

УДК 7.048

**ИССЛЕДОВАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА  
И ЕГО АДАПТАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

**THE RESEARCH OF THE RUSSIAN FOLK ORNAMENT  
AND ITS ADAPTATION IN THE MODERN DESIGN**

*О.Л. АККУРАТОВА, Д.А. РОГАНОВА*

*O.L. AKKURATOVA, D.A. ROGANOVA*

**(Костромской государственной университет)**

**(Kostroma State University)**

E-mail: info@kstu.edu.ru

*В статье анализируется семантика русского народного орнамента на примере декора национального костюма, изучается культурная значимость этнической одежды и символики цвета. Исследуется и систематизируется семиотика славянской вышивки. В статье отмечаются актуальность возрождения русского народного орнамента и возможность его адаптации в современном дизайне.*

*The article analyzes the semantics of Russian folk ornament on the example of the national costume decor, it examines the cultural significance of the ethnic clothes and the symbolism of color. It researches and systematizes the semiotics of the Slavic embroidery. The article notes the relevance of the revival of Russian folk ornament and the possibility of its adaptation in modern design.*

**Ключевые слова:** русский народный орнамент, символ, народный костюм, одежда, вышивка, "русский стиль", славянская культура.

**Keywords:** Russian folk ornament, symbol, folk costume, clothes, embroidery, "Russian style", Slavic culture.

Тема русского народного орнамента актуализируется в XXI веке. Древние узоры вызывают неподдельный интерес. Традиционный русский орнамент – это язык, некое

средство выразительности, которое использовалось нашими предками задолго до возникновения письменности. Узоры появлялись на одежде, текстильных изделиях, предме-

тах обихода. Об изначальной содержательности и сакральности народного орнамента говорил академик Б.А. Рыбаков: "Разглядывая затейливые узоры, мы редко задумываемся над их символикой, редко ищем смысл. Нам часто кажется, что нет более бездумной, легкой и бессодержательной области искусства, чем орнамент. А между тем в народном орнаменте, как в древних письменах, отложилась тысячелетняя мудрость народа, начатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы средствами искусства" [1], [2]. Наука рассматривает данное явление как целый пласт культурной идентичности, в котором заложен глубокий смысл [3].

Русский орнамент по праву называется одним из самых интересных явлений в мировой художественной культуре. Он содержит в себе уникальный мир визуальных образов. На протяжении веков русский орнамент видоизменялся, трансформировался [4]. Растительные, геометрические, зооморфные мотивы, нанесенные на предмет, заключали в себе основы мироздания. Древнерусская орнаментика сохранилась и дошла до наших дней благодаря традициям украшения национальной одежды. Национальную одежду по праву называют своеобразной книгой, которая содержит в себе традиции, обычаи и историю своего народа [5].

Русский народный костюм является уникальным культурным наследием. Он отличается особенностями композиционно-пластического решения, состава, кроя, фактуры ткани, а также способом ношения различных частей костюма. Русская народная одежда эстетична, функциональна, целесообразна и рационален ее крой и исполнение. Этнический костюм является целостным художественным ансамблем гармонично согласованных друг с другом предметов одежды. Именно его уникальность определяет его популяризацию в современном мире. Народный костюм в наши дни является объектом пристального изучения. Он интересен не только своими формой и кроем, но и является одним из носителей этнического орнамента. Русский народный костюм формировался на протяжении многих столетий. Он подвергался непосредственному воздейст-

вию культурно-исторических, географических, природных и экономических факторов. Именно в костюме отражается социокультурный опыт этноса. Одежда – это живая история, в которой неотъемлемую часть занимает значительный и мудрый язык орнамента. Основным видом народного изобразительного искусства являлась вышивка [6].

Одежда предков содержала множество смысловых уровней, которые соответствовали основным видам жизнедеятельности человека. Народный костюм выполнял социальную, эстетическую, мемориальную, утилитарную, индивидуальную и религиозно-магическую функции. Таким образом, русский народный костюм условно можно разделить на две разновидности: праздничный (обрядовый) и бытовой. Они отличаются не только назначением, но и декором. Так, бытовой национальный костюм менее украшен орнаментом, в отличие от одежды для обрядов и праздников. В знаковые дни люди пытались добиться полной концентрации в связи с природным миром, покровительствующим языческим пантеоном, путем использования символики и проведения обрядов. Именно это объясняет обильный декор русских народных праздничных костюмов [7].

Орнамент является, прежде всего, оберегом. Поэтому охранительной вышивкой и узорным ткачеством украшали подол, манжеты и ворот, то есть те части одежды, через которые могли пройти злые духи, в тех местах, где заканчивалась ткань, и начиналось тело человека. Для вышивки использовались в основном нитки оттенков красного цвета. Символика цвета является основополагающим фактором в концепции восприятия мира древним человеком. Так, черный цвет олицетворял черный свет, некое зло, а белый – цвет добра. Человек выступал посредником между двумя антагонистическими мирами. Цветом человеческой жизни был красный. Именно эта система мировидения и световосприятия нашла в русском народном костюме широкое отражение. Белый свет воплощался в полотне, черным светом являлась черная полоса, а красный орнамент вышивки заключал в себе тайные знаки мироздания, жизни и обряда [8].

Орнаментальные мотивы русского народного костюма можно разделить на несколько видов: растительный, зооморфный, антропоморфный, линейно-геометрический.

Очень редко данные виды использовались обособленно друг от друга, в основном мы видим их сочетание в различных комбинациях. Несмотря на территориальные особенности русского народного костюма и многочисленные его вариации, связанные с этим,

можно выявить наиболее распространенные символы и мотивы, общие для всех регионов славянских народов [9], [10].

Представлена классификационная схема, включающая в себя характеристику основных орнаментальных знаков, которые относятся к вышеперечисленным видам (рис. 1). Данная классификация позволяет учитывать нюансы составления рисунка, его сочетание и масштабность изображения между собой.

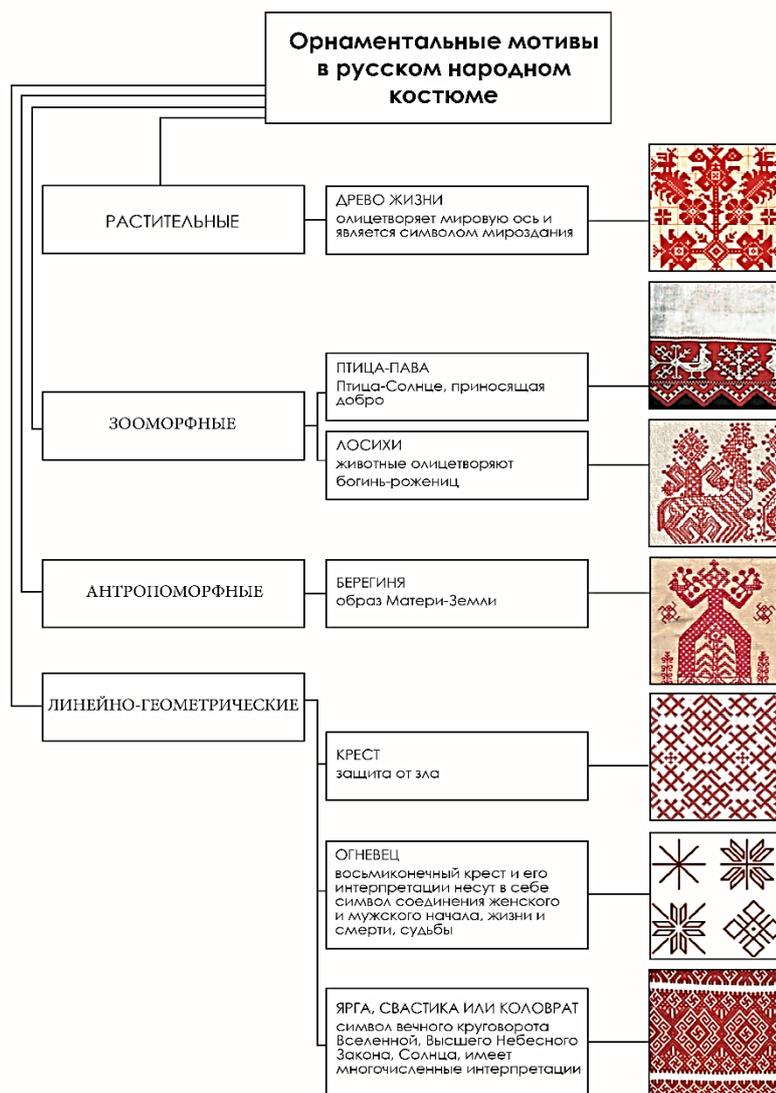


Рис. 1

В современном дизайне текстиля актуализируется направление русского народного орнамента. Славянские мотивы возрождаются в коллекциях кутюрье XXI века [11]. "Русский стиль" обретает популярность в высокой моде в 2013-15 гг., наряду с иными

этностилями. Многие дизайнеры одежды вдохновляются декоративно-прикладным искусством, создавая коллекции с мотивами гжели и хохломы. Преимущественно "русский стиль" заинтересовал европейские дома моды. Среди коллекций выделяется по-

каз Valentino Spring Couture в 2015 г.: творческим источником для дизайнера послужила вышивка восточных славян. Этнические мотивы переосмыслены на новый лад. Славянский колорит прекрасно гармонирует с современными тканями, фасонами и яркими цветами. Модельер использовал достаточно кропотливую и затратную технику – вышивку. Это придает уникальность его коллекции, несмотря на то, что был использован не ручной труд, а машинный способ вышивания. Применение такой техники придает изделию легкость и изящество [12].

Законодатели высокой моды диктуют тенденции, которые распространяются в обществе. Возрождение культурного пласта, связанного со славянской орнаментикой, приобрело актуальность. Адаптация изображения народных мотивов в изделиях массового производства происходит путем упрощения техники исполнения с целью уменьшения затрат и обеспечения доступности для широкого круга потребителей данных изделий [13].

В настоящее время во всем мире ценится одежда, отличающаяся национальным своеобразием, включающая в себя элементы декора народного костюма. Современные тенденции в мире высокой моды все чаще ориентируются на творчество декоративно прикладного искусства. Адаптация изображения народных мотивов в изделиях массового производства становится ключевым направлением [14]. Мода во многом выстраивает мировоззрение современного человека, отражает функциональные потребности, творческое стремление к воспроизведению индивидуального и группового самоопределения.

## ВЫВОДЫ

1. Проведенный анализ семантики русского народного орнамента выявил его культурную значимость.

2. Исследование русского народного костюма, как одного из носителей этнической орнаментики и семиотики вышивки, позволило выявить основные мотивы декора и классифицировать их по видам.

3. Анализ современных тенденций в мире высокой моды показал, что возрожде-

ние этнического орнамента является актуальным, он помог выявить способы адаптации изображения народных мотивов в изделиях массового производства.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Осетров Е.И.* Живая древняя Русь. – М.: Просвещение, 1984.
2. *Качаева М.А.* Сокровища русского орнамента. – М.: Изд-во Белые альвы, 2008.
3. *Васильев А.В.* Русская мода. 150 лет в фотографиях. – М.: Слово, 2006.
4. *Брун В., Тильке М.* История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКСМО, 1997.
5. Современная энциклопедия. Мода и стиль / Под ред. В. А. Володина. – М.: Аванта, 2002.
6. *Горожанина С.В., Зайцева Л.М.* Русский народный свадебный костюм. Из собрания Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. – М.: Культура и традиции, 2003.
7. *Захаржевская Р.В.* История костюма. От античности до современности. – М.: РИПОЛ-классик, 2007.
8. *Ермилова Д.Ю.* История домов моды. – М.: Академия, 2003.
9. *Козлова Т.В., Ильичева Е.В.* Стиль в костюме XX века. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003.
10. *Зелинг Ш.* Мода. Век модельеров. 1900-1999. – Кельн: Konemann, 1999.
11. *Мерцалова М.Н.* Костюм разных времен и народов. – Т. 3-4 – СПб.-М.: Академия Моды, ЧАРТ-ПИЛОТ, 2001.
12. *Аккуратова О.Л.* Развитие художественно-образного решения украшений в контексте мужской моды XX - начала XXI вв. // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2013, №3. С. 104...108.
13. *Аккуратова О.Л.* Эвристический поиск современной моды в создании нового мужского образа // Сб. тр. Междунар. науч.-техн. конф.: Актуальные проблемы науки в технологиях текстильной и легкой промышленности (Лен-2016). – Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та, 2016. С. 190...191
14. *Нанн Джоан.* История костюма. 1200–2000. – М.: АСТ : Астрель, 2008.

## REFERENCES

1. Osetrov E.I. Zhivaya drevnyaya Rus'. – M.: Prosveshchenie, 1984.
2. Kachaeva M.A. Sokrovishcha russkogo ornamenta. – M.: Izd-vo Belye al'vy, 2008.
3. Vasil'ev A.V. Russkaya moda. 150 let v fotografiyakh. – M.: Slovo, 2006.
4. Brun V., Til'ke M. Istoriya kostyuma ot drevnosti do novogo vremeni. – M.: EKSMO, 1997.
5. Sovremennaya entsiklopediya. Moda i stil' / Pod red. V. A. Volodina. – M.: Avanta, 2002.

6. Gorozhanina S.V., Zaytseva L.M. Russkiy narodnyy svadebnyy kostyum. Iz sobraniya Sergievo-Posadskogo gosudarstvennogo istoriko-khudozhestvennogo muzeya-zapovednika. – M.: Kul'tura i traditsii, 2003.

7. Zakhazhevskaya R.V. Istoriya kostyuma. Ot antichnosti do sovremennosti. – M.: RIPOL-klassik, 2007.

8. Ermilova D.Yu. Istoriya domov mody. – M.: Akademiya, 2003.

9. Kozlova T.V., Il'icheva E.V. Stil' v kostyume XX veka. – M.: MGTU im. A.N. Kosygina, 2003.

10. Zeling Sh. Moda. Vek model'erov. 1900-1999. – Kel'n: Konemann, 1999.

11. Mertsalova M.N. Kostyum raznykh vremen i narodov. – T. 3-4 – SPb.-M.: Akademiya Mody, ChART-PILOT, 2001.

12. Akkuratova O.L. Razvitie khudozhestvenno-

obraznogo resheniya ukrasheniy v kontekste muzhskoy mody XX - nachala XXI vv. // Izv. vuzov. Tekhnologiya tekstil'noy promyshlennosti. – 2013, №3. S. 104...108.

13. Akkuratova O.L. Evristicheskiy poisk sovremennoy mody v sozdanii novogo muzhskogo obraza // Sb. tr. Mezhdunar. nauch.-tekhn. konf.: Aktual'nye problemy nauki v tekhnologiyakh tekstil'noy i legkoy promyshlennosti (Len-2016). – Kostroma: Izd-vo Kostrom. gos. un-ta, 2016. S. 190...191

14. Nann Dzhoan. Istoriya kostyuma. 1200–2000. – M.: AST : Astrel', 2008.

Рекомендована кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров. Поступила 20.03.17.