

УДК 687.016.5

**ИЗМЕНЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО КОСТЮМА
XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**

О.Л. АККУРАТОВА, Л.Т.ЖУКОВА

(Костромской государственный технологический университет)

Исторический анализ костюма показывает, что его развитие неминуемо, более того, его можно выразить при помощи синусоиды, относительно взятых или рассматриваемых характеристик она будет то стремительно идти вверх, то ниспадать. Характеристики, которые занимают главенствующее место – это форма, декор, цвет и рисунок ткани. Большое влияние оказывают стилевые особенности, а порой несут основную характеристику. Разброс во времени дает наиболее четкий график синусоиды или цикличную спираль [1].

Для того, чтобы определить развитие мужской моды, в частности, классического костюма на протяжении XX – начала XXI века, стоит обратить внимание на те события в области моды, которые произошли в полный динамики, поворотов и скачков период прошедшего века, значение которых было так велико, что привело к принципиальным изменениям. Корни этого процесса уходят в глубь истории, экономики, политики, и, самое главное, базируются на развитии и внедрении новых тех-

нологий, которые прямым образом оказывают влияние на тенденции в мире моды.

Традиционная одежда мужчины — это классический костюм. Ансамбль костюма классического стиля ("английского")

сформировался еще во второй половине XIX века [2]. Это классические двойки и тройки, представляющие собой прямой или слегка приталенный пиджак в сочетании с жилетом и брюками.

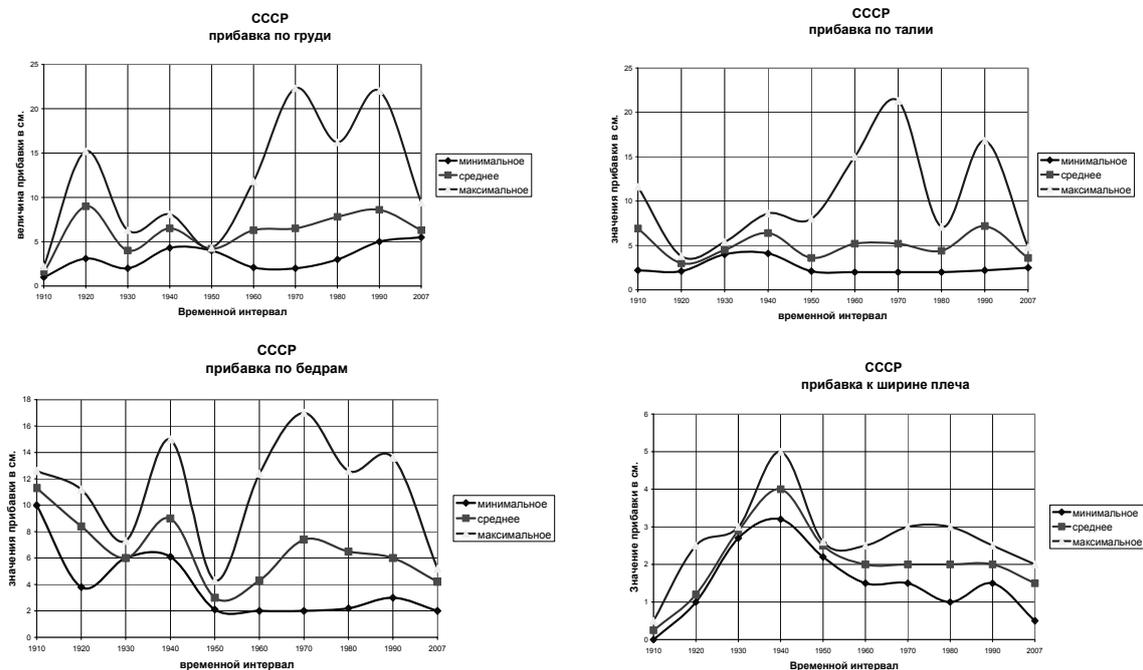


Рис. 1

В течение десятилетий классический мужской костюм подвергался изменениям в зависимости от господствующей моды, стиля, внешних факторов, в том числе технических внедрений в текстильном производстве. В некоторые сезоны изменения в мужском костюме были незначительны, и их могли заметить лишь специалисты. Другие были периодами внезапных и значительных изменений формы, объема, декора. Изменения в покрое происходили за счет перераспределения масс, объемов и некоторого изменения пропорций. Менялись длина и ширина костюма и ее отдельных деталей: прибавка на "свободу облегания", линия плеча (ее ширина и высота), конфигурация оформления горловины (форма воротника и лацкана, расположение верхней пуговицы) (рис. 1 – изменения основных прибавок в классическом мужском костюме России XX – начала XXI века).

Периоды выявления и подчеркивания мужественности и силы вели к расширению, повышению линии плеч, увеличению объема в области грудной клетки, к более упрощенным, прямолинейным формам костюма. Периоды подчеркивания, элегантности, женственности вели к большому прилеганию, обрисовке форм фигуры, к преобладанию в костюме плавных криволинейных линий, к облегчению массы и зрительному вытягиванию силуэта.

Все параметры мужской одежды классического стиля тесно связаны между собой, и изменение основных пропорций костюма ведет за собой изменение всех остальных второстепенных деталей [3]. Эти изменения, даже наиболее значительные, происходят в определенных пределах, ограниченных характером классической формы, нарушение которых привело бы к разрушению общей концепции формы и отходу от стиля.

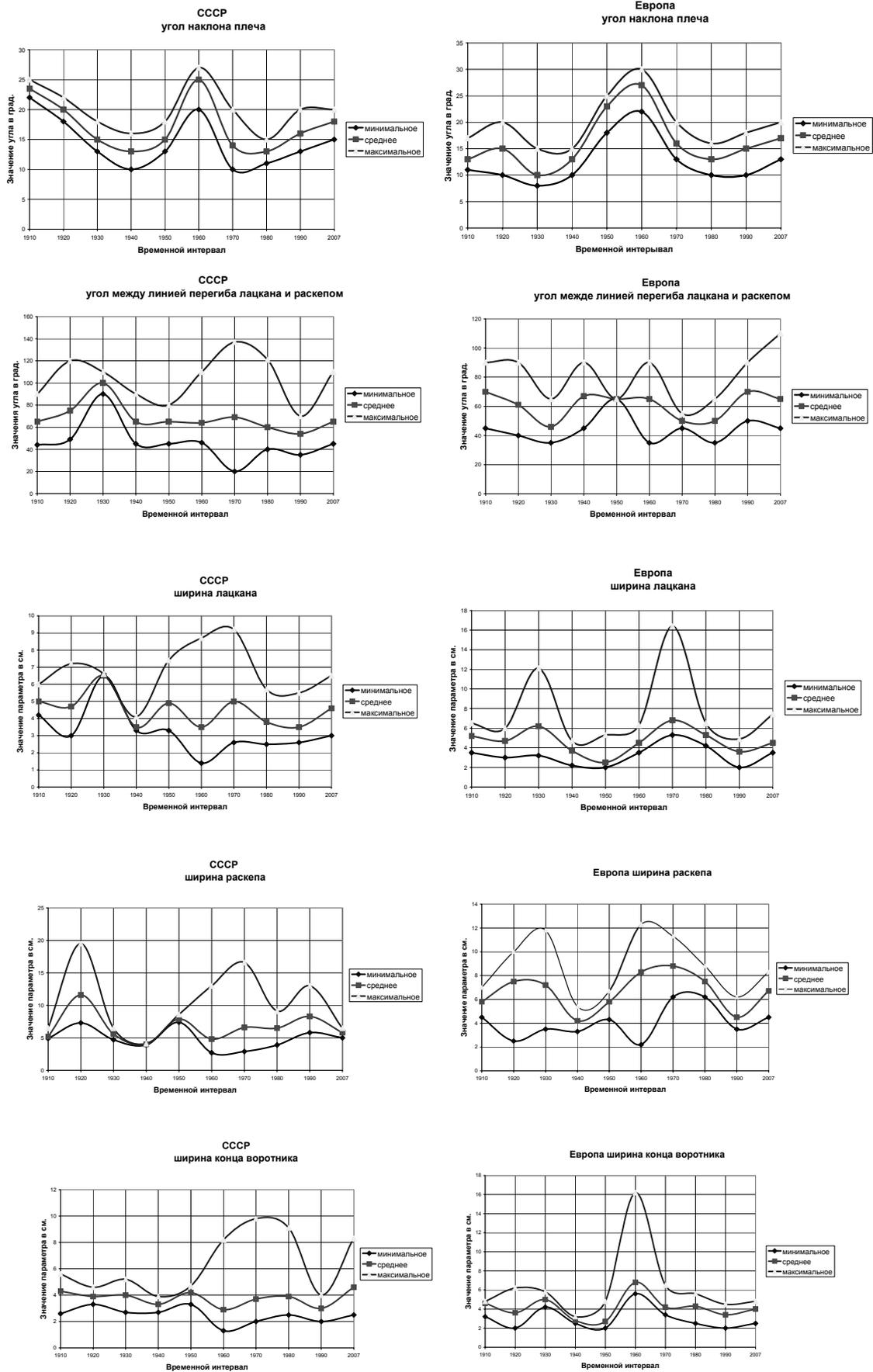


Рис. 2

В процессе разработки новых моделей очень часто приходится сталкиваться с проблемой анализа эскиза или фотографии проектируемого изделия с целью определения конструктивного решения модели и установления основных параметров конструкции. Для решения этой проблемы разрабатываются различные методики. Одной из них является методика изучения и анализа модели по основным антропометрическим уровням. Достоинство данной методики – относительно малая трудоемкость и быстрота анализа конструкции и получения величин основных прибавок для конкретной фигуры.

Масштабная система, используемая в данной методике для определения размеров отдельных участков и конструктивных элементов изделия, может помочь при анализе, с условием использования в качестве базовой одной фигуры (то есть с одним ростом и размерными признаками) при рассмотрении различных фотографий и эскизов. Мы сможем определить приблизительный интервал значений искомой величины, так как при изменении базовой фигуры будет изменяться масштаб, и, как следствие, искомая величина. Но, например, при определении прибавки к ширине плеча мы от каждого эскиза получим определенное число. Ряд полученных таким образом величин анализируется, и выбирается наиболее часто встречающееся значение, которое и принимается за используемое в рассматриваемом периоде времени.

Еще одним из направлений поиска информации является рассмотрение широкого круга литературы соответствующего содержания за интересующий нас временной интервал. А именно: изучена и проанализирована информация о параметрах классического мужского костюма за период 1900-2006 гг., представленная в журналах, связанных со швейной промышленностью, и книжных изданиях по конструированию и технологии изготовления мужского костюма. В данных источниках приведен либо анализ изменения конструктивных параметров костюма, сделанный разными авторами, либо непосредственно рекомендуемые прибавки для построения

конструкции в данный временной промежуток.

Непосредственный анализ фотографий и эскизов с помощью средств измерения (транспортира), при котором определяются углы наклона плечевых скатов и углы лацканов, характерные для различных периодов на протяжении XX начала XXI века дает достоверную информацию с учетом наличия множества фотографий и эскизов за исследуемый период времени.

Результатом проделанной работы явилось составление визуального ряда, на котором схематично представлена форма и детали классического мужского костюма XX начала XXI века, наиболее характерные для соответствующих периодов, с указанием изменений конструктивных параметров. Кроме этого, полученные данные представлены в виде графиков, которые позволяют увидеть динамику и цикличность изменения основных параметров конструкции (рис. 2 – изменения основных внешних признаков в классическом мужском костюме России и Европы XX – начала XXI века).

ВЫВОДЫ

Достоинством применяемой методики является достоверность данных, возможность их систематизации, на основе которых составляется четкое определение стилизованных особенностей; недостатком — значительные затраты времени на поиск и анализ нужной литературы и вероятность отсутствия некоторых данных. Все параметры мужской одежды классического стиля тесно связаны между собой, и изменение основных пропорций костюма ведет к изменению остальных второстепенных деталей. Изменения происходят в определенных пределах, ограниченных характером классической формы, нарушение которых привело бы к разрушению общей концепции формы и отходу от стиля.

Актуальность темы исследования определяется потребностями современной науки в новом подходе к анализу особенностей развития мужской моды. Научные исследования и многочисленная литература

по этой теме имеют, в большинстве случаев, односторонний характер и не раскрывают значимости костюма. Тема развития формы мужского костюма XX – начала XXI века вызывает обоснованный интерес у теоретиков и практиков моды.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Петушкова Г.И.* Проектирование костюма: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2004.

2. *Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.* Композиция костюма: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2004.

3. *Хонгуанг Е., Кузьмичев В.Е., Колодезная Т.Н.* Конструктивные параметры мужских пиджаков второй половины XX – начала XXI века. Ч. I // Швейная промышленность. – 2005, №3.

Рекомендована кафедрой технологии и материаловедения швейного производства. Поступила 16.06.07.
