

УДК 677.025.1

**РОЛЬ АХРОМАТИЧЕСКИХ ЦВЕТОВ  
В СОЗДАНИИ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ КОСТЮМА**

**ROLE OF ACHROMATIC COLORS  
IN CREATING COSTUME COLOR COMPOSITION**

*Б.П. ТОРЕБАЕВ, Ж.У. МЫРХАЛЫКОВ*  
*B.P. TOREBAEV, ZH.U. MYRHALYKOV*

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)  
(M. Auezov South Kazakhstan State University Republic of Kazakhstan)  
E-mail: b.torebaev@mail.ru

*Статья посвящена белому, черному и серому цветам. Автор дает характеристику на каждый из этих ахроматических цветов. Также в статье изложены краткая история использования черных и белых цветов и их сочетания в художественном оформлении одежды; восприятие черных и белых цветов по отдельности и в сочетании; тенденция в современной моде классического контрастного – черно-белого цвета в костюме; гармоничное сочетание хроматических цветов с белыми, черными и серыми цветами. Автор отмечают роль черного и белого цвета в создании цветовой иллюзии в костюме, а также удачного участия ахроматических цветов в создании цветовой композиции костюма.*

*The article is devoted to the white, black and gray color. The author gives a description for each of these achromatic colors. Moreover the article contain a brief history of black and white colors applying and their combinations in the decoration of clothes; perception of white and black colors separately and in combination; trend of classic contrast (black and white) in modern fashion of suits; harmonious combination of chromatic colors with white, black and gray colors. The author observes the role of black and white color in creating the illusion in a suit, and successful combination of achromatic colors in the creation of suit color composition.*

**Ключевые слова:** кутюрье, прет-а-порте, романтизм, поп-арт, арт-декор, деконструктивизм, минимализм, ретро.

**Keywords:** couture, pret-a-porter (ready-to-wear), romanticism, pop art, art décor, deconstruction, minimalism, retro.

Цветовая композиция в костюме, безусловно, представляет большой интерес, однако построить его выразительным – задача не из легких. Успешное решение этой задачи зависит от чувства цвета больше, чем от любых теоретических правил.

В современной моде нет, пожалуй, ни одного известного кутюрье, который бы не отдал дань магии белого. Он превратился в универсальный цвет, который может проявить себя в самых разных стилях, но неизменным остается одно: белый придает образу свежесть, элегантность и утонченность. Валентино свою первую коллекцию *Collozione Bianca* создал из белых тканей. Молодой казахстанский дизайнер Аяжан Жаксыбай на прошедшей в столице мировой моды Неделе прет-а-порте в Париже покорила публику своей коллекцией "Весна-лето-2014" под названием "Белая роскошь", которая выполнена в белом цвете. Платья, туники, жакеты, юбки представлены в различных оттенках: от насыщенного белоснежного до густого сливочного.

Цвет благородства и изящества – черный, усиливая и свое, и эстетическое качество соседа, прекрасно сочетается с любыми другими цветами, поэтому его так любят художники [1]. Неординарный вид черного цвета сделал его популярным не только в художественной среде, но и дизайнерской, так как черный цвет – творческий и гламурный. Черный цвет носили во все времена, и отношение к нему всегда было особым. Одежда черного цвета имела свое символическое значение и специальное предназначение. Поэтому неслучайно модельеры делают ставки на этот цвет, к примеру, Виктор и Рольф после периода романтизма в моде возвратили черный цвет на подиум, покрасив в него даже тела манекенщиц. Японский дизайнер Й. Ямомото поразил Париж в начале 80-х годов прошлого века коллекциями, в которых были модели только черного цвета. В западной моде черный цвет одежды стал очень популярным и стильным; его вкрапляют в цветовую гамму любой коллекции сезона. В последнее время дизайнеры старательно рассказывают всему миру о том,

что лучше черного ничего нет. Поэтому многие современные модельеры на поклон после показа выходят в черных костюмах. Сегодня самые "продвинутые" из современных невест не видят ничего предосудительного в том, чтобы прибыть в ЗАГС не в традиционном белом платье, а в насыщенно угольном колоре. Так называемое, "маленькое черное платье" задумывалось Г. Шанель как аналог мужскому костюму. Не только простота формы, но и универсальность черного цвета превращали это знаменитое платье в вещь вне моды и конкретной ситуации. "Каждая женщина должна иметь маленькое черное платье", – утверждает американский модельер Кельвин Кляйн.

Как известно любой женщине: черное стройнит, а белое полнит. Ученые наконец-то выяснили, почему нам так кажется. Энс Кремков из Государственного университета Нью-Йорка вместе с коллегами изучили нейронный ответ на темные и светлые визуальные стимулы. Оказалось, что темные объекты на светлом фоне возбуждают другие типы нейронов, чем светлые на темном фоне.

Встречающиеся во множестве в горах Тянь-Шаня мелкие клопики необыкновенно похожи и внешне, и поведением на небольших черных муравьев. У них эффект талии достигается двумя белыми пятнами, которые имитируют сужения тела. Этот способ маскировки насекомых пока что не известен многим модницам.

Вечная классика: черный и белый цвет – выглядят благородно и выигрышно. Оба – черный и белый по отдельности или в сочетании воспринимаются ярко, так как они контрастны к фону. Особенно большое значение имеет черный цвет, который присутствует во всех колористических группах, придавая им сложность, благородство и индивидуальную неповторимость, так как черным сочетаются не только близкие, сходные цвета, но к нему можно подобрать любой цвет, в том числе и контрастный. К примеру, основа школьной формы советского прошлого осталась неизменной до сих пор: так называемый "первомайский" – белый верх, черный низ.

Однако в последнее время модницы и модники предпочитают одеваться наоборот – черный верх, белый низ.

Контраст черного и белого может быть прямолинейным, как рекламный слоган. Эта тенденция отчасти связана с популярной стилистикой 80-х гг. XX века и поп-артом. В противоположность такой упрощенности является изысканная черно-белая гамма арт-декора. А в промежутке между этими двумя крайностями бесконечное количество вариантов сочетаний черного и белого: от сдержанного минимализма до роскошного ретро.

Таким образом, не увядающая и не уходящая со сцены никогда – палитра сочетания черного и белого имеет огромный потенциал, так как она всегда смотрится элегантно.

Белый при сочетании с пастельными цветами становится ярким и акцентным. На фоне белого яркие цвета становятся более сдержанными, а темные цвета – более глубокими. Белый цвет в сочетании с серебристым создает холодный футуристический образ, с золотистым – роскошный, дорогой, торжественный.

В костюме оранжевому цвету отлично подходит глубокий черный – это всегда яркий акцент. Фиолетовый в повседневной одежде хорошо сочетается со всеми ароматическими цветами, черный особенно остро подчеркивает эксклюзивность фиолетового цвета. Такую комбинацию часто используют в вечерней одежде. Бирюзовый акцент на черном звучит холодно, экстравагантно. Такое сочетание было особенно популярно в 1980-х. Черный цвет в паре с пастельными цветами создает свежий, динамичный образ [2].

Синий цвет легко комбинировать – он не только обладает универсальной сочетаемостью, но и способен создать любое настроение. Например, в комбинации с белым синий цвет дарит непередаваемое ощущение чистоты и свежести. По мнению дизайнеров, сочетание оттенков морского темно-синего и свежего белого цветов – это именно то, что поможет сделать модным весенне-летний гардероб в любом сезоне. Кроме этого, в контексте синего

цвета стоит обратить особое внимание на серый цвет.

Серый – нейтральный цвет. Он может сочетаться не только с ахроматическими, но и со всеми хроматическими цветами, поэтому в современных одеждах он, наряду с другими цветами, полноправно входит в состав цветового решения композиции костюма и занимает в ней не последнее место. Например, серый придает фиолетовому цвету изысканную элегантность. Также сочетание серого с приглушенными цветами – самые элегантные. Это популярное сочетание в деловой сфере, где необходим неброский шик, так как с эстетической точки зрения серый цвет – полная противоположность таким понятиям, как яркий, броский, заметный и т.п. Поэтому его предпочитают люди, которые не желают выделяться из толпы. Черный цвет можно заменить элегантно графитным. Однако практика показывает, что с истечением времени мы несколько отвыкаем от серого цвета, а потом вспоминаем, что он цвет благородства.

В русском художественном творчестве белый и красный цвета присутствовали испокон веков, и поэтому неслучайно современные дизайнеры России часто делают ставку на эти цвета. Красный, особенно розовый цвета действительно хорошо сочетается с белым. Вообще розовый цвет легко сочетать не только с белым и красным, но также и серым. Он улучшает настроение, делает наш мир нежнее.

Беспокойство красного цвета подстегивает воображение и добавляет городской жизни энергии. Красная одежда не вступает в конфликт с урбанической средой – она прекрасно сочетается со светло-серой, графитной и черной городской графикой.

Один из самых ярких трендов на мировых подиумах – сочетание контрастных цветов – причем не только двух, но и трех, и четырех. Например, все серые цвета возвращаются в моду, особенно в сочетании, как было отмечено, годами, с не выходящими из моды цветами: белый и черный, так как серые в сочетании этими цветами воспринимаются весьма эффектными. Не случайно представитель деконструктивиз-

ма в дизайне одежды Р. Кавакубо подчеркивает новизну и остроту форм своих моделей с черным, серым и белым цветами. Преимущество таких цветов состоит в различной светлоте.

Традиционно принято в красные комплекты вводить кроме синего и белый цвет. Определение местоположения каждого цвета зависит от психологической нагрузки части костюма. Простой ритмический повтор в цвете объединяет значение ансамбля, он требует логики и расстановки цвета, напряжения и акцентов.

Добавляя белому и черному цвету множество оттенков коричневого, можно получить практически неограниченную палитру тончайших цветовых сочетаний, которые прекрасно взаимодействуют между собой. Это подтверждают уникальные расписные и набивные африканские ткани, в которых гармония строится на трех цветах: белом, коричневом и черном [3].

## ВЫВОДЫ

В создании композиции костюма определяющее значение имеют цветовые сочетания. В этом творческом процессе участвуют, как правило, все ахроматические цвета. Универсальный и практичный белый, черный и серый прекрасно сочетаются между собой и со всеми хроматическими цветами. Поэтому в повседневном гардеробе ахроматические цвета используют как базовые, как фон или как акцент. Их значение трудно переоценить – они незаменимы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ларченко Д., Келле-Пелле А. Интерьер-дизайн и компьютерное моделирование. – М.-С.-Пб.: ПИТЕР, 2011. С.84.
2. Найденова Н., Трубецкова И. Мода, цвет, стиль. – М.: "Эксмо" 2012. С.26.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. С.101.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 03.02.15.