

УДК 687.016

**ИССЛЕДОВАНИЕ КОРРЕЛЯЦИОННОЙ ЗАВИСИМОСТИ
В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ
СОВРЕМЕННОЙ МОДОЙ***Р.Ф. САМАРХАНОВА, Т.В. КОЗЛОВА***(Московский государственный текстильный университет им. А.Н.Косыгина)**

В исследовании сделаны попытки выявления закономерности обращения мировой моды к различным этническим мотивам. Для этого были проанализированы модные тенденции XX века, собран эмпирический материал за период с 1905 по 2005 гг., на основе которого была выявлена частота обращения мировой моды к этническим мотивам (построены отдельные графики по всем встречаемым этническим мотивам). Для подтверждения значимости графиков рассматривались нормированные данные, характеризующие степень влияния этноса по каждому году. В результате были выделены значимые, наиболее значимые и наименее значимые этносы по %-ному соотношению их влияния.

Оказалось, что процесс влияния отдельных этносов имеет волновую (циклическую) составляющую, которая описывает подъемы и спады.

Колебания кривых обнаруживают закономерность чередования 50-летних циклов – то есть полный виток спирали, происходящий приблизительно в этот интервал. После каждых 20-25 лет активного влияния этноса наступает примерно такой же по длительности период пассивного влияния.

Разумеется, между циклами влияния России, Японии, Африки есть определенные различия, которые сводятся к величи-

не шага спирали и степени интенсивности.

Но если существует волнообразное историческое развитие отдельных государств и цивилизаций, то должно существовать и волнообразное развитие системы государств, взаимодействующих друг с другом. На основе этой гипотезы была сделана попытка выявления корреляционной зависимости влияния значимых этносов на мировую моду.

Существующие в науке концепции, дающие представления о цикличности жизненных процессов, позволяют представить общую динамику исторического процесса, принципы его поступательного развития. Были проанализированы существующие циклы экономической конъюнктуры, социально-психологического климата, а также волны глобализации и дезинтеграции. Все эти циклы и волны существуют в тесной взаимосвязи друг с другом, выражающейся в явной синхронизации исторического развития, происходящей в самых различных странах, включая и самые отдаленные друг от друга точки планеты. Так, чередование волн в социально-психологическом "климате" общества соответствует динамике волн экономической конъюнктуры и волнам глобализации – дезинтеграции (повышательная волна коррелирует с аналитическим периодом и периодом глобализации, понижательная – с

синтетическим периодом и периодом дезинтеграции).

Аналитическому периоду свойственны открытость общества внешним воздействиям, преобладание добровольно-договорных начал в обществе, строгое следование схематизации "общих" процессов и творческой парадигме, синтетический период отличает замкнутость, обращенность в прошлое – к архаическим пластам общественного сознания, к политическому проявлению в авторитарном типе государственного устройства и т.п.

Соответственно повышательная волна – это период длительного преобладания высокой хозяйственной конъюнктуры в мировой экономике, а понижательная волна – это период длительного преобладания низкой хозяйственной конъюнктуры, когда доминируют депрессия и вялая деловая активность.

Период доминирования процессов дезинтеграции характеризуется ростом культурного, социально-экономического и политического разнообразия, а период доминирования процессов глобализации – усилением взаимодействия и взаимовлияния культур, определенной унификации в сфере экономики, права и политики. В периоды, соответствующие волнам глобализации, мир в политическом, экономическом и культурном отношениях становится более связным, более единым.

Периоды доминирования аналитического стиля соответствуют периодам усиления глобализации и взаимозависимости, для которых характерными становятся радикальные политические и социальные изменения во всех центрах мирового рынка. На эти периоды приходятся промышленно-технологические революции (конец XX в. ознаменовался появлением производства персональных компьютеров, бурным развитием микроэлектроники, информационной техники, телекоммуникаций и т.п.).

Взаимодействие различных культур в эти периоды есть не что иное, как реакция на информационную революцию и глобализационные процессы, сблизившие пространство взаимодействия локальных

культур: происходит интегрирование локальных культур сквозь границы национально-государственных пространств.

Периоды доминирования синтетического стиля характеризуются неустойчивым экономическим развитием большинства стран мира, исчерпанием возможностей для развития доминировавших прежде отраслей; в это время обостряются социальные конфликты, нарастает международная напряженность: проявляются периоды так называемых "великих депрессий" – период 1930-х годов; произошел распад Советского Союза и Югославии, сопровождавшийся многочисленными межнациональными и иными конфликтами.

Проецирование кривых, отражающих частоту влияния этносов на мировую моду, на вышеуказанные циклы, позволяет выявить определенную корреляцию. Важно отметить наличие географического аспекта корреляции. Анализ материала показывает, что активное влияние российского, японского, арабского, персидского, индийского, африканского этносов на мировую моду накладывается на периоды с начала 1900-х до конца 1920-х гг., с начала 1950-х гг. до начала 1970-х гг., с начала 1990-х гг. до начала 2000-х гг. (преобладание аналитического стиля), а испанского, шотландского, античного этносов – на периоды с конца 1920-х до начала 1950-х гг. и с начала 1970-х гг. до начала 1990-х гг. (преобладание синтетического стиля).

Периоды преобладания аналитического стиля можно охарактеризовать как периоды "экстраверсии", то есть "ориентацией вовне", когда мировая мода обращается к внешним воздействиям, а периоды преобладания синтетического стиля – как периоды "интроверсии", то есть "ориентацией внутрь", когда западная мода сосредоточена на внутренних влияниях. То есть при анализе полученных корреляционных циклов выявлена важная тенденция – чередование Востока и Запада при переходе от одного цикла к другому.

ВЫВОДЫ

1. Выявлена цикличность влияния этнических мотивов на мировую моду и определенная закономерность чередования этих циклов.

2. Получена корреляционная зависимость влияния значимых этнических мотивов на западную моду.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Маслов С.Ю.* Асимметрия познавательных механизмов. В кн.: Семиотика и информатика. – Вып. 20. – М.: Наука, 1983.

2. *Петров В.М., Бояджиева Л.Г.* Перспективы развития искусства: Методы прогнозирования. – М., 1996.

3. *Пантин В.И.* Волны и циклы социального развития. – М.: Наука, 2004.

4. *Пантин В.И.* Циклы и ритмы истории. – Рязань: "Аракс", 1996.

Рекомендована кафедрой художественного проектирования костюма. Поступила 01.02.08.
