья и аксессуаров.

На сегодняшний день компания представляет более 40 коллекций, каждую из которых можно заказать в различных вариантах отделки: текстиль, кожа, натуральное дерево, металл и других. Практически у всех кроватей варьируются длина и ширина, что позволяет подобрать ту кровать, которая идеально подойдет каждому клиенту и наилучшим образом впишется в интерьер, став членом семьи.

Кровати от FLOU имеют низкое удобное ложе, высокое “пухлое” изголовье, удобную конфигурацию, благородные оттенки обивочных тканей. К каждой модели кровати можно подобрать несколько ком-

плектов постельного белья, которые гармонично дополняют своей цветовой гаммой и настроением весь спальный ансамбль (рис. 2).



Рис. 2

В качестве примера также интересен опыт работы голландской компании AUPING, которая имеет длительную историю успешного и уникального производства. Они создали новаторскую кровать Клеопатра (матрас и кровать как единое целое), регулирующую кровать (прототип всех современных регулируемых кроватей), матрасы со встроенной системой подогрева, управляемой компьютером. Недавно запущена в производство новая коллекция одеял и подушек на основе технологии AVS (“Активная Вентиляция и Поддержка”). Коллекция вентилируемого постельного белья AUPING включает в себя пододеяльники, наволочки, натяжные простыни и чехлы-наматрасники. Эта коллекция была разработана в сотрудничестве с экспертами голландской компании BeddingHouse. Специально для кровати Cleopatra был создан комплект постельного белья Fusion от компании BeddingHouse, в декорировании которого использованы популярные узоры середины прошлого века. Стиль ретро, который прослеживается как в дизайне кровати, так и в оформлении постельных принадлежностей, имеет современное звучание, сохраняя ностальгическое очарование прошедшего времени.

Ярким примером образа спального места, основанного на самостоятельном взаимодействии орнамента со средой, независимо от формы изделия, служит со-

вместная коллекция предметов для дома Successful Living от известной марки Diesel, объединившей усилие с маркой Moroso к миланской выставке Salone del Mobile 2010. Эта коллекция ориентирована на потребителей, предпочитающих простые формы и современный стиль. Она создана на основе сочетания высокого технологического качества и оригинального дизайна. Творческая команда разработала интересную альтернативную идею, которая опирается на две разные существующие на данный момент тенденции: первая – основана на темных оттенках, вдохновением для которой стал мир андеграунда со своей немного агрессивной и загадочной эстетикой (рис. 3), вторая – основана на светлых тонах, вдохновленных природой дневного света.



Рис. 3

Удобные кровати, спроектированные Moroso, являются нейтральным фоном для ярких текстильных изделий от Diesel, украшенных печатными рисунками из цветов, цепей и надписей. В коллекции используются только натуральные материалы: лен и хлопок.

Отдельно следует выделить проект, созданный на основе ультрасовременных технологий. Дизайн кровати и текстильных изделий в нем подчинен главной концепции – сочетание минималистичного дизайна с практичностью и удобством. Это идея молодых российских дизайнеров из архитектурной мастерской Arch Group, создавших проект "коробок для сна и отдыха" под названием Sleepbox. "Устройство для сна" выглядит как отдельно стоящая капсула с мобильным помещением; в нем установлены системы вентиляции и звукового оповещения, встроен ЖК-телевизор, есть Wi-Fi, розетки для ноутбука и зарядки для телефона. Все, что нужно человеку для того, чтобы в тишине и покое провести несколько часов до отправления поезда, автобуса или самолета (рис. 4).



Рис. 4

Гордостью данного устройства дизайнеры считают систему автоматической смены белья на лежаке. Это не обычное белье, состоящее из комплекта простыней и наволочек, а широкая белая лента из специального материала, плотного, гибко-

го и мягкого. Система смены такого "белья" построена по аналогии с "бегущей дорожкой" на кассах. В середине августа 2011 года в терминале аэроэкспресс международного аэропорта Шереметьево установлен первый Sleepbox, а в начале 2013 года открылся первый капсульный отель Sleepbox Hotel Tverskaya рядом с Белорусским вокзалом.

Рассмотрев изделия ряда компаний, разрабатывающих интерьерные проекты для сна и отдыха, можно убедиться в важности комплексного подхода в проектировании рисунка на ткани для постельного белья с выбором общего стиля с формой мебели, для которой она предназначена.

Основная тема в интерьере и общая проектная концепция непосредственно влияют на дизайн ткани. "Тема текстиля" неотделима от образа интерьера. Каждое изделие несет конкретную информацию. Наиболее значительными каналами информационного сообщения служат графические изображения на поверхности текстильного изделия и внешняя форма изделия.

Целью данного исследования было определение тенденций взаимодействия формы "мебели для сна" и графического изображения на постельном белье на основе опыта работающих в данном направлении компаний. В результате проведенной работы можно констатировать, что в настоящее время существует большое разнообразие комбинаций: сложная форма кровати, яркий колорит и лаконичное оформление постельного белья; минималистичное решение общей конструкции, но живописное и яркое оформление текстиля; дизайн кровати и постельного текстиля, построенный на нюансах и родственных взаимоотношениях и многое другое.

Новые технические возможности, разнообразные средства выразительности, обмен опытом смежных областей в дизайне и науке позволяют получить совершенно новые результаты в области оформления спального интерьера, отвечающие современным требованиям качества, удобства использования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Sleepbox // arch-group.ru: офиц. сайт компании. URL: <http://arch-group.ru/projects/11> (дата обращения: 10.09.2013).

2. О компании AUPING // auping.ru: офиц. сайт компании. URL: <http://www.auping.ru/html/auping.html> (дата обращения: 10.09.2013).

3. FLOU // flou.it: офиц. сайт компании. URL: <http://www.flou.it/cl/index.asp?EleId=7&g=1> (дата обращения: 10.09.2013).

4. Moroso // moroso.it: офиц. сайт компании. URL:

http://www.moroso.it/public/parser_download/save/prodotto.diesel.letti.pdf (дата обращения: 10.09.2013).

5. *Бесчастнов Н.П.* Графика текстильного орнамента. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина. ООО "Совъяж Бево", 2004.

Рекомендована кафедрой рисунка и живописи.
Поступила 02.07.14.
