

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА – РОСПИСЬ "ТКАНЬЮ ПО ТКАНИ"

ARTISTIC FINISHING – THE PAINTING "FABRIC ON FABRIC"

О.А. СМОЛИНА
O.A. SMOLINA

(Филиал Южно-Уральского государственного университета
(Национальный исследовательский университет), г. Златоуст)
(South Ural State University (National Research University) the branch in Zlatoust)
E-mail: ptis@zb-susu.ru

В статье исследовались традиционные и нетрадиционные способы художественной обработки швейных изделий из синтетических материалов. Показаны преимущества нетрадиционного способа художественной отделки "тканью по ткани". Даны рекомендации по выполнению отделки – роспись "тканью по ткани".

This article tells about the study of traditional and non-traditional methods of artistic painting of garments made of synthetic materials. The advantages of non-traditional method of artistic painting "fabric on fabric" are presented in the article. It gives recommendations on the execution of finish – painting "fabric on fabric".

Ключевые слова: художественная обработка, синтетические материалы, способы художественной отделки, нетрадиционные методы, методы крепления.

Keywords: artistic finishing, synthetic materials, methods of artistic finishing, non-traditional methods, fastening method.

Художественная обработка текстильных и нетекстильных материалов играет большую роль, особенно по силе эмоционального воздействия на потребителя при оказании сервисной услуги. В настоящее время вновь возникает интерес к дополнительной художественной отделке деталей одежды и интерьера. Отделка позволяет подчеркнуть художественную выразительность и индивидуальность. Художественной отделке подвергается не только нарядная и сценическая одежда, но и изделия повседневного назначения, а также предметы интерьера.

Наряду с известными способами отделки возникают новые, комбинированные нетрадиционные виды: вышивка мохером и фасонной пряжей по шифону и искусственному меху, оббивка краев деталей и изделий готовыми прикладными материалами – тесьмой, шнуром, пряжей,

полосками меха и кожи [1]. В настоящее время развиваются новые виды отделок. Это связано прежде всего с производством новых текстильных материалов.

В данной работе рассмотрены особенности и технология выполнения нетрадиционных видов отделок: вышивка мохеровой пряжи по шифону, отделка текстильных материалов полосками меха и кожи, выжигание, отделка искусственного меха "перфорацией" [2].

Наиболее перспективной отделкой текстильных материалов из синтетических волокон – термическая "перфорация". С ее помощью создаются ажурные рисунки, аппликации.

В работе на основе перфорации разработана художественная роспись "тканью по ткани". Этот способ относительно новый, малоизученный. Проведен

анализ ассортимента материалов и даны рекомендации по их выбору.

Установлено, что качество росписи во многом зависит от свойств материалов и, прежде всего от вида переплетения, химического состава, плотности нитей по основе и по утку. Содержание синтетического волокна в материале должно быть максимальным, так как это обеспечивает оплавление в процессе отделки, а также сварку слоев материалов. Качество оплыва контура зависит от толщины материала, крутки нитей и состава. Для работы рекомендуются материалы с содержанием полиамидных, полиуретановых, полипропиленовых и поливинилхлоридных волокон. Все перечисленные синтетические материалы плавятся под действием температуры в пределах 200...350°C.

При выполнении отделки росписью "тканью по ткани" используют следующую последовательность. Выбранный эскиз рисунка переводят на бумагу. Далее согласно эскизу рисунка выполняют лекала. Осуществляют цветовое решение каждого элемента эскиза. Согласно лекалу и цвету выполняют подбор ткани и раскрой. За основу выбирается также материал с содержанием синтетических волокон. Затем проводится сборка, то есть термическое крепление отдельных деталей на основу. Для закрепления используют различные способы, что позволяет оттенять или выделять контур каждой отдельной детали (рис. 1 – методы крепления элементов росписи "тканью по ткани").

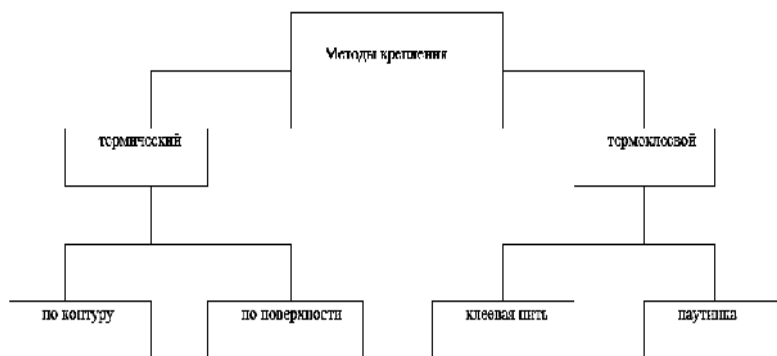


Рис. 1

Термический метод крепления заключается в оплавлении материала по контуру и по поверхности, если элемент рисунка наложен на основной материал. Данным методом можно выполнить оплавление контура готового изделия или детали без дальнейшей технологической обработки.

Термоклеевой способ основан на использовании для крепления элементов дополнительных клеевых материалов: клеевой нити и клеевой паутинки. Это позволяет неподвижно закреплять элементы рисунков при выполнении салфеток, скатертей, когда рисунок сложный и используется большое количество различных элементов.

Если сравнить роспись "тканью по ткани" с аппликацией, то у этого способа

есть ряд преимуществ. Работы росписью "тканью по ткани" более легкие, динамичные, воздушные.

Даны следующие рекомендации по уходу и эксплуатации изделий с отделкой росписью "тканью по ткани": рекомендуется ручная стирка, влажно-тепловая обработка производится с использованием проутюжильника при температурных режимах, рекомендованных для данных тканей.

Отделка перфорацией и росписью "тканью по ткани" исключает использование швейных ниток. Достоинством данной отделки является безотходность производства, не требуется дорогое сырье, индивидуальность изготовления предметов быта и одежды.

При рассмотрении данной темы наиболее перспективными являются синтетиче-

ские материалы, которые хорошо подвергаются оплавлению специальным приспособлением. Приспособление должно иметь регулятор температуры и специальный наконечник для оплавления или закрепления ткани.

Полученные результаты экспериментальных исследований позволили использовать роспись "тканью по ткани" для художественного оформления швейных изделий, разнообразить спектр услуг предприятий индустрии моды и красоты.

ВЫВОДЫ

1. Исследованы способы художественной обработки швейных изделий с использованием синтетических материалов.

2. На основе исследований разработан способ художественной отделки швейных изделий, предметов интерьера росписью "тканью по ткани".

3. Разработаны рекомендации по подбору материалов для основы изделия, эле-

ментов художественного оформления росписи "тканью по ткани", методам крепления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Смолина О.А. Технология художественной отделки швейных изделий. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004.

2. Смолина О.А. Способы художественной обработки изделий из натуральной кожи // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2013, № 6.

REFERENCES

1. Smolina O.A. Tehnologija hudozhestvennoj otdelki shvejnyh izdelij. – Cheljabinsk: Izd-vo JuUrGU, 2004.

2. Smolina O.A. Sposoby hudozhestvennoj obrabotki izdelij iz natural'noj kozhi // Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti. – 2013, № 6.

Рекомендована кафедрой проектирования и технологии изделий сервиса. Поступила 18.12.15.