

**КОВРОТКАЧЕСТВО В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ:  
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ**

**CARPET-WORKING IN CENTRAL ASIA:  
HISTORY OF RISK, RETURN TO THE ORIGINS**

*Б.П. ТОРЕБАЕВ, Д.С. БОЛЫСБАЕВ, С.У. КАРИБАЕВ, Г.С. ТИЛЕУКУЛОВ,  
Ж.Т. ДЖОЛДЫБАЕВ, Ж.И. МУЛДАХМЕТОВА*  
*B.P. TOREBAEV, D.S. BOLYSBAEV, S.U. KARIBAEV, G.S. TILEUKULOV,  
J.T. DJOLDYBAEV, J.I. MULDAKHMETOVA*

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)  
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)

E-mail: b.torebaev@mail.ru; daulet.bolysbaev.74@mail.ru; ksarsebay@mail.ru; zhanar\_0869@mail.ru

*В статье изложены история развития, а также современное состояние традиционного ковроткачества народов Востока. Рассмотрены техника выполнения, востребованность, ценность и различные качества, а также особенности художественного и колористического оформления этого древнего ремесла. Авторы особо выделяют излюбленные гаммы цветов, предпочтительные приемы и способы в создании этих народных изделий. Кроме этого в статье изложены классификация, разновидности и отличия ворсовых, безворсовых, а также ручных и машинных ковров; производство современных ковров и ковровых изделий.*

*This article describes the history and development, as well as the current state of the traditional carpet weaving of the peoples of the East. The technique of performance, relevance, value and various qualities, as well as features of artistic and coloristic design of this ancient craft are considered. The authors emphasize the favorite colors of flowers, the preferred methods and methods in creating these folk items. Also there are the classification, varieties and differences of pile, lint-free, as well as hand and machine carpets in the article as well as manufacture of modern carpets and rugs.*

**Ключевые слова:** Пазырыкские курганы, кунгратовский ковер, кочевнические узоры, трехзубчатый узор, "петушиный гребень", раппортный рисунок, матрица, древо жизни.

**Keywords:** Pazyryk burial mounds, Kungrat carpet, nomadic patterns, three-toothed pattern, "cock's comb", rapport drawing, matrix, tree of life.

Ковроткачество – древнее искусство. О древности этого народного художественного промысла свидетельствуют ковры, хранящиеся в музейных коллекциях и записи исследователей. Знаменитый Пазырыкский ковер обнаружен в 1949 г. при археологических раскопках самого большого кургана на Алтае Пазырык-5. В соответствии с наиболее распространенным мнением этот ковер

изготовлен в Персии. Но по этому поводу имеются и другие аргументированные мнения. Своим ковер считают армяне, а также туркмены, турки. Казахи считают, что основоположниками этих ремесел были кочевые тюркские племена, и Пазырыкский ковер соткан их предками – древними саками, примерно 2500 лет назад. На основе вышеприведенных заключений можно сделать

вывод о том, что во время изготовления этого ковра уже существовали сложившиеся технология ковроткачества и традиция художественного оформления ковров, сохранившие свои основные черты до сегодняшнего дня. Сама же традиция ковроткачества возникла за 500 лет до даты изготовления Пазырыкского ковра. Художественное оформление этого древнего изделия отличается богатством и разнообразием мотивов. Ковер обладает достаточно высокой плотностью. Ворс образован концами узлов, обращенными кверху, на лицевую сторону, и равномерно срезанными ножом. Шерсть ковра покрашена красителями, изготовленными из корней, сока растений и выжимок насекомых. По результатам сопоставления технологии изготовления Пазырыкского ковра и технологий, которые применялись в главном регионе ковроткачества в позднем Средневековье и применяются сегодня, сделано однозначное заключение: "...самое потрясающее в ковроткачестве – то, что за тысячелетия, прошедшие с момента изобретения первого ковра, технология ковроткачества не претерпела никаких принципиальных изменений".

Ковры бывают ручной или машинной выделки. Если, согнув ковер, вы увидите на обратной стороне узелки, а ворс нельзя вытащить, значит, он ручной работы. Ручное ковроткачество существует с тех времен, когда люди научились производить пряжу и ткали из волокнистых материалов. Историки считают, что изначально ковер выполнял исключительно практические функции: тогдашние восточные кочевники создавали плотные полотна, чтобы иметь возможность быстро обустроить жилье. В условиях кочевой жизни ковры защищали от ветра и песка, а также позволяли разделить помещение или украсить его. Трансформация бытового полотна в произведение искусства началась, очевидно, в то время, когда кочевники стали вести оседлый образ жизни [1, с.17]. Орнаментальный строй ковра, его цветовая гамма, композиционные схемы включают в себе многовековую традицию национальной художественной культуры.

Традиционное ручное ковроткачество по технике выполнения имеет большое сход-

ство с производством тканей. Это объясняется тем, что в ткачестве используются аналогичные станки, что и в ковроткачестве, а также операции перемотки пряжи, трощения, сновки выполняются таким же способом, как в ткачестве. Орнаментальный строй ковра, его цветовая гамма, композиционные схемы включают в себе многовековую традицию национальной художественной культуры. Для восточного народа ковер высокого качества является символом богатства.

В художественном оформлении Пазырыкского ковра преобладает геометрический орнамент, в частности крестообразный. Дизайн ковров народов Центральной Азии, сохраняющий традиционные кочевнические узоры, имел много общего и представлял собой композиции из рядов простых зубчатых или ступенчатых ромбов, крестообразных мотивов с завитками рогов, восьмилучевых розеток, треугольников и прочих геометрических фигур.

При использовании геометрических мотивов в ковроткачестве предпочитается прием чередования нескольких элементов в кайме или повторение одного и того же элемента в одном определенном ритме в центральной части плоскости. В этой композиции, являющейся наиболее типичной, выразительность узора подчеркивает цветовой ритм. А введение в него цветного контура способствует усилению декоративности и условности формы. Такой способ украшения ярко и многогранно проявляется в казахских коврах, в частности, в сохранившемся в комплексе мавзолея – мечети Ахмеда Яссави в г. Туркестане "кунгратовском ковре", датированном условно концом XVIII – началом XIX вв. Его центральное поле сплошь заполнено геометрическими фигурами в виде ромбов, шестиугольников. Он интересен еще и тем, что обрамлен узкой каймой с двумя разделительными полосами [2, с.83].

Издrevле в быту бывших кочевых народов Центральной Азии ведущее место занимало безворсовое ковроткачество, так называемый палас. В частности, искусство изготовления подобных узорчатых ковров – алаша – из разноцветных нитей известно в казахском народе из далекой древности. Пожалуй, самый простой по технике ткачест-

ва, композиции и расцветке является этот тип ковровых тканей. Они ткались на станках и обычно сшивались из двух-трех тканых полотнищ, которые обрамлялись неширокой каймой. Узор, как и в закладных изделиях, геометрический, составленный из крупных уступчатых ромбов, квадратов и других фигур, которые ритмическими рядами заполняют поле ковра и контрастно выступают на его поверхности в сочетании зелено-голубых и золотисто-желтых расцветок. Ведущие орнаментальные мотивы ковров прекрасно вписываются в одноцветный фон и по используемой гамме цветов придают им особую праздничную декоративность и монументальную торжественность. Подобные ковры, выполненные в технике узконавойного ткачества, до недавних времен были широко распространены по всему Казахстану. Художник Жанат Табылдиева рассказала, что "...в западной части Казахстана в основном ткали – алаша, а на юге ткали ворсовые ковры методом завязывания узелков". Также в казахской степи ковровые орнаменты совершенствовались в различных направлениях. Разные регионы Казахстана отличались особенными, только им присущими орнаментами, своеобразием их стилей.

"Бестаңба" – крестовина (условное изображение четырех сторон света) применяется в декоре алаша и тканых лент – баскуров. Их цветовая гамма – красный и черный цвета. Мотив, напоминающий по форме топор – "балта", ассоциирует благополучие хозяйства, домашнего очага. Цветовая гамма – красная, коричневая, синяя и черная. "Жігіншек" – кость, применяется для оформления алаша и войлочных сумок "тыс-кап", а также узорных лент. Орнамент – "балдак" (костыль) – является символом опоры, чаще всего обрамляет, окантовывает центральное поле ковра. В его цветовой композиции преобладают: коричневый, синий, зеленый и красный цвета. "Ирек", или "су" (зигзаг, или вода) символизирует элемент сильного охранного свойства. В сознании казахов этот орнамент ассоциируется также с образом змеи, нижним миром и водой. Распространенный не только в вышитых изделиях, но и в ковроткачестве, подобный узор

воспроизводится в различных вариациях: в виде волнообразных линий, свернутой спирали, иногда в виде рыбьей чешуи. В иреке, или су, используются в основном: голубой, синий и фиолетовый цвета. Пленяющий своей красотой ритма орнамент – "тарак" (гребень) имеет расцветки: желтого, коричневого, красного и синего, а также черного тонов. Также украшающий ковровые изделия мотив – "каңка" (костяк) выполняется преимущественно в гамме желтого, коричневого, красного, синего и черного цвета. В орнаментальном воплощении животворящего Солнца – "дөңгелек" (круг) доминируют белый, желтый, красный, бордовый, черный цвета. Другое небесное светило – "жұлдыз" (звезда) украшает центральные части ковров в красных, синих и бордовых цветах.

Ковроткачество было распространено и среди других народов Центральной Азии, главным образом среди туркмен, проживавших на территориях Закаспийского и Туркестанского краев, а также Бухарского и Хивинского ханств. Отличались туркменские ковры ограниченностью в цвете. В цветовой композиции присутствует не более пяти цветов. Доминирующий красный цвет среди синих, белых и коричневых оттенков обеспечивает прежде всего цельность и неповторимость изделий. Характерной особенностью знаменитых туркменских ковров является очень высокая плотность: до 400 тыс. узлов на 1 м<sup>2</sup>. Из этого общего стелевого единства выделяется текинский тип ковра, распространенный в районе Ашхабада и Мургаба, где компактно проживают представители этого многочисленного рода туркмен. Их особый тип ковра имеет строгий орнамент, построенный из укрупненных медальонов – гелей. Соединяясь между собой, они образуют четкую композицию, обрамленную широкой узорной каймой. Построенный на сочетании темно-красных и бордовых цветов, колорит этого прекрасного изделия в незначительной степени дополняется более яркими, желтыми, синими и зелеными оттенками.

К глубокой красно-коричневой гамме, с вкраплениями белого, синего, желтого тонов, склонялись и узбекские ковры. Лучшие их экземпляры отличаются глубиной и

насыщенностью цвета, которые сочетаются с лаконичным узором [3, с. 96]. Уникальными по технике исполнения и своеобразию орнаментальной композиции являются ковры "ок энли" (белая полоса). Этот особый вид тканых изделий изготавливали преимущественно представители кочевого племени, в прошлом Кунграт, для украшения стен юрты.

Старые образцы, дошедшие до наших дней, заметно расширяют представление о декоре этих ковров, особенно о его орнаментике – вышивке на белых полосах. Наибольший интерес вызывают орнаментальные мотивы ковров "ок энли", закупленных для Музея прикладного искусства Байсуна (Узбекистан) и датирующихся началом XX века. В их дизайне наблюдается своеобразный симбиоз художественных традиций оседлых и кочевых народов. Среди них следует особо выделить стилизованные изображения трехзубчатого узора, полумесяца и звезды, цветка "петушинный гребень", четырехлистника, черепахи и др. Также в их орнаментике имеются крупные геометрические мотивы, в частности, ромбовидные, сочетающиеся с такими знаковыми узорами, как острие стрелы, парные звезды и т.п. Следует напомнить, что украшающие ковры "ок-энли" подобные мотивы являются характерными для декора изделий прикладного искусства кочевых народов.

Производство этих уникальных ковров возрождается сегодня мастерицами Байсуна с сохранением своей традиционной технологии и естественной красоты прежнего стиля. Для этого они до сих пор добывают натуральные краски: черную краску получают из плодов дерева тотум, желтую – из древесного (орешины) гриба, красную – из дикорастущего руяна (марена).

Коренные жители Байсуна – кунграты – по традиции продолжают и по сей день оформлять этими изделиями свои современные дома. В дизайне современного ковра "ок-энли" так же, как и в коврах традиционной ручной работы, используются геометрический, растительный и зооморфный орнаменты. В последнее время все чаще можно видеть геометрический орнамент в сочетании с растительным. Сюжетно-тематические группы сос-

тавляют особую группу, где в растительный орнамент вводятся изображения птиц, насекомых и других представителей животного мира [4, с. 28].

Современные дизайнеры уже много лет обращаются в своей творческой деятельности к прекрасным образцам растительного орнамента персидских ковров. В этих классических коврах изображение растительных мотивов глубоко символично: цветок граната – символ плодородия, ветви и побеги деревьев – вечное возрождение, деревья – дерево жизни, счастье и т. д. В машинных коврах растительный орнамент создается на основе творческого материала дизайнеров – зарисовок цветов, весенних полей, покрытых цветами, цветущих садов и т. д. Не вникая в первоначальное значение орнамента, они берут из него восточные мотивы, колорит и сложнейшую, ювелирную разработку узора. Также, работая над эскизом, создатели современных жаккардовых ковров используют его разнообразные композиционные схемы [5, с. 251].

Итак, с давних пор зародилось мастерство изготовления самых разных ковровых изделий. Более сложным видом ковроткачества являются ворсовые. Турецкие ковроделы считают, что первыми изобрели ворсистый узелковый ковер турки, и гордятся особым узлом, который не без основания считается более прочным, чем персидский. Одним из главных критериев стоимости и качества турецкого ковра является повышенная плотность, то есть количество узелков на одном квадратном сантиметре этого изделия.

Первая фабрика в Казахстане по производству ковров и ковровых изделий "Бал Текстиль" начала работать в 2013 г. *"Вначале нам было тяжело, – признается генеральный директор этого предприятия Т. Исхахов, – потому, что люди не верили, что в Казахстане могут выпускать качественный товар, и не хотели покупать наши ковры"*. Слова бизнесмена подтверждает анализ потребительского поведения, подготовленный DAMU Research Group в 2012 г.: 61% опрошенных предпочитали ковры турецкого производства и только 11% – отечественного.

В ТОО даже не предполагали, что будут сотрудничать с известной на весь мир компанией по производству и продаже товаров для дома. Поэтому, когда в 2014 г., после волны сюжетов и публикаций в СМИ, ИКЕА вышла на "Бал Текстиль" и предложила выпускать для них ковры, это стало настоящим сюрпризом.

*"Ковры здесь ткутся из нитей трех видов. Поперечная нить основы – джутовая, которую производят в Бангладеше, где ее и покупают. Продольная нить – это смесь хлопка и полиэстера. Ее завозят из Индии или Китая. Ворсовую нить изготавливают сами из полипропилена, приобретенного в России.*

В ТОО "Бал Текстиль" в настоящее время производят 16 видов ковров. Обывателю эта цифра может показаться смешной, но в компании объясняют: "Виды ковров мы определяем не по рисунку, а по плотности, точнее, по количеству узлов в одном квадратном метре, толщине нити и высоте ворса". Эти 16 "матриц" можно бесконечно варьировать, выпуская их с разными узорами. В ТОО есть дизайнерский отдел из 20 человек во главе с мастером из Турции, которые создают сотни классических, национальных, современных и прочих узоров.

## ВЫВОДЫ

1. Секрет великолепия восточных ковров ручной работы заключен в выборе материала, сочетании цветов, красоте дизайна и превосходном качестве изделий. Ковры ручной работы считаются не только предметами обихода, но и произведениями искусства. На протяжении многих веков восточный ковер ручной работы был одним из наиболее популярных и востребованных предметов торговли, он ценился за прочность и высокое качество выделки, натуральность материалов, неповторимость узоров и глубоко насыщенный колорит. Художественные типы казахских ковров – результат нелегкого труда и творческих поисков многих поколений. В Казахстане эти прекрасные изделия возрождаются.

2. Современные машинные ковры представляют собой однослойные или многослойные ткани с ворсовой поверхностью. В их дизайне, так же как и в коврах ручной работы, используются геометрический, растительный и зооморфный орнаменты. Сегодня производство ковров и ковровых изделий Казахстана выходит на новый уровень как на внутреннем рынке, так и на зарубежных.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ковры и ковровые изделия. – К.: Центр учебной литературы, 2006.
2. *Торебаев Б.П.* Основы дизайна текстильных изделий. – Ташкент, Изд-во "Tafakkur qanoti", 2013.
3. *Джанибеков У.* Культура казахского ремесла. – Алма-Ата: "Онер", 1982.
4. *Гюль Э.* Ковры на рынке Узбекистана. Об арт-менеджменте. – Ташкент, 2009.
5. *Насырова.* Ковер "ок-энли": генезис, художественные особенности и проблема возрождения // "Sa'nat". – 2008, №2. Ташкент.
6. *Шулембаева Р.* Магия гобелена // Казахстанская правда. – 2018, № 36.
7. *Berdaliyeva A., Ovchinnikov V., Zhakenova B., Faiz N., Konstantinaviciute I.* Remote measurement of parameters of near-surface turbulent air flows for average and high power wind turbines with active aerodynamic blade surfaces // Industrial Technology and Engineering. – №02 (27), 2018. P. 37...43.

## REFERENCES

1. Kovry i kovrovye izdeliya. – K.: Tsentruchebnoy literatury, 2006.
2. *Torebaev B.P.* Osnovy dizayna tekstil'nykh izdeliy. – Tashkent, Izd-vo "Tafakkur qanoti", 2013.
3. *Dzhanibekov U.* Kul'tura kazakhskogo remesla. – Alma-Ata: "Oner", 1982.
4. *Gyul' E.* Kovry na rynke Uzbekistana. Ob artmenedzhmente. – Tashkent, 2009.
5. *Nasyrova.* Kover "ok-enli": genezis, khudozhestvennye osobennosti i problema vozrozhdeniya // "Sa'nat". – 2008, №2. Tashkent.
6. *Shulembaeva R.* Magiya gobelena // Kazakhstanskaya pravda. – 2018, № 36.
7. *Berdaliyeva A., Ovchinnikov V., Zhakenova B., Faiz N., Konstantinaviciute I.* Remote measurement of parameters of near-surface turbulent air flows for average and high power wind turbines with active aerodynamic blade surfaces // Industrial Technology and Engineering. – №02 (27), 2018. P. 37...43.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 20.10.18.