

УДК 677.851.1.001.76

ГАРМОНИЗАЦИЯ ЦВЕТОВ ДОМАШНЕГО ТЕКСТИЛЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

HARMONIZATION FLOWERS HOME TEXTILES INTERIOR

Б.П. ТОРЕБАЕВ, Ж.У. МЫРХАЛЫКОВ, Х.А. АЛИМОВА
B.P. TOREBAYEV, ZH.U. MYRKHALYKOV, H.A. ALIMOVA

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан,
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Узбекистан)
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan,
Tashkent Institute of Textile and Light Industry, Uzbekistan)
E-mail: b.torebaev@mail.ru; alimova@mail.ru

Статья посвящена гармоничным сочетаниям в пространственной среде, выбору колористического решения, отвечающему общему образному звучанию в интерьере, использованию цветов домашнего текстиля в создании ощущения комфорта и благополучия в жилом помещении.

This paper is devoted to the harmonious combination in a spatial environment. Choosing coloristic solution that meets the general imaginative sound in the interior. Using color of home textiles in creating a sense of comfort and well-being in a living accommodation.

Ключевые слова: интерьер, цветовой климат, эргономика, стиль модерн, барокко, доминант, антиквариат, классика, авангард.

Keywords: interior color environment, ergonomics, art nouveau style, baroque, dominants, antiques, classics, avant-garde.

Огромная роль в образном решении современного интерьера принадлежит цвету и гармоничным сочетаниям цветов в пространственной среде. Все части интерьера имеют определенные цвета. Характер цветового решения не может определяться каким-либо одним цветом: исполняющим

роль акцента или преобладающим по объему. Для создания гармоничного пространства необходим комплексный подход.

В последнее время в практику все прочнее входит такое понятие как цветовой климат. Это значит, что предложенная

дизайнером гамма цветов не только должна отвечать основной идее рисунка, его образному содержанию, но и должна соответствовать назначению ткани общественного и жилого интерьера.

Современные технологии предоставляют дизайнеру невероятную свободу действия, а потому помещение можно сделать теплее, прохладнее, светлее, ярче, словом, на любой вкус. Чем больше о цвете мы узнаем, тем шире начинаем использовать цвет для создания ощущения комфорта и благополучия, так как он способен создавать иллюзии, подменять действительное кажущимся [1]. Мы узнаем, какие цвета могут сделать формальную, скучную комнату романтической и возвышенной, а классическую – экзотической. Также мы узнаем, какой цвет может зрительно сокращать или удлинять, делать помещение более узким или широким, более высоким или низким, вызывать ощущение теплоты, сухости, холода или влаги и т. д. Это позволит шире использовать цвета в создании ощущения комфорта и благополучия в комнате.

Каким бы стремительным ни был ритм современной жизни, в спальне должны царить покой, умиротворение и уют. Поэтому для спальни может быть выбрано более спокойное цветовое решение. Прежде всего, все цветовые оттенки должны быть приглушенными и обязательно теплыми: мятный, фиалковый, молочно-клубничный. Даже белый цвет должен быть не ярким, а скорее нежно-молочным. Голубой – не яркий цвет, но лучше его не использовать, так как он лишит спальню уюта и придаст ей ощущение строгости.

В авторском проекте спальни в стиле модерн помимо мягких и теплых кремово-бежевых имеется небольшое количество фиолетовых оттенков. Следует отметить, что каждый оттенок фиолетового цвета имеет свой особенный смысл и несет вполне определенное впечатление [2]. В интерьере фиолетовый цвет в небольших пропорциях может успокаивать и улучшать сон, но при длительном и избыточном воздействии он способен угнетать и вызывать депрессию. В спальнях можно

использовать и синий цвет. Но при этом нужно помнить о том, что синие оттенки могут создать ощущение не просто прохлады, но и холода, и влажности.

В современном интерьере используется гармония родственно-контрастных и контрастных цветов. Такое решение более активно и экспрессивно. В жилом интерьере родственно-контрастные и даже контрастные цвета лучше сочетать с нейтральными, например, ахроматическими или с цветами слабых хроматических оттенков, которые могут смягчить активность и некоторую агрессивность контрастных цветов и одновременно подчеркнуть их звучность и сочность.

Практика показывает, что без творческого участия дизайнера создать гармоничную комнату невозможно. Например, трудно назвать комнату гармоничной, если в ней фиолетовые стены и желтые занавески или синие обои с оранжевой скатертью. В интерьере в лучшем случае можно использовать не спектрально-чистые цвета, а лишь их определенные оттенки. А оттенки, не соответствующие закону дополнительных цветов, скорее всего, будут вызывать большее ощущение гармонии. Поэтому любому дизайнеру нужно знать закон дополнительных цветов. Дополнительные цвета впервые были открыты Иоганном Вольфгангом Гете в его цветовой системе. Он ставил практические опыты и пытался понять феномен появления эффекта дополнительного цвета. Независимо от Гете закон дополнительных цветов открыл художник Делакруа. Он заметил, что цвет на ярко освещенной поверхности и цвет в тени всегда являются дополняющими друг друга [3].

Декоративные текстильные изделия среди других вещей жилья выделяются своим крупным масштабом и, следовательно, огромной декоративной нагрузкой. Они не просто дополняют интерьер, но и являются составной его частью. И каждый из них, имея свое индивидуальное практическое назначение, последнее время все чаще и последовательнее стали заявлять о себе не только по функциональным, но и по эстетическим требованиям. Еще в пе-

риод барокко (стремление к величию и пышности) начали обращать внимание на сочетание окраски штор и обивки мебели, которые выглядели более нарядными. Поэтому в процессе художественного оформления домашнего текстиля важным является выбор колористического решения, отвечающего общему образному звучанию в интерьере. Белый, светло-зеленый и приглушенный темно-зеленый, а также классические темные: чернильный, темно-коричневый цвет – сосновой коры – обеспечивают идеальную цветовую основу для создания декоративных рисунков. Следует помнить об общем преобладающем цвете в рисунке, особенно тогда, когда его композиция строится на сочетании большого количества цветов, иначе рисунок теряет выразительность и становится дробным [4].

При разработке графического дизайна текстильного изделия для интерьера необходимо следить за его цветовой цельностью, которая обеспечивается как подбором гармонирующих цветов, так и пропорциональными отношениями. В этом процессе особенно важным является четко и понятно прослеживаемая закономерность светлотных градаций (равноступенчатость) и определенность пропорциональных отношений цветовых площадей.

Если ткань создается для использования в качестве нейтрального фона или связующего элемента в оформлении интерьера, то она колорируется цветами, близкими по светлоте или световому фону. Контрастный цвет, включенный в композицию в незначительном количестве, не может играть доминирующей роли.

Для ткани, выполняющей роль доминанты, цветовое решение орнаментальной композиции должно строиться на более контрастном сочетании элементов по светлоте или цвету. Цельность композиции будет создаваться за счет преобладания одного или группы родственных цветов.

Дизайн ткани, предназначенной для определенного интерьера, не нуждается в пояснениях, но когда создатель сам должен определить интерьер, он может оказаться в сложной ситуации, так как на организацию интерьера сложилась мода,

причем сегодня очень заметно увлечение потребителей современными тенденциями. Хотя это и оправдано, тем не менее, нельзя забывать, что рядом с ними еще могут оказаться предметы прошлых лет, даже антикварные. И каждый из этих предметов, в совокупности образующих интерьер, требует соответственного облика в оформлении. Для достижения этой цели следует выбрать главный объект в интерьере и подчинить ему весь этот ансамбль. Здесь большое значение приобретает удачная организация в цвете, только с ее помощью можно компенсировать некоторые различающиеся черты в стиле предметов мебели.

Поскольку в современном интерьере скатерть часто играет роль акцента, цвет приобретает актуальность, так как он усиливает декоративное звучание скатерти. В этом сочетании довольно сдержанные цвета имеют разный светлотный диапазон: от легких светлых до глубоких темных. В этой гамме золотой и черный цвета способствуют приданию торжественного вида. Черный цвет вносит в интерьер упорядоченность, сдерживает обилие фактурных эффектов и орнаментальных мотивов. Таким образом могут соединяться классика и авангард.

ВЫВОДЫ

1. В тенденциях домашнего текстиля прочитывается четкая линия – текстиль и ее цвет должны служить объединяющим фактором, связывать различные предметы убранства в единое целое, превращать хаос обстановки в законченную композицию жилого помещения.

2. Оригинальный интерьер является важным аспектом сегодняшнего бытия, так как стремительное движение технического прогресса, новые эстетические требования к дизайну изменяют представления о современном интерьере, намечают его модные тенденции и закономерности развития. Это – не только свежее решение пространства, но и комфортный цветовой климат.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кэмпбелл Нина*. Элементы дизайна. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК, 2008.
2. *Найденова Н., Трубецкова И.* Мода, цвет, стиль. – М.: "Эксмо", 2012.
3. *Ларченко Д., Келле-Пелле А.* Интерьер-дизайн и компьютерное моделирование. – М.-С-Пб.: "ПИТЕР" 2011.

4. *Торобаев Б.П.* Основы дизайна текстильных изделий. – Ташкент, 2013.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 03.02.15.
