

УДК 677.027.511

**ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГРАФИКИ
ОДНОПРОХОДНЫХ ПЕЧАТНЫХ РИСУНКОВ**

**APPEARANCE AND DEVELOPMENT OF THE GRAPHICS
OF ONE-COLOR PRINT DRAWINGS**

С.К. КОБРАКОВА, Н.П. БЕСЧАСТНОВ
S.K. KOBRAKOVA, N.P. BESCHASTNOV

(Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина)
(Moscow State Textile University 'A.N. Kosygin')
E-mail: office@msta.ac.ru

Объектом исследования являлись принципы построения, образный строй и иконография древнейших орнаментов и европейских крестьянских текстильных рисунков.

The research object were construction principles, the figurative system and iconography of ancient ornaments and European peasant textile drawings.

Ключевые слова: каноничный орнамент, штампы-печатки, ромбо-меандровый мотив, печатные формы – "цветки".

Keywords: a canonic ornament, stamps-signets, rhombus-meander-line motif, printing forms – "flowers".

Однопроходные геометрические орнаменты – наиболее стабильная часть печатных текстильных рисунков. Ведущие свою историю от нанесенных сажей или жидкой глиной узоров на теле человека и вырезанных на бивнях мамонтов ритмически организованных линий они всегда имеют устойчивый спрос у населения. Внешняя простота орнаментальных построений постоянно привлекает покупателя своей пер-

возданной красотой мотива и лапидарной внутренней силой раппортной организации. Ряд таких узоров, как, например, ромбовидный или ромбо-меандровый, имеют более чем двадцатитысячелетнюю историю!

Возникшие еще в палеолите орнаменты остаются модными и в XXI веке, приобретая сторонников не только среди ценителей орнаментальной классики, но и при-

верженцев новаторских поисков в современном дизайне ткани. Графическая ясность древних начертаний побуждает начинать экспериментальные действия именно в геометрических рисунках, создаваемых одним цветом на плоскости. Таким образом, однопроходный геометрический орнамент является как носителем древних канонов, так и "порталом", через который в художественный текстиль принимаются результаты компьютеризированных опытов из всей сферы графических искусств.

Это заставило нас внимательно присмотреться к истории "текстильной геометрии" и провести анализ древних мотивов на стадии зарождения и первых шагов их развития с описанием значительной части "дотекстильной" жизни ключевых для искусства орнаментальных мотивов.

Одним из самых древних и семантически наполненных орнаментов бесспорно является ромбический или ромбо-меандровый. По своему значению в развитии орнамента в целом и текстильного орнамента в частности мотив "ромб" необходимо считать структурообразующим, то есть фиксирующим не только образ, но и порождающим принципиальную схему раппорта. Одновременное появление ромба-мотива и ромбовидной раппортной сетки можно считать важнейшим для истории орнамента фактом, определившим все дальнейшее развитие орнаментации предметных форм. "Ископаемая" структурасетка, лежащая в основе любого современного узора, не просто канонична – она база всего орнаментального формообразования. Таким образом, нанесение одной краской данной сетки на любую поверхность – уже можно считать узором. Повторяясь в сотнях тысяч композиций, эта структурасетка несет в себе законы искусства, выверенные временем и разумом. Множество вариантов ее стиливых трансформаций лишь подчеркивают ее художественную универсальность.

Ромбический орнамент, встречающийся во всем многообразии у большинства развитых народов мира, на Руси первоначально был связан с магией Матери-Прародительницы, костяные фигурки ко-

торой являлись основным священным предметом ритуального обихода древнего человека. На поверхности форм каждой такой фигурки проступала естественная структура костной ткани – дентина в ее ромбо-зигзаговом виде. И "...если голое тело Матери покрыто ромбами и зигзагами, то обычные женщины, приступая к какому-либо празднеству, священному танцу или жертвоприношению, должны были украсить свое тело подобным образом. Ромбический орнамент... сам становился магическим символом удачи и блага, успешной охоты и сытости, обилия и плодovitости" [1]. Украшение тел осуществлялось печатками – пендерами с ромбическим или ромбо-меандровым орнаментом путем их многочисленного оттискивания на коже. Археологические артефакты показывают, что данный узор многие тысячелетия до нашей эры покрывал женские статуэтки, жертвенники и ритуальную посуду из глины. Б.А. Рыбаков приводит на страницах своих книг достаточное количество таких орнаментированных предметов.

Выделив из опубликованных Б.А. Рыбаковым оттисков с печаток-пендер четыре наиболее характерные орнаментальные формы (ромб, полуромб, меандр, ромбо-меандр), мы построили возможные варианты соединений отпечатков в бесконечные орнаменты как коврового, так и ленточного типа. Анализ созданных нами 96 одноцветных геометрических орнаментов показал, что все ритмическое и пластическое разнообразие орнаментальных построений ведет свое начало от ромбовидной раппортной сетки и ромбо-меандрового мотива.

Перейдя в искусство земледельческих европейских культур, ромбо-меандровый орнамент выделился в "знак плодородия" – засеянного поля в виде "ромба с крючками". А.К. Амброз выявил 76 вариаций такого "расцветшего ромба" [2]. Таким образом начертания ромба обогатились пластикой проросшего зерна или цветущего растения. Динамика развивающейся растительной формы может скрывать жесткую геометрию ромбовидной сетки, но никакие стиливые трансформации не способны ее

разрушить. При проведении сравнительного анализа древних вырезанных на кости животного или прочерченных в глине "ископаемых" орнаментов и орнаментов европейских каноничных печатных рисунков на ткани была выявлена не только прямая принципиальная связь раппортной организации древних мотивов, но и связь графики мотивов в их бесконечном разнообразии. В значительной части орнаментов конкретные формы усложнялись линейным повторением движения мотива или его очертания, органично вводя жесткий одноцветный контур в плоскость-поле объекта-орнаментоносителя.

Кроме того, на домотканый текстиль перешел не скромный схематичный ромбический узор-сетка, символизирующий обобщенное благо, а изображения – пиктограммы засеянного поля: ромба со знаком зерна или же ромба или квадрата, разделенного на четыре равных сегмента с точкой-зерном в центре каждого из них. В русском крестьянском текстиле мотивы ростков очень часто расположены между прямыми, зигзаговыми или волнистыми вертикальными линиями на чередующихся нешироких полосах. В этих случаях можно считать, что перед нами соединение древней неолитической темы "вода-дождь" с темой вспаханного поля и ярового ростка. Переход к пашенному земледелию на рубеже бронзового и железного веков закрепил связь мотивов "росток" и "борозда" в орнаменте. Соединение геометрии орнаментального поля с пластикой ростка-растения стало одним из магистральных направлений в развитии европейского орнамента.

Проведенный в исследовании анализ начальных форм орнамента показывает, что на ткань перешли уже сложившиеся за несколько тысячелетий до нашей эры основные типы орнаментов. В процессе жиз-

ни на текстиле они лишь усложнялись и видоизменялись в соответствии со временем, меняя фактурно-графическое наполнение и изобразительные приемы. Первичные стадии развития орнаментальных форм на ткани невозможно проследить детально, но можно уверенно говорить о том, что текстильные изделия неизменно становились компонентами магических ритуалов и соответственно украшались. Древнейший каноничный орнамент, перешедший на текстиль и развивавшийся вместе с ним, образовал тот костяк, на котором выросло все современное искусство ткани. Красота графики ромбовидного костяка-раппорта с каждым веком открывается заново, подпитывая развитие нового, как непреложная истина, лежащая в основе мироздания.

ВЫВОДЫ

1. Проведено исследование принципов построения и иконографии древнейших орнаментов.

2. Установлена прямая связь геометрических орнаментов, возникших в палеолите, с каноничными текстильными орнаментами европейской культуры.

3. Выявлены возможные варианты древнейших орнаментов, существовавших в период до возникновения прядения и ткачества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – 2-е изд. – М.: 1994. С.91.

2. Амброз А.К. Раннеземледельческий культовый символ ("ромб с крючком") // Советская археология. – 1965, № 1. С.16.

Рекомендована кафедрой рисунка и живописи. Поступила 28.06.11.