

**ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА
НА ТЕРРИТОРИИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**FEATURES OF NATIONAL TEXTILES AND COSTUMESUIT
IN IVANOV REGION TERRITORY**

Н.Г. МИЗОНОВА

N.G. MIZONOVA

(Ивановский государственный политехнический университет)

(Ivanovo State Polytechnical University)

E-mail: mizonov46@mail.ru

Выявлены особенности исторического и промышленного развития Ивановской области, которые способствовали формированию специфики художественного оформления текстиля и местного народного костюма. Понятие "ивановский текстиль" стало общепринятым понятием в отличие от "ивановского костюма", так как деление на виды костюмов исторически связано с принадлежностью к губерниям. В период развития текстильной промышленности сложился локальный костюм на территории Ивановской области. Его отличает особая связь с местными традициями оформления текстиля, лаконизм и художественная завершенность образа. Можно утверждать, что ивановский костюм рубежа XX века является одним из самых элегантных видов народного костюма России.

The peculiarity of historical and industrial development of Ivanovo region, which influenced on the special feature of formation of decorative design of textile and local costume are found. The term "Ivanovo Textile" has become a common term in difference to "Ivanovo Costume" because the division of costume types is connected with their belonging to historically fixed province. In the period of textile industry development the local costume was formed on the territory of nowadays Ivanovo region. Its main differences are connection with local traditions of textile decoration, laconism and completeness of artistic image. It can be said that this costume at the boundary of the 20-th century is one of the most elegant type of the folk costume in Russia.

Ключевые слова: народный костюм, традиции оформления текстиля, понятие "ивановский текстиль".

Keywords: folk costume, traditions of textile decoration, concept "Ivanovo Textile".

Понятие "ивановский текстиль" широко известно в отличие от понятия "ивановский костюм". Отчасти это связано с тем, что текстильная промышленность, возникшая на территориях нынешней Ивановской области, входивших в состав Владимирской, Костромской и Ярославской губерний, сохранилась и развивалась на территории Ивановской области. Народный костюм интересовал различных специалистов только в чисто этнографическом, "дореволюционном" виде. Такое положение привело к тому, что в литературе, посвященной изучению костюма, одежда, найденная на территории сегодняшней Ивановской области, чаще всего отнесена к этим трем губерниям. В то же время Ивановская земля, безусловно, всегда была населена людьми, отличающимися конкретным мировоззрением и культурой. Столицей этой местности в узком историческом смысле, очевидно, надо считать не Иваново, а Шую – город гораздо более древний и славный [1]. И хотя он никогда не обладал административной самостоятельностью, будучи всегда подчинен Владимиру, вокруг него не просто жила безликая крестьянская масса. Ткацкое, красильное и набойное ремесло существовали здесь с IX - X веков. Городок этот в средние века оказался местом испоселения множества ремесленников и богомазов, очевидно, даже привезенных Софьей Палеолог из Византии, после ее падения в 1452 году. Возможно, это обстоятельство вызвало расцвет иконописи в Шую, Палехе и Холуе. Из этих людей образовалась общность офеней и коробейников, благодаря деятельности которых в том числе сложился и текстильный промысел. Как только во второй половине XIX века была построена железная дорога, на базе мануфактур началось бурное развитие промышленности. Кроме того, отмена в 1861 г. крепостного права также способствовала развитию промышленности и ак-

тивизации общественного интереса к своей истории и народному костюму [2]. В это время сложились многие принципы систематизации народного костюма и определились признаки его локальных особенностей.

Сопоставление количественных характеристик ивановских предприятий дает основание утверждать, что славу и богатство Иванову принесли не ткачи, а отделочники [3]. Однако политические соображения и локальные литературные тексты сформировали образ Иванова как города красных ткачей.

Бурное развитие промышленности способствовало тому, что на территории Ивановской области быстрее, чем во многих других регионах России, пошел процесс замены традиционного льна для пошива одежды на фабричный ситец, и, следовательно, изменились формы традиционного костюма. К концу 40-х годов ручная набойка практически перестала существовать. Однако нельзя не учитывать и тот факт, что еще до перехода к новым материалам одежда этой территории, будучи во многом тождественной формам и видам одежды близлежащих областей, все-таки всегда отличалась от них.

Основные черты сходства ивановского мужского и женского костюма с одеждой Архангельской, Вологодской, Ярославской и Костромской областей связаны с использованием одинаковых природных красителей, одних и тех же волокон, приемов ткачества и традиционного плоского, безотходного кроя. В начале века почти вся одежда кроилась по традиционным схемам, основанным на модулях, – ширине холста и длине рукава и изделия. Традиционные методы изготовления ткани и ее орнаментации не позволяли значительно отступить от сложившейся схемы. Лен, в свою очередь, диктовал плоский крой. Информации о возможностях кроя, кроме образцов уже выполненных изделий, у ма-

стериц не было. Именно поэтому традиционный крой мужских и женских рубах и мужских портов во всех губерниях России является наиболее общепринятым.

Одной из самых распространенных тканей, из которой шились повсюду в Верхневолжье и на Севере сарафаны, мужские и женские рубахи и юбки, была пестрядь. Она ткалась в такой разнообразии, что в зависимости от размеров клеток и цвета нитей в основе и утке у каждой были свои названия. Ткачи Ивановского региона обеспечивали почти всю Россию александрийкой – пестрядью в мелкую клетку с использованием синей и красной нити.

Однако еще на стадии использования в качестве основного материала льна ивановская крестьянская одежда отличалась от одежды других регионов чрезвычайным лаконизмом. Прежде всего, в отделках. В ивановских юбках, рубахах и сарафанах вышитый или тканый орнамент практически не встречается. Орнаментальные вставки использовались почти исключительно на полотенцах. В найденных экспедициями Ивановского текстильного института 1980 – 1991 годов женских рубахах отделкой служили только узкие полосы вышивки крестом по краю рукава, воротника и вдоль кокетки.

Другим знаковым отличием ивановского домашнего текстиля является его цветовое решение. В вышитых полотенцах использовались многие традиционные народные швы с преобладанием техники "по выдергу". В этой технике, провоцирующей геометричность и графичность, обычно использовался только белый цвет.

Белая "строчка" до середины прошлого века выполнялась на фабриках, сменивших строчевые артели, работавшие практически в каждом районе Ивановской области. Эта техника создает элегантную простоту и чистоту за счет безупречного выполнения и точного расчета рисунка.

Строгость силуэта и декора ивановского костюма изначально повлияла на решение рисунков набойки и ее цветового решения. Большинство набоек XVII -XVIII веков напечатаны с помощью одной манеры – черным, коричневым или темно-

синим цветом. Позднее стали добавлять от руки дописанные детали более ярких красок – красной, розовой, золотистой и зеленой. В любом случае на приемы кроя и характер текстильного рисунка большое влияние оказывала технология их изготовления, предполагавшая определенную скупость при выборе выразительных средств и создание при этом единого стиля в художественном решении костюма.

С приближением к XX веку увеличился поток информации и к мастерам текстиля, и к мастерицам, шьющим одежду. Женщины стали внимательно рассматривать одежду горожанок, пробовали изобрести новые приемы кроя и пошива, в том числе используя комбинации старых приемов. Примером такого решения является платье-рубаха, найденное сотрудниками Музея народного быта в начале XXI века в Савинском районе. Перед рубахи скроен по типичной старинной схеме рубашечного кроя, а спинка – по схеме кроя сарафана. Она имеет низкую отрезную кокетку, и подол ее заложен в мелкую складку так, как это делалось на ситцевых сарафанах. Примечательно, что рубаха сшита из очень плотной хлопчатобумажной ткани, по толщине, близкой ко льну, что, возможно, и побудило мастерицу объединить приемы формообразования костюма рубахи и сарафана. Это подтверждается и "отделкой" рубахи – двумя застроченными поперечными складочками, которыми обычно украшали ситцевые рубашки от "парочки". Этот пример подтверждает, что переход с одной формы к другой продолжал традиции ивановского костюма, отличающегося лаконизмом и вкусом.

К переходу к ситцевым сарафанам во второй половине XIX века ивановский костюм был более подготовлен, чем одежда многих других регионов, поскольку здешним мастерицам не пришлось соединять разные по стилю рисунки набойки и вышивки. Вкус, воспитанный иконописью и текстильным ремеслом, способствовал тому, что на Ивановской земле на рубеже XX века сложился и бытовал один из самых элегантных видов крестьянского костюма. Легкий, с ювелирной тщательно-

стью собранный в сборку на талии, сарафан обеспечивал идеальную посадку. Головной убор к этому времени почти повсюду сменился платком, который стал важным элементом художественного решения всего комплекта костюма. Манера ношения его концами вниз спереди делала его важным масштабным элементом, организуя внимание на лице. Платки, выпускаемые ивановскими фабриками, точно соответствовали стилю рисунка ткани, а кайма, украшавшая платок, создавала деликатный композиционный акцент всего комплекта. Для посещения церкви и на праздники надевали дорогие ковровые или шелковые платки, в центр которых для сохранности нашивали кусочек ткани, выполнявшей ту же роль, что и подоплека в рубашках. В обиходе использовались ситцевые платки с традиционной каймой из восточных огурцов или розочек в ивановской трактовке. Середина украшалась стилизованными изображениями мелких розочек или небольших полевых цветов и фигурок, похожих одновременно и на ягоду, и на простой почти геометрический мотив. Наличие платка, закрывающего грудь спереди, продолжало традицию – скрывать особенности женской фигуры и практически исключало ношение украшений типа бус. Такое решение усиливало строгость и лаконичность одежды. Возник образ, близкий к образам богомолки и странницы, который использовался в работах М. Нестерова и других художников уходящей Руси.

Самым популярным фоном для ситцевых деревенских сарафанов был "немаркий" темно-синий цвет. В оформлении ситцев, сделанных в Иванове, было много сходства со старинными образцами. Ивановские фабриканты ориентировались на крестьянского потребителя, что делало их продукцию ближе к изделиям народных мастеров. Товар московских, ярославских, тверских фабрик был качественнее и ориентировался на европейские образцы и, главное, был более дорогим. Костюм активно влиял на оформление тканей, которые называют традиционными ивановскими ситцами. Название определенной части

ассортимента, как "сарафанные", говорит об их глубокой эстетической и практической связи.

У сарафанов было множество незаметных, на первый взгляд, дизайнерских находок. Поясок, вшитый в боковой шов, мог завязываться как спереди, так и сзади. Это остроумное решение позволяло обычно завязывать поясок спереди, подчеркивая талию, а при наступлении беременности завязывать его сзади. Сарафан плавно "вырастал" вперед вместе с будущим ребенком. В боковом шве устраивали карман, со стороны изнанки по краю подола нашивали кайму, предохраняющую низ сарафана от износа. Костюм был немарким, стройным, очень удобным. Один и тот же крой прекрасно подходил женщинам всех возрастов. Возможность варьировать цвет фона ситца сарафана и платка позволяла при общем единстве получать живописное разнообразие и индивидуальность.

Переходной формой от деревенского к городскому костюму была "парочка" – комплект из ситцевой кофты и юбки, украшенной снизу оборкой. Парочка в Ивановском регионе была очень распространена и отсюда "двигалась" по всей России.

Нужно отметить, что деревенские и фабричные мастерицы переходного периода создавали в большинстве своем не только красивые, но и добротные, хорошо выполненные изделия. К этому периоду они еще не утратили вкуса и умения, которым отличались все народные костюмы, выполненные в традиционной манере.

Парочка называлась в разных районах по-разному. Часто ее называли "казак" – видимо, за аналогию с традиционным костюмом казачек. В Тейковском районе верх от парочки называли "тираска". Кофта обычно шилась приталенной, по линии талии к ней пришивалась баска. Был и другой, не приталенный вариант, в котором кофта расширялась книзу. В обоих случаях она шилась на подкладке (корсетке), в которую вставлялись плотные корсетные пластинки. Застежка обычно размещалась в плечевом шве, откуда по

пройме уводилась в боковой шов. В обоих вариантах на полочке или спинке кофты присутствовала кокетка, украшенная кружевами, тесьмой или пуговицами, часто обтянутыми той же тканью. Поскольку в таких костюмах девушки часто ходили на маевки и танцы, где самым популярным танцем начала века была кадриль, этот комплект принято было называть кадрильным, а ботиночки к нему – кадрильками.

Именно в этих костюмах ивановские женщины вошли в историю, поскольку самые многочисленные их изображения относятся к первой русской революции. Работницы текстильных фабрик, многие из которых стали пламенными революционерками, изображались ивановскими художниками советского периода, знатоками фабричного костюма, именно в кадрильных комплектах. Переход к ним был знаковым: вместе с появлением подчеркнутой талии ушел в историю скромный и стройный народный ивановский костюм, завершивший к тому времени свое развитие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Народная одежда Ивановской области: иллюстрированный альбом / Музей - Заповедник народного быта. – Иваново: Издательское Товарищество "Роща Академии", 2013.
2. Козлова Т.В., Мизонова Н.Г. Использование русских национальных мотивов в мировой моде // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2013, № 2. С.108...115.
3. Соловьев В.Л., Болдырева М.Д. Ивановские ситцы. – М.: Легпромбытиздат, 1987.

REFERENCES

1. Narodnaja odezhda Ivanovskoj oblasti: illjustrirovannyj al'bom / Muzej - Zapovednik narodnogo byta. – Ivanovo: Izdatel'skoe Tovarishhestvo "Roshha Akademii", 2013.
2. Kozlova T.V., Mizonova N.G. Ispol'zovanie russkih nacional'nyh motivov v mirovoj mode // Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti. – 2013, № 2. S.108...115.
3. Solov'ev V.L., Boldyreva M.D. Ivanovskie sitcy. – M.: Legprombytizdat, 1987.

Рекомендована кафедрой искусства костюма и текстиля ИВГПУ. Поступила 25.02.15.