

ТЕХНОЛОГИЯ ШЕЛКОТКАЦКОГО ПРОИЗВОДСТВА В ГОСУДАРСТВЕ САМАНИДОВ

THE TECHNOLOGY OF SILK-WEAVING PRODUCTION IN THE STATE OF SAMANIDES

А.Б. ИШМАТОВ, М.Ф. ИБРОХИМОВ, Д.К. РАДЖАБОВА
A.B. ISHMATOV, M.F. IBROHIMOV, D.K. RADZHABOVA

(Костромской государственной технологической университет,
Технологический университет Таджикистана)
(Kostroma State Technological University;
Tajikistan Technological University)

E-mail: info@kstu.edu.ru; ishmat_0405@mail.ru; murodali_f@list.ru

В статье приводится характеристика шелковых, полушелковых материй и златотканей, которые производились на территории могучей средневековой державы таджиков. Работа выполнена на основе сведений письменных источников, прежде всего географических и исторических сочинений того периода, а также результатов исследований археологических находок.

The characteristics of silk, semi-silk materials and gold thread fabrics, which were produced on the territory of the mighty medieval power of Tajiks have been presented in the paper. The work has been done on the basis of written sources data, most of all on the basis of geographical and historical writings of that period, and on the basis of the results of research of archeological finds as well.

Ключевые слова: Средневековье, Центральная Азия, государство Саманидов, шелководство, ткачество, шелковые изделия, златоткань.

Keywords: Middle Ages, Central Asia, the state of Samanides, silkworm breeding, weaving, silk garments, gold thread fabric.

В государстве Саманидов ткани из шелка были представлены в очень богатом ассортименте. Понятно, что часть из них здесь не производилась. Их ввозили из других стран благодаря оживленной внешней торговле через северное и южное ответвления крупной караванной дороги, соединявшей Китай с Ираком. Согласно материалам письменных источников на обширной территории державы Саманидов производились разнообразные материи из шелка и златоткани, такие как *ваиши*, *дабики*, *дибо*, *мулхам*, *мумарджал*, *парча*, *симгун*. Выпускали их из чистого шелка или сочетанием шелковых нитей с пряжей другой природы (обычно хлопчатобумажной и льняной), а также с заработкой золо-

тых или серебряных нитей. Причем в полушелковых тканях основа непременно формировалась из шелка. Отдельные шелковые изделия имели тканый или вышитый орнамент. Еще в раннее Средневековье при изготовлении знаменитой шелковой ткани *занданачи* в Бухаре применяли приемы ткацкого орнаментирования. А при Саманидах в подобной технике получали надпись *тироз* на отдельных образцах известной материи *мулхам* в Мерве. Вне всякого сомнения, с богатым узором производились златоткани *дабики*, *дибо*, *парча*, *симгун*.

Основываясь на материалах письменных источников, попытаемся составить более или менее подробное описание изделий, ко-

торые были продуктом деятельности местных ткачей в государстве Саманидов.

Вашиши (*атласи вашиши*). Разновидность узорчатой шелковой ткани, которую выделяли в тюркском городе Ваш – такой вывод напрашивается при знакомстве с описаниями *вашиши* в средневековых словарях. Фирдавси уподоблял тонину *вашиши* острию меча, лирик А. Аббоси восхищался искусством *вашишбоф* – ткача *вашиши*. По его словам, уподоблять плетельщика циновки ткачу *вашиши*, это то же самое, если сажать рядом барабанщика и игрока на лютне. Ф. Гургони через красоту *вашиши* пытался передать привлекательность как лица возлюбленной, так и внутреннего убранства дворцовой террасы. Поэт свидетельствует также, что *вашиши* находила применение в одежде женщин, близких к престолу. Так, у очаровательной героини известной легенды "Вис и Ромин" было с десяток одежд из этой ткани. Рассматриваемая здесь ткань иногда называлась *атласи вашиши*. Фирдавси зафиксировал один из оттенков материи – лазурный. Нужно здесь, для сведения, заметить также, что другое значение термина "вашши" – "красный, красноватый" [1].

Дабики. Поэт Низами считал, что одним из существенных признаков расцвета государств является распространенность в них тканей *дабики* и *дибо*. Это, безусловно, указывает на превосходные качества *дабики*, которая, впрочем, сама являлась разновидностью *дибо* – возможно, самой дорогой средневековой материи. "Шелковая ткань повышенной нежности, разновидность *дибо*, названная в честь египетского города Дабик", – такую характеристику материи можно встретить в средневековых словарях [2].

Если на первых порах *дабики* завозили в Центральную Азию из-за пределов региона, в том числе из Дабика и Багдада, то позже такую материю стали производить и местные мастера. В частности, широкое распространение в Хорезме *дабики* местного изготовления в период монгольского завоевания отмечено В.В. Бартольдом. О белом цвете материи и ее применении для шитья мужских рубашек писал Носир

Хисрав. Помимо рубашек, *дабики*, затканная шелком и золотом, в IX-XV вв. использовалась на дорогие плащи, шаровары и другие атрибуты одежды [3].

Рассматриваемая ткань находила также применение в качестве женской обрядовой одежды. Однако непривлекательные невесты такую одежду носить недостойны, считал в XV в. Саади. Одежды и платки из такой материи были в почете у халифов, сообщает Ас-Сами. По его словам, лица, приглашенные на торжественный прием во двор халифов при церемониях назначения на пост наместника, восшествия на престол или званого обеда, были обязаны одеваться в тунику из *дабики*. Халат *дурраа* из этой ткани в обязательном порядке составлял элемент костюма в пиршествах, которые посещали халифы. Кроме того, они одаривали предметами одежды из *дабики* своих подданных, занимавших важные посты в различных областях власти исламского мира. Так, халиф ат-Таиллах из династии Аббасидов (конец X в.) в знак особого расположения пожаловал визирю буидского правителя Багдада Изз ад-Даула халат и шаровары из ткани *дабики* наряду с рубашкой из златотканой материи. Высокое качество ткани засвидетельствовано историком Байхаки. Он писал, что эмир Мас'уд в числе посольских даров получал и плащи: "...один из них черный, прочие багдадские *дабики*, очень редкостные, царские" [4].

Дибо. Как пишет Фирдавси, ткать *дибо* начали издавна, еще при Джамшеде – четвертом по счету правителе Древнего Ирана. "Джамшед подчинил дьяволов, заставил их научить людей искусству ткать золотыми нитями", – писал позже Хайям. По его словам, до этого *дибо* (или *дебо*) ткалась дьяволами, поэтому в былые времена ее называли *девбофт* (буквально: "вытканная дьяволом"). В то же время, если принять во внимание качества первой златоткани *дибо*, не ее ли имел в виду автор "Истории Систана", поведавший нам историю о передаче власти от Адама его сыну Шису. По словам историка, в "...два покрывала, цветом и блеском как солнце...", доставленных из рая по велению всевышнего, одели затем нового властелина мира [5].

Известно, что у такой материи было очень много сортов (разновидностей), причем некоторые со временем стали носить самостоятельные названия: *букала-мун*, *дабики*, *иксун*, *истабрак*, *лод*, *шаб-андар-руз* (*парваз*, *шабафруз*), *парниён*, *сундус*. Выделывались они как с затканными золотыми нитями, так и без них, из чистого шелка. Об изделиях второго вида, к примеру, писал Носир Хисрав: "... Захотелось *дибо*, нужно ткать только шелк". Поэтому можно понять составителя средневекового словаря "Гиёс-ул-лугот", согласно которому, *дибо* представляла собой "тонкую шелковую ткань", "сорт узорчатой шелковой ткани". На территории Центральной Азии *дибо* была в употреблении еще до времен арабских завоеваний, о чем свидетельствует упоминание его названия в одном из документов, обнаруженных в замке Муг (VII—VIII вв.). В нем зафиксирована цена материи: в обмен на один ее отрез можно было приобрести хорошего коня [6]. Это дает основание утверждать, что *дибо* была одной из самых дорогих тканей, распространенных в эпоху раннего Средневековья.

Заслуживает внимания сообщение Табари о применении ткани в одежде главы антиарабского движения в регионе: "На нем были штаны из *дибо*, украшенного кругами, и плащ из *парынд*, обшитый каймой из *дибо*". В эту пору *дибо* входила в число предметов торгового обмена между главами воюющих сторон. На этот счет есть свидетельство указанного историка, чья заметка в некотором роде проливает свет и на стоимость ткани. Историк пишет что, завоевав в 712 г. Самарканд, Кутейба заключил с царем Согда Гуреком договор, утвердив его в качестве государя "над Самаркандом, и над его землями, и пределами, и над Кешем, и Нахшебом, и над городами, и крепостями". Взамен Гурек должен был выплачивать за каждого жителя по 200 дирхамов, за каждый мискаль золота, находящегося в крае – 20 дирхамов, а за каждый крупный отрез *дибо* – 100 дирхамов" [7].

В Центральной Азии была распространена *дибо*, изготовленная в Византии, Китае, в персидском городе Шустар, а также

на Кавказе, о чем свидетельствуют встречающиеся в письменных источниках словосочетания "дебои руми (чини, шустари, армани)". Что касается персидского города, известно, что изготовление златотканной *дибо* (парчи) наряду с разведением риса в XIII в. составляло главное занятие населения Шустара. По всей вероятности, в Индии такую материю не ткали, о чем устами одного предприимчивого купца, занимавшегося торговлей в разных странах, свидетельствует Саади. Купец этот в одном из рассказов "Гулистан"-а, рассказывая о своих планах, говорил, что намерен доставить *дибо* из Византии в Индию (а *бурд* из Йемена – в Персию). В то же время в период восстания Абу Муслима (середина VIII в.) такую материю выработывали и в Хорасане. Как пишет А. Тартуси, в Герате в ту пору был квартал ткачей *дибо* (*Куйи дебобофон*). Вероятно, здесь располагался достаточно крупный центр изготовления этой утонченной ткани. Во всяком случае, 700 ткацких станков, на которых работали наемные ткачи, принадлежали лишь одному из жителей квартала, купцу Яхья Дебобофу. Свои изделия в сопровождении войск халифата он вывозил в другие края [8].

Пожалуй, вряд ли можно найти такое множество упоминаний о какой-либо другой древней ткани в источниках письменности, сколько о рассматриваемой материи. Эти источники дают возможность получить достаточно полное представление об основных характеристиках *дибо* – его стоимости, качестве и др. Убедительным свидетельством ценности *дибо* и его разновидности *дабики* является уже приведенное нами мнение поэта Низами, согласно которому распространенность такого текстиля в государстве служит показателем его процветания (см. описание *дабики*). А со слов Ф. Гургони становится ясно, что в XI в. цари завоевывали сердца очаровательных красавиц, используя такое добро, как динары и *дибо*. Ткачество *дибо* считалось весьма сложной и тонкой работой, которую могли выполнить лишь наиболее квалифицированные ткачи. Вот что писал по этому поводу Носир Хисрав, счи-

тавший их лучшими в своей профессии: "... Чистильщик хлопка (от семян) никогда не соткет *дибо*". Изяществом материи восторгались многие классики персидско-таджикской поэзии, которые уподобляли ее красоте прелестных созданий. Тот же Носир Хисрав отметил обманчивость привлекательности ткани, когда наставлял молодежь пойти по пути освоения знаний: "... *дибо* является украшением тела, а знания – украшением души". Красочность ткани, ее богатую орнаментацию отмечали многие мастера словесности средневековья. Низам-ул-Мулк писал про *дибо* зеленого цвета, другие расцветки материи засвидетельствовал Низами: красный и желтый, синий и голубой. Другим свидетельством утонченности *дибо* является тот факт, что нередко из нее (как, впрочем, из *хазз* и некоторых других изысканных тканей), изготавливали покрывало Кисву для Священной Каабы [9].

ЛИТЕРАТУРА

1. *Иброхимов М.Ф.* Традиционное ткачество таджиков: История и технология. – Душанбе, 2006. С. 138.

2. Там же. С. 139.

3. *Бартольд В.В.* Соч. Т. 1: Туркестан в эпоху монгольского нашествия. – М., 1963. С. 206; Махкамова С.М. К истории ткачества в Средней Азии // Художественная культура Средней Азии в IX-XIII вв. – Ташкент, 1983. С. 75; *Носир Хисроу.* Избранное. – Сталинабад, 1954. С. 63; Рашид ибн аз-Зубайр. *Китаб аз-Заха ир ва-т-тухаф.* – П. 338 (www.vostlit.info).

4. *Хилал-ас-Сабн.* Установления и обычаи двора халифов (Русум дар ал-Хилафа). – Л. 93, 96, 98 (<http://drevlit.ru/texts/s/sabi.php>). Байхаки Абу-л-Фазл. *История Мас'уда (1030-1041гг.).* – М., 1969. С. 115, 846.

5. *О. Хайям.* Науруз-наме (Библиотека "Сайт - XIII век").

6. *Якубов Ю.* Паргар в VII – VIII вв. н.э.: (Верхний Зеравшан в эпоху Средневековья). – Душанбе, 1979. С. 85.

7. *Беленицкий А.М., Бентович И.Б., Лившиц В.А.* Камчатные ткани с горы Муг // Советская этнография. – М., 1963, №4. С. 112.

8. *Аджа'иб ад-дунья.* – П. 426 (www.vostlit.info/Texts/rusl1/Cudesa.htm).

9. *Иброхимов М.Ф.* Традиционное ткачество таджиков: История и технология. – Душанбе, 2006. С. 140...143.

Рекомендована кафедрой ИГ, Т и ПМ КГТУ.
Поступила 04.12.12.