

УДК 687.01

**СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА
К ИСТОРИЧЕСКОМУ КОСТЮМУ***

**METHODS OF FORMATION OF COGNITIVE INTEREST
IN HISTORICAL COSTUME**

М.Л. ПОГОРЕЛОВА, И.А. СУСЛОВ
M.L. POGORELOVA, I.A. SUSLOV

(Костромской государственный технологический университет)
(Kostroma State Technological University)
E-mail: tmchp1@kstu.edu.ru

Результаты исследований представлены в виде тактильной книги, содержащей информацию о форме, внешнем виде и элементах исторического мужского и женского костюма конца XVIII – начала XIX века. Сведения, представленные в книге, сопровождаются образцами формообразующих элементов и костюма в целом, выполненными в масштабе.

The research results are presented in the form of tactile books, containing information about the shape, appearance and historical elements of male and female costumes of the XVIII - beginning of XIX century. Data presented in the book, accompanied by illustrative examples of shaping elements and generally suit made in scale.

Ключевые слова: исторический костюм, эпоха, анализ, реконструкция, тактильное издание.

Keywords: historical costume, period, analysis, reconstruction, tactile edition.

* Работа выполнена в рамках гранта РГНФ 14-16-44002 "Ретроспективный анализ социокультурной среды Костромского региона в контексте формирования и духовно-нравственного развития личности подрастающего поколения".

Одежда является составной частью культуры общества. Костюм отражает социально-экономические условия эпохи и эстетический идеал красоты через свое конструктивное и декоративное решение, использование определенных материалов и цветовых сочетаний и др. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к художественному историческому костюму, обусловленный интересом к самопознанию, истории человека в целом, стремлением к повышению культурного уровня. Костюм, будучи объектом прикладного искусства, служит во все времена для удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей, наиболее приближен к человеку и выражает его духовные, культурные, эстетические и материальные запросы и возможности. Одежда относится к тем объектам, в которых человек может непосредственно выразить свое художественное мировоззрение.

Приобщение к культуре исторического костюма способствует формированию более полного представления о процессах, происходящих в обществе на определенном этапе развития и роли личности в истории. Изучение культурных традиций способствует гармоничному развитию личности. Особенности стилевого и конструктивного решения костюма каждой эпохи достаточно подробно изложены в курсе "История костюма". Однако для более полной картины, характеризующей одежду определенной эпохи или этнической группы, необходим анализ особенностей кроя и технологии изготовления костюма, характерных для определенной народности и временного периода.

Одним из способов изучения костюма является его реконструкция, предполагающая выполнение в материале аутентичного образца, максимально соответствующего историческому аналогу. Реконструкция исторического костюма широко представлена в кино и театре, популярны клубы по изучению этикета, моды и танца. Возрастающий интерес к данному направлению требует грамотного подхода профессионалов к процессу реконструкции костюма и его популяризации.

Коллективом авторов выполняется научная работа по исследованию и реконструкции костюма совместно с Костромским государственным историко-архитектурным музеем-заповедником. Результатом этой работы является изготовление исторических ансамблей, воспроизводящих русский (периода XVII века) и европейский костюм XVIII и XIX веков. Очередным этапом работы является реконструкция костюма периода коренных перемен в истории европейской моды, повлиявшим на стилевые преобразования костюма на рубеже XIX века [1...4].

Средствами формирования познавательного интереса к истории костюма является изучение литературы по искусству, посещение музейных экспозиций и выставок. Однако для людей с нарушением зрения использование данных познавательных средств не позволяет получить образное представление о костюме, требуются особые образовательные технологии.

Термин "тактильная книга" [5] появился не так давно и означает особую книгу для особого ребенка. В первую очередь она предназначена для слепых и слабовидящих детей, хотя может эффективно использоваться в образовательном процессе здорового ребенка. Толковый словарь трактует слово "тактильный" как "осязательный". Кроме рисунков, в книге содержится брайлевский, а также крупнопечатный текст. Тактильная книга – это книга, изготовленная без применения или с минимальным применением технических средств. Она предназначена для восприятия содержащейся в ней информации через тактильные ощущения и содержит цветные рельефные рисунки и/или объемные изображения, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды прикладных технологий: аппликация, вышивка, вязание крючком и спицами, мягкая игрушка и т.д. Читая тактильную книгу, или ощупывая предметы пальцами, ребенок знакомится с окружающим миром, со сказочными пер-

сонажами, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода, а нащупывая мелкие объекты из различных материалов, ассоциативно связывает их с настоящими предметами. С помощью тактильных книг ребенок впервые получает представление о размерах и форме.

Основоположником данного направления является Финляндия, тактильные книги для слепых и слабовидящих детей изготавливаются в этой стране с 1984 г. В настоящее время Библиотека для слепых Финляндии располагает фондом таких книг свыше 300 единиц. Каждый вариант книги существует в единственном экземпляре.

Необходимость массового производства подобных книг очевидна. В настоящее время процесс их изготовления повсеместно распространяется, вовлекая все большее количество специалистов и волонтеров. Процесс изготовления тактильной книги трудоемкий, требует высокой квалификации художников и дизайнеров, а также тифлопедагогов и дефектологов.

Особенности изготовления данных книг включают требования безопасности, размеров и массы, информационного наполнения и внешнего оформления. Особое внимание уделяется свойствам используемых материалов. Наиболее значимыми свойствами текстильных материалов является волокнистый состав, а также их тактильные характеристики, такие как характер поверхности, гриф и туше.

В зависимости от информационного наполнения книги классифицируются по сложности. Книги 1-й степени предназначены для формирования элементарных представлений о предметах и явлениях окружающего мира; книги 2-й степени сложности способствуют развитию когнитивных процессов мышления; более образные и условные сюжеты и персонажи представлены в книгах третьей степени сложности. В основном тактильные книги представляют собой дидактические или сюжетные книги для детей дошкольного или младшего школьного возраста.

Авторами в качестве средства формирования интереса к истории костюма

предложено тактильное изделие в виде книги для детей среднего и старшего школьного возраста, а также для взрослых. Творческим источником создания тактильной книги послужила Книга по рукоделию XIX века (рис. 1).



Рис. 1

Данное издание позволяет получить наглядное представление о способах изготовления изделий. Подобные приемы применены при изготовлении тактильной книги по истории костюма. Разрабатываемая книга позволяет получить представление, сформированное на основе тактильных ощущений о форме и элементах исторического костюма, применяемых материалах. Изготовление книги осуществлялось с учетом опыта реконструкции исторического костюма и на основе анализа приемов изготовления подобных книг, требований отечественных стандартов и мирового опыта, а также консультаций специалистов-тифлопедагогов.

Выполнено изготовление формообразующих и декоративных элементов и макетов ансамблей костюма эпохи конца XVIII века, включающих корсет, каркасную юбку – панье (рис.2-а), распашное платье со складками Ватто, (Robe a la francaise), нераспашные платья, (Robe a la anglaise, Robe a la turque) (рис. 2-б), а так-

же начала XIX века – корсет, формообразующий элемент костюма данной эпохи и



а)

женского платья в стиле ампир.



б)

Рис. 2

Макеты исторического костюма имеют объемную структуру, выполнены в масштабном соотношении 1:5 с использованием исторических приемов кроя *Notah Waugh* из материалов, максимально соответствующих историческим по волокнистому составу, грифу и туше. Для создания макета панье в качестве прототипа использована традиционная форма 80-х годов XVIII века.

Разработанная книга содержит набор информационных сведений о костюме, представленных легкочитаемым крупнопечатным и брайлевским шрифтом.

ВЫВОДЫ

1. Выполнен анализ направлений формирования познавательного интереса к историческому костюму. Предложено новое направление популяризации костюма путем разработки совместно со специалистами-тифлопсихологами тактильной книги по истории костюма для детей среднего и старшего школьного возраста, а также для взрослых с нарушением зрения.

2. Изготовлена авторская книга "История костюма в ощущениях" в тактильном исполнении, включающая пять масштабных ансамблей женской одежды, выполненных с использованием исторических

приемов кроя из материалов, максимально соответствующих историческим аналогам, позволяющая получить представление об особенностях образного решения женского европейского костюма XVIII – XIX веков.

3. Результаты научной работы, апробированные в группе детей младшего, среднего и старшего возраста с нарушением зрения, выявили повышенный интерес к разработке у детей, а также взрослых людей, особенно пожилого возраста. Тактильная книга по истории костюма "История костюма в ощущениях" получила одобрение у специалистов ОГКУК "Библиотеки-центра культурно-просветительной и информационной работы инвалидов по зрению" г. Костромы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Денисова О.И., Погорелова М.Л., Лезина И.А. Системный подход к исторической реконструкции швейных изделий // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – Кострома: КГУ, 2010. Т.16. №24. С.57...60.

2. Погорелова М.Л., Денисова О.И., Петрова Т.В. Исследование формообразования и реконструкция комплекса мужской плечевой и поясной одежды XVII века // Вестник Костромского гос. технол. ун-та. – Кострома: КГУ, 2010, №3(25). С.88...90.

3. Погорелова М.Л., Денисова О.И. Выполнение реконструкции исторического костюма в рамках научно-исследовательской работы студентов //

Мат. Междунар. научн.-практ. конф.: Взаимодействие высшей школы с предприятиями легкой промышленности: Наука и практика. – 2013. С.157...158.

4. Денисова О.И., Туркина Е.И., Погорелова М.Л. Особенности комплексного подхода к созданию социокультурной среды детских образовательных учреждений // Вестник Костромского гос. технол. ун-та. – Кострома, 2014, №1. С. 55...59.

5. Официальный сайт Костромской региональной общественной организации Всероссийского общества слепых: [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://voskostroma.ru> (дата обращения: 19.05.2015).

REFERENCES

1. Denisova O.I., Pogorelova M.L., Lezina I.A. Sistemnyj podhod k istoricheskoj rekonstrukcii shvejnyh izdelij // Vestnik Kostromskogo gos. un-ta. im. N.A. Nekrasova. – Kostroma: KGU, 2010. T.16. №24. S.57...60.

2. Pogorelova M.L., Denisova O.I., Petrova T.V. Issledovanie formoobrazovanija i rekonstrukcija kompleksa muzhskoj plechevoj i pojasnoj odezhdy

XVII veka // Vestnik Kostromskogo gos. tehnol. un-ta. – Kostroma: KGTU, 2010, №3(25). S.88...90.

3. Pogorelova M.L., Denisova O.I. Vypolnenie rekonstrukcii istoricheskogo kostjuma v ramkah nauchno-issledovatel'skoj raboty studentov // Mat. Mezhdunar. nauchn.-prakt. konf.: Vzaimodejstvie vysshej shkoly s predpriyatijami legkoj promyshlennosti: Nauka i praktika. – 2013. S.157...158.

4. Denisova O.I., Tjurkina E.I., Pogorelova M.L. Osobennosti kompleksnogo podhoda k sozdaniju sociokul'turnoj sredy detskih obrazovatel'nyh uchrezhdenij // Vestnik Kostromskogo gos. tehnol. un-ta. – Kostroma, 2014, №1. S. 55...59.

5. Oficial'nyj sajt Kostromskoj regional'noj obshhestvennoj organizacii Vserossijskogo obshhestva slepyh: [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa:<http://voskostroma.ru> (data obrashhenija: 19.05.2015).

Рекомендована кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров. Поступила 30.09.15.