

УДК 624.011.75

**ДЕКОРИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КАЗАХСКОЙ ОДЕЖДЫ  
В ТЕХНИКЕ СУХОГО ВАЛЯНИЯ**

**THE DECORATION OF THE KAZAKH NATIONAL CLOTHES  
IN THE TECHNIQUE OF DRY FELTING**

*И.С. КИМ, В.М. ДЖАНПАИЗОВА, А.А. КУПЕНОВА, Б.Е. ОМАРОВ, М.А. МАХМУДОВА,  
Г.И. ДАЙРАБАЕВА, Ж.Е. АРЫСТАНОВА*  
*I.S. KIM, V.M. JANPAIZOVA, A.A. KUPENOVA, B.E. OMAROV, M.A. MAKHMUDOVA,  
G.I. DAIRABAEVA, ZH.E. ARYSTANOVA*

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)  
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)  
E-mail:valeri-787 @ mail.ru

*В статье представлен анализ традиционного национального костюма как творческого источника, рассматриваются традиционные казахские орнаменты для проектирования современной одежды. Внимание сосредоточено на выборе декорирования современной одежды казахскими национальными орнаментами. Цель исследования – изучение способов и техник создания авторских полотен методом валяния, изучение свойств и разработка рекомендаций по использованию различных видов валяных полотен с применением орнаментов. Для реализации поставленной цели использованы методы литературного поиска и эксперимента.*

*The article considers the analysis of the traditional national costume as a creative source, traditional Kazakh ornaments for the design of modern clothes. Attention is focused on the choice of decoration of modern clothes by Kazakh national ornaments. The purpose of the study is to study the methods and techniques of creating author paintings using the method of felting, studying properties and developing recommendations on the use of various types of felt fabrics using ornaments. To achieve this goal, the methods of literary search and experiment were used.*

**Ключевые слова:** войлок, искусство войлоковаляния, шерсть, модная одежда, конструкция.

**Keywords:** felt, art of felting, wool, fashionable clothing, construction.

Искусство войлоковаления передавалось казахским народом из поколения в поколение. В настоящее время идет возрождение этого ремесла в Казахстане. Во всем мире высоко ценятся натуральность, экологичность, легкость и практичность войлока, полезные для здоровья свойства овечьей шерсти. Войлочные изделия свидетельствуют о культурных ценностях казахов, напоминая народу о его корнях [2]. Несмотря на повышенный интерес к вопросам прочтения народного костюма и его адаптации к современному образу жизни, вопрос проектирования костюма в этническом стиле изучен недостаточно. Одна часть дизайнеров отстаивают уникальность костюма, рассматривают народный костюм как художественное произведение, выполненное по мотивам того или иного этноса, где все его элементы должны оставаться на своем месте, так как зачастую они отражают его верования, повествуют о его культуре и традициях. Другая часть – настаивают на свободной трансформации национальных элементов костюма и их вольной трактовке. Существует также мнение, что любое объединение национального и современного рождает эклектику.

В настоящее время смысловое значение многих орнаментальных мотивов утрачено. К древнейшим относятся космогонические узоры, самым популярным из которых является соляной круг, символизирующий солнце.

Их часто изображали на талисманах, а также на керамических изделиях и в архитектурном декоре. Эти мотивы служат обрамлением узоров, интервалами. Зооморфные узоры в казахском орнаменте разработаны на основе реалистических изображений тотемных животных и птиц: барана, лошади, оленя, волка, быка, ястреба и других. Некоторые из них, например, узоры в виде рогов и следов животных, имели ритуальное значение. Практически невозможно охватить полностью все названия орнаментов, созданных народом, или дать характеристику каждому из них, так как каждый создатель давал своему орнаменту отличительное название. Мастер орнаментального искусства считался неординарным и уважаемым в народе человеком.

Материал, получаемый в процессе валяния и обладающий неплохими звукоизоляционными и теплоизоляционными качествами, именуется войлок (проистекает от тюркского "ojlyk" – покрывало).

В процессе войлоковаления изготавливаемое изделие уменьшается в размерах (усаживается), соответственно растет прочность изделия и его плотность. Усадка войлока варьируется от 30 до 80%, плотность имеет максимальное значение на уровне 0,55 г/см<sup>3</sup>. При увеличении плотности наступает перенапряжение волокон и изделие разрушается.

Этапы войлоковаления.

1. Разрыхление шерсти.
2. Смешивание и замасливание смеси.
3. Изготовление основ.
4. Уплотнение и пропитывание основ.
5. Отделка.

Вначале шерстяные волокна разрыхляют на специальных щипальных и трепальных аппаратах. Затем подготовленная шерсть попадает в смесовые аппараты, где ее замасливают и смешивают. Третий этап войлоковаления – это получение ваты на чесальных аппаратах. В ходе процесса слои накладываются друг на друга, формируя заготовку больше необходимого размера. После этого заготовка попадает на свойлачивающие аппараты с подвижными плитками, прогретыми до необходимой температуры, где основу уплотняют, затем пропитывают раствором кислоты или щелочи. На валяльных машинах подготовленные изделия уменьшают (уваливают) до необходимого размера и плотности. В ходе обработки после очередного этапа заготовку вытягивают, равняя на специальных аппаратах для растягивания. Отделка включает в себя шлифовку, очищение от ворсинок, прессование, обрезку и аппретирование [1, с. 8...13].

Виды войлока.

1. Шерстяной.
  2. Полушерстяной.
  3. Минеральный (из минеральной ваты).
  4. Химический (из химических волокон).
- Назначение войлока.

1. Технический (грубошерстный, полугрубый, тонкошерстный).

2. Бытовой (подошвенный, обувной, шорный).

3. Строительный.

Существуют две техники валяния: мокрое валяние и сухое.

Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока.

Материалы и инструменты, необходимые для мокрого валяния.

Шерсть.

Виды шерсти для валяния:

- остевая шерсть (используется для валяния грубых изделий, не контактирующих напрямую с нежной кожей, например валенок, полусапог, сумок);

- сливер (расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков, чаще всего неокрашенная, используется для набивания игрушек, создания основы изделия, с последующим наложением шерсти других цветов);

- очес (чес шерсти, состоящий из мелких волосков, используется для валяния полотна, фетра, мягкого войлока);

- выбеленка (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона и для домашнего окрашивания);

- верблюжья (расчесанная шерсть верблюда, используется для валяния игрушек и других изделий, без использования шерсти-основы);

- ангора или мохер (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском, используется для декора и отделки изделий);

- полутонкая шерсть (пуховые волосы от 25 до 29 микрон в диаметре (тонине), используется для сухого и мокрого валяния, для отделки изделий и декора);

- тонкая шерсть (пуховые волосы от 19 до 25 микрон в диаметре (тонине), используется для сухого и мокрого валяния, для отделки изделий и декора);

- топс (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине), используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть).

По выделке шерсть делят на вату (короткие волокна) и гребенную ленту (длинные волокна, расчесанные и уложенные в виде ленты от 1 м длиной).

Одним из увлекательнейших видов декорирования одежды является сухое валя-

ние. Техника позволяет сделать сказочные аппликации, узоры, шарфы, неповторимые дамские сумочки, цветы и даже бижутерию. Валяние, или по другому – фелтинг – техника создания объемных изделий из непряденой шерсти. В процессе работы шерстяные волоски запутываются между собой и уплотняются, образуя войлочную массу. Чтобы добиться подобного эффекта, используют специальные иглы разного диаметра с зазубринами.



Рис. 1

На рис. 1 представлены изделия в технике сухого валяния.

Сегодня войлок, как один из самых древних, традиционных материалов, вновь приобретает популярность. Прежде всего это связано с экологической направленностью в дизайне. Вопрос экологии сегодня стоит во главе угла во всех сферах жизни общества XXI века. Поэтому многие производители стремятся перейти на натуральное сырье. Из него изготавливают топливо для машин, строительные материалы, предметы интерьера, мебель, спецодежду, но особенно актуально использование натурального сырья при производстве тканей. Экологичес-

кая мода является не просто новым современным трендом. По уверению ведущих дизайнеров, за этим направлением будущее современной моды. По их же заверениям, это направление имеет определенную цель – помочь людям вести здоровый образ жизни и жить в гармонии с окружающим миром [2, с. 12...28].

Войлоковаление позволяет создавать полотна различной толщины и плотности, а использование волокон разных цветов и фактур делает их неповторимыми. Изделия, полученные из таких полотен, несмотря на их относительную дороговизну, получаются экологически чистыми и эксклюзивными.

При всем этом войлок оказывает благотворное влияние на здоровье человека. Шерсть помогает снимать боли, нервное напряжение, улучшает кровообращение, нормализует тонус всего организма [3, с.25...37].

Отсутствие учебников и научной литературы, рассматривающих войлоковаление, как вид декоративно-прикладного искусства, исторический процесс становления данного искусства и современное состояние техники создания валяных полотен [4, с. 10...15] позволяют говорить о теоретической значимости исследования.

С точки зрения инженерного проектирования одежды направление войлоковаления является также актуальным. С помощью данной техники создания материалов для одежды возможно проектирование и разработка бесшовных моделей одежды – цельноваленых. Для этого необходимо производить увеличение лекал на величину усадки раскладки в процессе валяния, которая может варьироваться от 30 до 200 %. Этот аспект также малоизучен и не представлен в научных источниках.

Войлок – пластичный, материал, края которого не подвержены осыпанию, что сводит к минимуму технологическую обработку изделия. Это ускоряет процесс обработки узлов деталей и значительно экономит время, затрачиваемое на пошив изделия. Хорошо формуется – это упрощает процесс ВТО. В связи с этим возможно внедрение техники в массовое и серийное производство, так как не требуется больших мощностей и сложного оборудования

при производстве одежды из войлока, что существенно влияет на себестоимость готовой продукции.

Полотна, созданные в технике сухого валяния помимо декоративных характеристик имеют различные потребительские свойства, которые зависят от используемого базового сырья и дополнений – приваливаемых материалов.

1. Геометрические (длина, ширина, толщина).

2. Свойства, влияющие на срок службы материала (растяжимость, прочность при растяжении и изгибе, стойкость к истиранию, ИЛР от стирки и ВТО, светостойкость и т.д.).

3. Гигиенические (гигроскопичность, воздухопроницаемость, электризуемость, поверхностная плотность и т. д.).

4. Эстетические (устойчивость окраски, несминаемость, жесткость, пиллингуемость, художественно-колористическое оформление, драпируемость и др.).

Однако валяные полотна обладают рядом недостатков: вытягиваются на локтях, в области бедер, возможно изменение линейных размеров за счет высокого содержания шерсти. Тонкие полотна могут разрываться при определенной нагрузке. Тонкие или плотные, плохо проваленные полотна, также подвержены пиллингуемости, что ухудшает со временем эстетический вид изделия. Поэтому при всех достоинствах таких полотен, они не получили такого широкого распространения, как, например, трикотаж. Остаточная деформация достаточно высока у валяных полотен, но данный недостаток поправим. Изделия подвергают влажной обработке, возвращая им первоначальный вид.

Для устранения повышенной пиллингуемости и увеличения срока службы изделий может быть предложена техника сухого валяния, которая позволяет создавать тонкие полотна, пригодные для одежды, обладающие при этом высокой прочностью, устойчивостью к деформации. Материалы сухого валяния обладают высокими эстетическими свойствами. Благодаря использованию шелка различных цветов, а также шелка с рисунком производственного и ручного окрашивания, возможно создание авторских, уникальных полотен и обогаще-

ние изделий дизайнерскими мотивами. Применение материала обуславливается толщиной прослойки шерсти: тонкие полотна применяют в изделиях платьево-блузочно-ассортимента, полотна повышенной толщины – в изделиях пальтово-костюмного ассортимента. Ограничений в использовании данных полотен нет, но для уменьшения остаточной деформации возможно проектирование швов, декоративных элементов, накладок в местах повышенной растяжимости. Также рекомендуется проектировка изделий из нунополотен с увеличенными конструктивными прибавками, для увеличения их срока службы.

## ВЫВОДЫ

Создание изделий в технике сухого валяния – актуальный вопрос современного текстильного дизайна. Войлоковаление получает все большее распространение. Профессиональные валяльщицы совершенствуют мастерство и создают полотна, превосходящие по эстетическим и потребительским свойствам многие популярные текстильные материалы, а дизайнеры все чаще используют этот материал в своих коллекциях. На данный момент войлоковаление находится в категории декоративного творчества, кустарного ремесла. Войлоковаление нуждается в формировании точной терминологии, в подробном описании и систематизации технологий и приемов, исследовании свойств различных видов полотен.

## ЛИТЕРАТУРА

1. История валяния шерсти [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://gaanna.ru/page/istoriya-valyaniya> (дата обращения: 26.02.2015).
2. Масалимов Т.Х., Ахадуллин В.Ф. Художественный войлок. – Уфа, 2007.
3. Основные техники валяния из шерсти // Статья. – 2011. [Электронный ресурс] - Режим доступа.

- URL: <http://inhandmade.ru/vojlukovalyanie/osnovnyie-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html> (дата обращения 25.08.2013).

4. Шайтанова М.М. Войлоковаление – от ремесла к искусству // Исследовательская работа, Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Волгоград, 2010. [электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <http://www.livemaster.ru/topic/43703-moya-studencheskaya-rabota-po-vojluku> (дата обращения 28.08.2013).

5. Kassymova M., Orymbetova S., Blija A. Dessert product on the basis of cottage cheese whey by using a mixed fruit juice // Industrial Technology and Engineering. – №02 (23), 2017. P. 21...28.

6. Модное пальто 2015. Актуальные тенденции моды пальто осень-зима 2015 [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: [http://platis-hki.uc-oz.ru/index/modnoe\\_palto\\_2011\\_2012/0-15](http://platis-hki.uc-oz.ru/index/modnoe_palto_2011_2012/0-15) (дата обращения: 12.03.2015).

## REFERENCES

1. Istoriya valyaniya shersti [Elektronnyy resurs] - Rezhim dostupa. - URL: <http://gaanna.ru/page/istoriya-valyaniya> (data obrashcheniya: 26.02.2015).

2. Masalimov T.Kh., Akhadullin V.F. Khudozhestvennyy voylok. – Ufa, 2007.

3. Osnovnyie tekhniki valyaniya iz shersti // Stat'ya. – 2011. [Elektronnyy resurs] - Rezhim dostupa. - URL: <http://inhandmade.ru/vojlukovalyanie/osnovnyie-tekhniki-valyaniya-iz-shersti.html> (data obrashcheniya 25.08.2013).

4. Shaytanova M.M. Voylokovalyanie – ot remesla k iskusstvu // Issledovatel'skaya rabota, Kafedra teorii i metodiki obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu i dizayna kostyuma Volgograd, 2010. [elektronnyy resurs] - Rezhim dostupa. - URL: <http://www.livemaster.ru/topic/43703-moya-studencheskaya-rabota-po-vojluku> (data obrashcheniya 28.08.2013).

5. Kassymova M., Orymbetova S., Blija A. Dessert product on the basis of cottage cheese whey by using a mixed fruit juice // Industrial Technology and Engineering. – №02 (23), 2017. P. 21...28.

6. Modnoe pal'to 2015. Aktual'nye tendentsii mody pal'to osen'-zima 2015 [Elektronnyy resurs] - Rezhim dostupa. - URL: [http://platis-hki.uc-oz.ru/index/modnoe\\_palto\\_2011\\_2012/0-15](http://platis-hki.uc-oz.ru/index/modnoe_palto_2011_2012/0-15) (data obrashcheniya: 12.03.2015).

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 20.10.18.