

УДК 687.016:7.045; 004.65:004.42:004.51

**АНАЛИЗ СИМВОЛА "ЗВЕЗДА" В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА
И АКТУАЛИЗАЦИЯ БАЗЫ ДАННЫХ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ**

**THE ANALYSIS OF THE SYMBOL "STAR" IN DESIGN OF MODERN COSTUME
AND ACTUALIZATION OF DATABASE AND COMPUTER PROGRAM**

T.L. МАКАРОВА, С.Л. МАКАРОВ
T.L. MAKAROVA, S.L. MAKAROV

(Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство),
Московский институт электроники и математики
Национального исследовательского университета "Высшая школа экономики")
(Russian State University named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art),
Moscow Institute of Electronics and Mathematics
of National Research University Higher School of Economics)
E-mail: 2710tlm@list.ru, mslmslmsl@mail.ru

В статье представлено исследование символа "звезда" в дизайне современного костюма и применение результатов в актуализации базы данных и компьютерной программы.

The research of the symbol "star" in design of modern costume was described in the article. Results of this work were used in actualization of database and computer program.

Ключевые слова: база данных, компьютерная программа, гармоничные знаковые системы, позитивная символика, гармоничный язык символов, система символов, символ "звезда", символ "звезда" в дизайне, дизайн современного костюма, символы и образы, дизайн-образование.

Keywords: database, computer program, harmonious sign systems, positive symbolics, harmonious language of symbols, system of symbols, the symbol "star", the symbol "star" in design, design of modern costume, symbols and images, design education.

Символ "звезда" используется дизайнерами для создания перспективных коллекций одежды. Согласно энциклопедиям символов звезда (в зависимости от количества лучей) – символ: 1) света, Солнца; 2) Бога,

Богоматери; 3) человека; 4) праведного пути; 5) творчества; 6) Руси ("Звезда Руси"); 7) космических светил; 8) волшебных сил. Гармоничные звезды с позитивной символикой света всегда вызывали восхи-

щение, изображались на предметах, затем – на иконах: над головой Богородицы. Нимб над головой Бога и святых изображался в виде многолучевой звезды.

Использование символа "звезда" в современном дизайне мало изучено, и поэтому символам посвящены наши исследования и разработки в течение многих лет [1...4]. Символ "звезда" имеет несколько смыслов в "Системе символов костюма" (ССК) [1] (рис. 1 – символ "Звезда" в ССК: окно базы данных (с примерами до 2017 г.)): от символа света и Бога, небесных светил и символики морских звезд до негативного прочтения, если форма звезды искажена и потерял светлый смысл (символика взрыва, черный цвет).

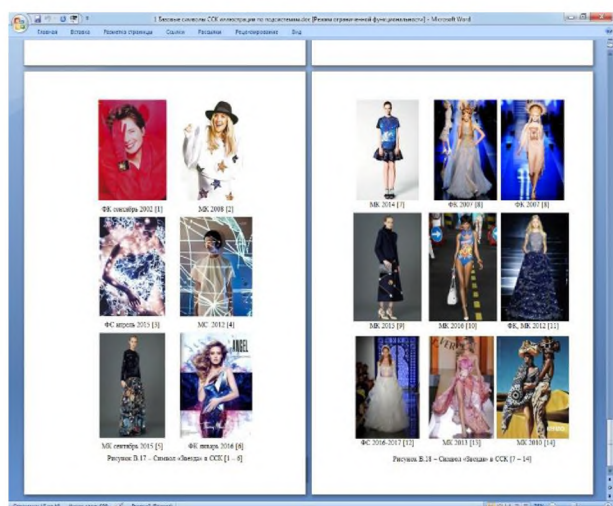


Рис. 1

Определены новые тенденции применения символики звезды в дизайне костюма: талисман, звезда как "признак" человека- "звезды", яркая (светлая) звезда как символ света, Бога, а темная звезда – как символ субкультур, некоего протеста ("уличная культура", "готы"). Кроме этого, звезда в аксессуарах используется и для игры в "звезду" в модных фотосессиях, и для обозначения стиля диско или этнического, например, цитат мавританского стиля. Звезды в сочетании с планетами на синем фоне – символ космоса в осенней коллекции Valentino 2015 г. (рис. 1). Звезды популярны в татуировках, в дизайне флаконов для духов ("Angel") (рис. 1).

Прекрасны световые проекции звезд на одежду в стиле "минимализм", создающие сияющий орнамент и волшебное пространство: они используются в фотосессиях, особенно в футуристических: например, в фотосессии Марка де Грута для сентябрьского Vogue Netherlands (рис. 1). Звезда, как символ надежды, путеводная звезда, и сегодня очень важна для людей; эта тематика раскрывается по-новому: в показах с использованием голограмм звезды летают, превращаются в разноцветные огни, а модели "управляют звездами" (новая тенденция в актуализации символики звезды в дизайне).

Роль звезд в "форме костюма" и в "среде" [1] фотосессий стали играть светодиоды. В функциональной одежде, например, для велоспорта, светодиоды помогают обозначить фигуру человека в ночном пространстве города вспышками – "звездами". Использование светодиодов добавляет символики звезд даже обычной одежде, делая ее "космической", "футуристической", "веселой" и "волшебной".

В "форме костюма" [1] символ "звезда" используют в основном в коллекциях "от кутюр" и часто – в аксессуарах, сделанных с долей юмора: пуговицы, застежки, сумки, серьги, браслеты, очки для поп-звезд и декор фотосессий для модных журналов. Кошник-звезда (символика нимба) придуман Ж.-П. Готье в 2007 г. для создания длинных ансамблей, вдохновленных образом Девы Марии (рис. 1). В материале костюма звезды используются "космические", "морские", разноцветные "волшебные" и просто контурные звезды-солнышки (есть круг внутри звезды). Символика Солнца популярна в деталях принтов для одежды и на брошах, Солнце представляется дизайнерами в виде золотой звезды, иногда с лицом и улыбкой (2015 г.).

По данным для анализа образа и символа "звезда" в современном дизайне костюма была построена диаграмма (рис. 2) и сделаны выводы: 1) пик встречаемости символа – 1988 г., реже всего символ встретился в костюме в 1983 г.; 2) максимумы функции: 1981, 1985, 1988, 1992, 1995, 2000, 2002, 2008 гг.; 3) минимумы функ-

ции: 1983, 1987, 1989, 1994, 1998, 2001, 2005, 2010 гг.

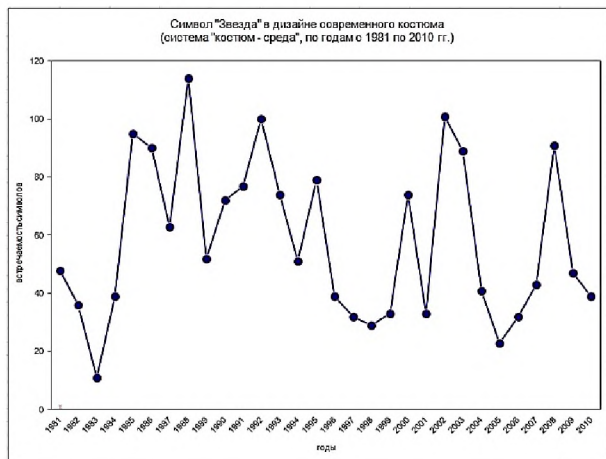


Рис. 2

В 2011-2012 гг. символ "звезда" был актуален примерно на уровне 2008 г., а в настоящее время снова растет его встречаемость, в том числе в связи с актуальностью графических решений в дизайне костюма и этнической тематики. В 2013-2016 гг. символика звезды разрабатывается в аксессуарах костюма, в орнаментах ("россыпь звезд", "созвездия и планеты"), в форме и материале "среды" изображения костюма: мультимедиа проекции звезд на фон подиума и на костюме в фотосессии; "коллажи", "граффити" и композиции из фигур гимнастов в конце показа (Dima Neu, осень - зима 2015 г.). В 2015-2016 гг. стали популярны богато украшенные драгоценными камнями и золотыми звездочками диадемы, диадемы и обручи для волос, соединенные с наушниками в единое целое, а также украшения в виде звезд для длинных волос и даже звездчатые рисунки для дизайна ногтей.

В периоды эклектики происходит искажение светлого смысла звезд: появляются черные звезды в костюме как негативная символика (Dolce & Gabbana, осень - зима 2011-2012 гг.). Но символ "звезда" невозможно долго использовать, отрицая его светлый смысл и придавая ему темную семантику: все в мире изначально имеет смысл, гармонию, и попытка переделать светлый символ в темный бесплодна. Форма и семантика всех объектов связаны

издревле, и звезда – как символ сияния, радости, света и самоотдачи, любви, а также спасения людей может иметь только яркую и светлую форму. Символы культур народов мира *гармоничны*, форма и цвет символа соответствуют его исконному содержанию, поэтому черные звезды *нецелесообразны* и быстро выходят из моды. Любые искажения гармоничного смысла символа – признак временной дисгармонии и чужды природе человека, который изначально гармоничен и стремится к радости и светлому началу, откликаясь на издавна гармоничные и светлые символы и образы.

В то же время в дизайне даже звезда яркого цвета, но неправильной формы может иметь негативную семантику: например, она часто означает нарисованный "взрыв", "удар" в комиксах. Данные мотивы используются в коллекции Moschino 2016 г.: за "юмором" здесь скрывается негативная символика.

В перспективе, вероятно, акцентирование использования позитивной, "космической" символика звезд, так как продвижение инновационных технологий в костюме часто связано с футуристическим представлением его образа.

Полученные в ходе исследований новые сведения о символе "звезда" добавлены в базу данных и в компьютерную программу, созданную Т.Л. Макаровой и С.Л. Макаровым (рис. 1): обеспечен быстрый поиск информации о самых ярких проявлениях символа в "Системе символов костюма" (ССК) [1...4]. Указанная база данных постоянно наполняется новыми таблицами, графиками и иллюстрациями [2...4] и компьютерная программа, разработанная С.Л. Макаровым, актуализируется. Разработки внедрены Т. Л. Макаровой в учебный процесс в 2005-2016 гг. и в дизайнерские проекты авторов статьи.

ВЫВОДЫ

1. Проанализировано использование символа "звезда" в дизайне современного костюма (с 1981 г. по настоящее время) на базе нового метода анализа тенденций моды [1].

2. Т.Л. Макарова и С.Л. Макаров актуализировали базу данных и компьютерную программу, включив новые результаты исследования символа "звезда" в дизайне современного костюма.

3. Новые результаты работы применены Т.Л. Макаровой в РГУ им. А.Н. Косыгина (бакалавриат, магистратура); новая информация по символу "звезда" становится базой для новых научных поисков и разработок авторов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Макарова Т.Л. Система символов в дизайне современного костюма: теория, методология, практика: Дис.... докт. искусствоведения. – М., ВНИИТЭ, 2013.

2. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Анализ символа "человек" в дизайне современного костюма и разработка базы данных и компьютерной программы // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2015, №4. С. 117...120.

3. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Анализ "Системы символов костюма" (ССК) за сезон осень-зима и разработка базы данных и компьютерной

программы // Дизайн и технологии — 2014, № 44. С.6...16.

4. Макарова Т.Л., Макаров С.Л. Разработка базы данных и компьютерной программы "Система символов в дизайне современного костюма" // Дизайн и технологии. – 2013, № 38. С. 5...20.

REFERENCES

1. Makarova T.L. Sistema simbolov v dizajne sovremennogo kostyuma: teoriya, metodologiya, praktika: Dis.... dokt. iskusstvovedeniya. – M., VNIITE, 2013.

2. Makarova T.L., Makarov S.L. Analiz simbola "chelovek" v dizajne sovremennogo kostyuma i razrabotka bazy dannyh i kompyuternoj programmy // Izv. vuzov. Tehnologiya tekstilnoj promyshlennosti. – 2015, №4. S. 117...120.

3. Makarova T.L., Makarov S.L. Analiz "Sistemy simbolov kostyuma" (SSK) za sezon osen-zima i razrabotka bazy dannyh i kompyuternoj programmy // Dizajn i tehnologii — 2014, № 44. С. 6...16.

4. Makarova T.L., Makarov S.L. Razrabotka bazy dannyh i kompyuternoj programmy "Sistema simbolov v dizajne sovremennogo kostyuma" // Dizajn i tehnologii. – 2013, № 38. S. 5...20.

Рекомендована кафедрой дизайна костюма РГУ им. А.Н. Косыгина. Поступила 27.05.18.