

УДК 687.12

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ МОДЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
НА ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ**

**STUDY OF THE INFLUENCE OF MODEL CHARACTERISTICS
ON ERGONOMIC PROPERTIES OF SCHOOL UNIFORMS**

М.А. ГУСЕВА, Г.П. ЗАРЕЦКАЯ, З.Б. БАХАДУРОВА, Д.А. АЙКЯН
M.A. GUSEVA, G.P. ZARETSKAYA, Z.B. BAKHADYROVA, D.A. AIKYAN

(Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство))
(Russian State University named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art))

E-mail: guseva_marina67@mail.ru

В статье рассмотрены тенденции развития модельных особенностей школьной формы в России 19-20 веков и перспективные направления развития рынка одежды для школы 21 века.

The article considers tendencies of development of the model of characteristics of school uniform in Russia of the 19th and 20th centuries and perspective directions of development of the market of clothes for the school of the 21st century.

Ключевые слова: школьная форма, мундиры, пиджаки, платья, головные уборы.

Keywords: school uniforms, uniforms, jackets, dresses, hats.

Задачей эргономики является создание таких условий работы для человека, которые бы способствовали сохранению здоровья, повышению эффективности труда, снижению утомляемости в течение всего рабочего дня [1]. Эргономические показатели характеризуют статическое и динамическое соответствие одежды размерам и телу человека. Дети – наиболее подвижные представители населения. Пребывание в стенах учебного заведения занимает значительную часть их времени, при этом движения большинства мальчиков и девочек характеризуются эмоциональностью и разноплановостью. От того, насколько комфортна и удобна одежда ребенка, зависит его самочувствие, а следовательно, и восприятие изучаемого материала. Школьная форма должна обеспечивать телу комфорт и удобство, как в статике, так и в динамике. Создатели школьной одежды практически на всем протяжении истории развития школьной формы старались сделать ее как комфортной, так и модной.

Многие исследователи считают, что история развития школьной формы в России начинается с 1834 г. с введением гимназических мундиров для учащихся государственных учебных заведений [2]. Шинели, мундиры и гимнастерки для мальчиков отшивались обязательно военного фасона. Отличались цветом, кантами, пуговицами и эмблемами учебных заведений. По качеству ткани и покрою можно было определить сословную принадлежность гимнаста 19 века. Украшением служили эмблемы, пуговицы, отделка серебряным галуном, а также широкие ремни с металлическими бляшками. Мальчики обязательно носили головные уборы – фуражки с лакированным козырьком. Шинели, как правило, были длинными, прямого силуэта, с двубортной застежкой на выпуклые металлические пуговицы. Воротники шинелей – стояче-отложные, с нашивками на концах. Мундиры были полуприлегающего силуэта, длиной ниже линии бедер, имели центральную застежку, воротник стойку с отделкой кантом. Шинели и мундиры отши-

вались с втачными рукавами. Покрой и силуэт верхней одежды не способствовали динамической активности гимнаста. Более комфортно ученики ощущали себя в гимнастерках. Свободу движений обеспечивали объем гимнастерки и рубашечный покррой рукавов.

Школьная форма для девочек появилась значительно позднее – в 1896 г. Это были скромные длинные платья и фартуки. Девочки-гимнастки 19 века отличались манерностью, движения их были спокойны, поэтому и объем становой части платьев был незначителен. Комфортность шага обеспечивала широкая юбка.

Цветовое решение одежды для учащихся 19-20 веков – синий, серый, коричневый, цвета различных оттенков.

За многолетнюю историю разработчики школьной формы изменяли ее покррой, цвет и комплектность. Военного образца гимнастерки и широкие брюки школьники носили до 1962 г. Ничто в одежде не сковывало движений ученика. Даже широкий ремень, продетый в шлевки на линии талии, лишь фиксировал верхним краем напуск гимнастерки, обеспечивающий разнообразные движения рук. В 1973 и 1980 гг. произошли реформы школьной формы в России. Мальчиков переодели в костюмы. Но это были комфортные пиджаки или курточки с рубашечными рукавами. Необходимый объем рукава внизу фиксировали манжетами. Достаточную динамическую свободу обеспечивали вертикальные мягкие складки из-под кокетки спинки. Верхняя пуговица застежки курточек смещается вниз, к линии груди, открывая воротник сорочки.

Школьная форма для девочек мало изменилась за вековой период. Сохранилась ее комплектность (платье и фартук), классический втачной покррой рукавов, манжеты, небольшой воротник, цветовое решение, широкая юбка; изменилась лишь длина. В начале 1980-х гг. для девочек, помимо платья, вводится новая комплектность школьной формы: жакет, юбка, жилет и блузка. Жакет переходит в разряд верхней одежды,

и динамические возможности школьной формы возрастают. Жилетки с проймами достаточной глубины и блузки с рукавами рубашечного покроя не ограничивают простых движений, характерных для уроков. Движения девочек стали более активными (амплитуда размаха рук, наклоны туловища и т.д.). Большим достижением стало введение брюк в комплект школьной формы для девочек. Такому нововведению способствовала растущая эмансипация общества в конце 20 века. Кроме того, брюки незаменимы в зимнее время года.

С появлением трикотажных изделий значительно улучшились динамические характеристики одежды для школы. В настоящее время среди учащихся обоих полов популярны трикотажные джемпера, кофты, водолазки, жилетки.

Современная школьная одежда должна быть удобной, не сковывать движений ребенка, соответствовать росту, размеру, полноте. Проектирование школьной формы является многофакторной задачей. Предприятия швейной отрасли заинтересованы в расширении ассортимента детской одежды за счет введения обязательной школьной формы и нуждаются в рекомендациях, основанных на анализе отечественного рынка, с учетом предпочтений подрастающего поколения. Проведенный авторами мониторинг и анализ отечественных швейных предприятий и фабрик показал, что ассортимент изделий для школьников достаточно широк. Предприятия малого и среднего звена, как правило, ориентируются на определенного потребителя, согласовав заранее с заказчиком модели [3]. Примерный перечень изделий следующий: пиджаки, жилеты, сорочки, брюки для мальчиков; блузки, юбки, сарафаны для девочек. Популярны трикотажные жилеты, джемпера и водолазки – такие изделия носят дети обоих полов.

Государство рассматривает возможность выделения одежды для учащихся в отдельную категорию. В настоящее время школьная форма в России, выпускаемая крупными предприятиями, имеющими в штате опытных дизайнеров, обладает до-

статочно высокими эстетическими и эргономическими свойствами, качественными конструкциями. Предприятия малого и среднего бизнеса поставляют на рынок продукцию с уровнем качества несколько ниже.

В России пока нет единого стиля школьной одежды. Модная одежда для школы выбирается родителями и детьми по аналогии с современной одеждой для взрослых. В этой ситуации школьник или школьница уделяют повышенное внимание своему облику, демонстрируя себя и свой стиль. Свободная форма одежды в школе, по мнению многих, подчеркивает социальное неравенство и расслоение детского коллектива на бедных и богатых.

Мониторинг школ г. Москвы выявил, что во многих школах разработаны Положения о школьной форме, где указан желательный стиль, цветовое решение, комплектность одежды, требования к повседневной одежде учащихся, а также перечислен ассортимент одежды и обуви, запрещенных для ношения в учебное время.

В современной России актуально развитие брендовой школьной одежды. Однако, по мнению авторов, это не должны быть абстрактные модные веяния. Целесообразно введение стилевого образа, характерного для определенной школы. Это может быть регламентация покроя, цвета, отделки, аксессуаров, комплектности изделий и т.д. В некоторых школах г. Москвы введена цветовая дифференциация одежды по классам и возрастам. Единый стиль одежды способствует меньшему раздражению нервной системы за счет определенного цветового решения и фасона, что повышает концентрацию внимания школьников и приводит к уменьшению их утомляемости.

Национальный союз производителей школьной формы поддерживает идею введения единой одежды для учащихся по всей России. Эксперты считают, что это могло бы снять многие социальные вопросы, решить религиозные проблемы, помочь формированию личности ребенка, развитию хорошего вкуса, стиля, чувства меры и стать началом формирования корпоративной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коблякова Е.Б., Ивлева Г.И., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Виртуальная выставка "Из истории школьной формы в России XIX-XX вв." Сайт Департамента образования города Москвы. URL: <http://dogm.mos.ru/presscenter/news/detail/1344171.html> (дата обращения 01.10.2015)
3. Гусева М.А., Бахадурова З.Б. Анализ перспектив развития школьной формы в России // Наука, техника и образование. – 2015, № 8 (14). С. 22...24.

REFERENCES

1. Kobljakova E.B., Ivleva G.I., Romanov V.E. Konstruirovanie odezhdy s jelementami SAPR. – 4-e izd., pererab. i dop. – M.: Legprombytizdat, 1988.
2. Virtual'naja vystavka "Iz istorii shkol'noj formy v Rossii XIX-XX vv." Sajt Departamenta obrazovanija goroda Moskvy. URL: <http://dogm.mos.ru/presscenter/news/detail/1344171.html> (data obrashhenija 01.10.2015)
3. Guseva M.A., Bahadurova Z.B. Analiz perspektiv razvitija shkol'noj formy v Rossii // Nauka, tehnika i obrazovanie. – 2015, № 8 (14). S. 22...24.

Рекомендована кафедрой художественного моделирования, конструирования и технологии швейных изделий. Поступила 02.04.17.
