

**АРХИТЕКТУРНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ
ПРОМЫШЛЕННЫХ УСАДЕБ С ТЕКСТИЛЬНЫМ ПРОИЗВОДСТВОМ
В г. ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЕ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX-НАЧАЛЕ XX ВВ.**

**ARCHITECTURAL AND STYLISTIC COMPOSITION
OF IVANOVVO-VOZNESENSK INDUSTRIAL ESTATES
WITH TEXTILE FABRICATION
IN THE SECOND HALF OF XIX-EARLY XX CENTURIES**

Н.В. ГАРНОВА

N.V. GARNOVA

(Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет)

(Nizhny Novgorod State University of Building and Architecture)

E-mail: natasha_barkova@inbox.ru

В статье рассмотрены особенности архитектурно-стилистического решения промышленных усадеб с текстильным производством в Иваново-Вознесенске второй половины XIX-начале XX вв. и определена роль данного историко-культурного наследия в формировании архитектурного облика города.

The article reveals main peculiarities of architectural and stylistic composition of Ivanovo-Voznesensk industrial estates with textile fabrication in the second half of the XIXth-early XXth centuries and defines the role of this historical and cultural heritage in the formation of the city's architectural appearance.

Ключевые слова: промышленная усадьба с текстильным производством, Иваново-Вознесенск, архитектурно-стилистическое решение.

Keywords: industrial estate with textile fabrication, Ivanovo-Voznesensk, architectural and stylistic composition.

Учрежденный указом императора Александра II от 1871 г. город Иваново-Вознесенск объединил датируемое XVI в. торгово-ремесленное село Иваново и образованный в 50-х гг. XIX в. из примыкающих к селу четырех слобод Вознесенский Посад [1]. Уже в XVII в. село Иваново славилось развитой крестьянской текстильной промышленностью и торговлей, став в начале XIX в. главным экономическим и промышленным центром крупнейшего промышленного района Владимирской губернии, специализировавшимся на производстве и отделке ткани [2]. Вознесенский Посад в середине XIX в. стал территорией расселения

наиболее зажиточных крестьян села Иванова – текстильных фабрикантов, сумевших выкупиться из крепостной зависимости задолго до ее государственного упразднения и организовавших собственные, экономически независимые от помещика села, промышленные усадьбы с текстильными предприятиями.

На архивных рукотворных планах Иваново-Вознесенска 1774 и 1815 гг. обозначено, что, исторически, текстильные предприятия размещались на территории крестьянских жилых наделов [3], [4]. Составленные в советское время "Планы г. Иваново-Вознесенска с обозначением фабрик

1802, 1832 и 1890-х гг.", свидетельствовали о градостроительной преемственности в расположении текстильных предприятий и длительности их существования на одном участке с XVIII- до начала XX вв. [5...7].

В рамках исследования, в материалах государственных архивов Ивановской и Владимирской областей, автором были выявлены данные о существовании в Иваново-Вознесенске второй половины XIX-начала XX вв. 150 промышленных усадеб, не менее 130 из которых являлись усадьбами с текстильным производством. Промышленные текстильные усадьбы состав-

ляли преобладающий тип владений, являлись самыми крупными архитектурно-градостроительными комплексами города и доминировали в застройке вплоть до революции 1917 г. [8]. Например, усадьба Витовой в конце XIX в. занимала практически весь квартал (в современных улицах Советской, Шереметьевской и Пушкина), площадь застройки составила 11,7 га (рис. 1 – усадьба Витовой как пример застройки центральных улиц Иваново-Вознесенска второй половины XIX-начала XX вв. Реконструкция автора на основании фондов ГАИО) [9].

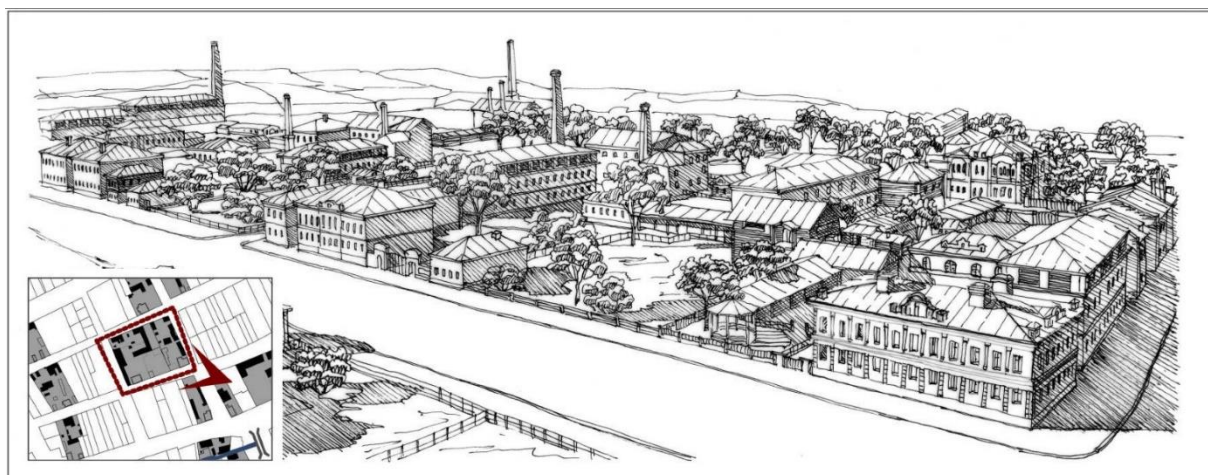


Рис. 1

Анализ архивных дел позволил заключить, что выявленные усадьбы отличались многообразием функционально-планировочных и архитектурно-пространственных типов, что было обусловлено свойственной текстильной промышленности технологической многоступенчатости и раздробленности операций, благодаря чему в Иваново-Вознесенске одновременно сосуществовали усадьбы с разными по степени развитости предприятиями – от малых кустарных ткацких или красильных мастерских до крупных частично или полностью механизированных предприятий полного цикла [10]. Многообразие типов, вкуче с длительностью существования, делало каждую усадьбу аутентичным архитектурным объектом.

Как правило, комплекс крупной промышленной усадьбы с текстильным предприятием состоял из двух блоков – жилого

и производственного, представленных характерными типами строений. Стилеобразующие признаки просматривались преимущественно только в жилых и производственных строениях.

Самыми ранними постройками в промышленных усадьбах второй половины XIX-начала XX вв. были жилые и производственные строения первой половины XIX вв., выполненные в соответствии с образцовыми проектами классицизма 1810-х гг. и эклектики 1850-х гг. Данный факт указывал на применение образцового строительства в селе Иваново, несмотря на то, что оно предназначалось только для городов, свидетельствовал о влиянии промышленных усадеб на формирование более городского, нежели сельского характера архитектурного облика Иваново-Вознесенска и обширных социально-экономических связей местных жителей – крепостных крестьян, вла-

дельцев усадеб с текстильным производством. Несмотря на положения Строительного Устава, что производственные строения "...не подлежат никаким правилам относительно фасадов...", для строительства ситценабивных корпусов и мастерских были использованы образцовые проекты жилых домов 1810-х гг., преобразованные с учетом технологической функции производства в сторону увеличения протяженности и количества оконных проемов кратно количеству набойных столов. Данное положение не было уникальным для Иваново-Вознесенска. Функциональные потребности текстильной промышленности до середины XIX в. наилучшим образом вписывались в пропорции классицистического фасада, поэтому производственные строения многих Иваново-Вознесенских усадеб (например, Удина, Бабурина и др. [11]) были аналогичны корпусам текстильных промышленных усадеб Казани, Александра, Ногинска, Серпухова, Вязников, что указывало на типизацию данного архитектурного решения текстильного корпуса и объясняло архитектурно-стилистическое сходство текстильных промышленных усадеб разных городов и селений Российской Империи в XIX в. [12]. Помимо промышленных усадеб образцовое строительство в Иваново-Вознесенске дальнейшего распространения не получило.

С последней четверти XIX в. архитектурная деятельность Иваново-Вознесенска была сосредоточена в руках городских архитекторов П.В. Троицкого и С.В. Напалкова, что для безудного российского города было редкостью и являлось следствием его высокого экономического статуса [13]. Деятельность городского архитектора подразумевала работу со всеми типами строений, но, согласно архивным документам и чертежам, во второй половине XIX в. носила не комплексный, а объектный характер. Основными направлениями архитектурно-стилистического формирования промышленных усадеб стало преобразование ранее сложившихся и строительство новых комплексов в стилистике эклектики и модерна. Наиболее массовыми преобразованиями строений являлись ремонт,

реконструкция, стилизация отдельных строений и расширение владений. Например, в усадьбах Витовых на ул. Александровской (ныне пр-т Ленина) и Бабанина на ул. Кокуй (ныне ул. 10-го Августа) строения в стилистике классицизма (жилое и производственное, соответственно) были включены в конструктивную структуру новых строений в стилистике эклектики и модерна [14], [15]. Архитектурно-стилистическое решение строений периода эклектики выполнялось в классическом направлении и историзме. Первое отличалось построением по классицистической схеме с разнообразным набором элементов ордерной системы; второе – наиболее ярко проявилось в строениях, выполненных в кирпичном стиле с использованием разнообразных, в том числе региональных мотивов. Помимо промышленных усадеб кирпичный стиль имел широкое распространение в Иваново-Вознесенске, например, в исполнении ансамблей общественных зданий (Ивановская клиническая больница имени Куваевых).

В 1910-х гг. наметился переход к комплексному проектированию промышленных усадеб, но затронул он исключительно жилые блоки. По заказу наиболее состоятельных текстильных фабрикантов Гандуриных, Щаповых, Удиных, Куваевых, Бурьлиных, Витовых были приглашены известные столичные архитекторы-мастера модерна: П.А. Заруцкий, А.С. Каминский, А.А. Галецкий, Н.Л. Шевяков, И.Е. Бондаренко, спроектировавшие не имевшие аналогов жилые архитектурные ансамбли, отличавшиеся комплексным архитектурным решением и стилистически однородным построением. В основной своей массе ансамблевая застройка, а также точечная гражданская застройка в стилистике модерна выполнялась местными и региональными зодчими: П.Г. Бегеном, П.А. Трубниковым, А.Ф. Снуриловым и С.В. Напалковым, построившими жилые блоки усадеб Полушина, Бурьлиных, Гарелиных и пр. Несмотря на появившуюся в 1910-х гг. тенденцию к упорядочиванию застройки за счет строительства полифункциональных строений в стилистике модерна или кирпичного стиля, производственные блоки не

получили комплексной архитектурно-стилистической застройки и продолжили застраиваться и видоизменяться в соответствии с функционально-технологической необходимостью.

ВЫВОДЫ

Длительный период развития, историческая сословная принадлежность и технологическая специфика текстильного производства в промышленных усадьбах в XIX в. обусловили специфику их формирования: функциональное, стилистическое и временное разнообразие застройки без преобладания какого-либо стиля, рациональная простота, скученность, нерегулярность, разная масштабность и материальное исполнение строений, постоянное преобразование в соответствии с технологической необходимостью, отсутствие предварительного замысла, контрастность застройки, усилившаяся в 1910-х с появлением ансамблей жилых блоков в стилистике модерна. Тем не менее, отсутствие стилистической и композиционной фиксации позволило промышленной усадьбе стать динамическим отражением социально-экономических изменений, происходивших в обществе, проводником и экспериментальной площадкой для архитектурно-стилистических и индустриально-технологических экспериментов. Промышленная усадьба стала важнейшим элементом городской среды Иваново-Вознесенска, оказавшим основное влияние на формирование архитектурного облика города второй половины XIX-начала XX вв.

ЛИТЕРАТУРА

1. ГАИО. Ф.2.Оп.2.Д.1"а". Дело о преобразовании с. Иваново и Вознесенского Посада в безуездный город с наименованием Иваново-Вознесенск, 1865-1875.

2. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении [Электронный ресурс] / Под общ. ред. П.П. Семенова. Т. 6: Москва и Московская промышленная область, ч. 2. Московская промышленная область. – Санкт-Петербург; Москва, 1899 (2015).

3. Село Иваново в 1774 г. План / Иванов. ист.-краевед. музей имени Д.Г. Бурьлина. – Иваново, 1774.

4. Село Иваново в 1815 г. План / Иванов. ист.-краевед. музей имени Д.Г. Бурьлина, – Иваново, 1774.

5. План г. Иваново-Вознесенска с обозначением фабрик 1802 г. План / Иванов. ист.-краевед. музей имени Д.Г. Бурьлина. – Иваново.

6. План г. Иваново-Вознесенска с обозначением фабрик 1832 г. План / Иванов. ист.-краевед. музей имени Д.Г. Бурьлина. – Иваново.

7. План г. Иваново-Вознесенска с обозначением фабрик 1890 г. План / Иванов. ист.-краевед. музей имени Д.Г. Бурьлина. – Иваново.

8. Гарнова Н.В. Выявленные производственные усадьбы г. Иваново-Вознесенска последней четверти XIX – начала XX вв. // Сб. тр. аспирантов, магистрантов и соискателей. Архитектура. Социально-гуманитарные науки. – Н.Новгород: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2018. С. 29.

9. ГАИО.Ф.1157.Оп.2.Д.7393.Л.1. Город Иваново-Вознесенск. Квартал 75, 76, 81 и 82. Улицы Михайловская, Негорелая, Покровская и Петровская. Вторая половина XIX в.

10. Гарнова Н.В. Функционально-планировочные типы промышленных усадеб села Иванова Шуйского уезда Владимирской губернии в середине XIX в. // Приволжский научный журнал. Том 1. – Н.Новгород: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2017.

11. Гарнова Н.В. К вопросу о необходимости внесения промышленной усадьбы Бабурина и производственного корпуса промышленной усадьбы Удиных в перечень Объектов культурного наследия городского округа Иваново // Сб. тр. аспирантов, магистрантов и соискателей. Архитектура. Социально-гуманитарные науки. – Н.Новгород: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2019.

12. Нугманова Г.Г. Промышленные усадьбы Казани XIX-начала XX вв. // Памятники русской архитектуры и монументального искусства XVI-XX вв. – М.: Наука, 1980. Вып.7 / Отв. ред. Е.Г.Щеболева. 2005.

13. ГАИО (Гос. архив Ивановской области). Ф.2. Оп.1.Д. 2715. Дело о допущении С.В. Напалкова к исправлению должности городского архитектора.

14. ГАИО (Гос. архив Ивановской области). Ф.2.Оп.1.Д.4364.Л.1а, 1б. План владения А.Н. Витова, 1908 г.

15. ГАИО (Гос. архив Ивановской области). Ф.2. Оп.1.Д.4594.Л.16.а. Общий план владения М.М. Бабанина, 1910 г.

REFERENCES

1. GAIO. F.2.Op.2.D.1"a". Delo o preobrazovanii s. Ivanovo i Voznesenskogo Posada v bezuezdnyy gorod s naimenovaniem Ivanovo-Voznesensk, 1865-1875.

2. Zhivopisnaya Rossiya. Otechestvo nashe v ego zemel'nom, istoricheskom, plemennom, ekonomicheskom i bytovom znachenii [Elektronnyy resurs] / Pod obshch. red. P.P. Semenova. T. 6: Moskva i

Moskovskaya promyshlennaya oblast', ch. 2. Moskovskaya promyshlennaya oblast'. – Sankt-Peterburg; Moskva, 1899 (2015).

3. Selo Ivanovo v 1774 g. Plan / Ivanov. ist.-kraeved. muzey imeni D.G. Burylina. – Ivanovo, 1774.

4. Selo Ivanovo v 1815 g. Plan / Ivanov. ist.-kraeved. muzey imeni D.G. Burylina, – Ivanovo, 1774.

5. Plan g. Ivanovo-Voznesenska s oboznacheniem fabrik 1802 g. Plan / Ivanov. ist.-kraeved. muzey imeni D.G. Burylina. – Ivanovo.

6. Plan g. Ivanovo-Voznesenska s oboznacheniem fabrik 1832 g. Plan / Ivanov. ist.-kraeved. muzey imeni D.G. Burylina. – Ivanovo.

7. Plan g. Ivanovo-Voznesenska s oboznacheniem fabrik 1890 g. Plan / Ivanov. ist.-kraeved. muzey imeni D.G. Burylina. – Ivanovo.

8. Garnova N.V. Vyyavlennye proizvodstvennye usad'by g. Ivanovo-Voznesenska posledney chet-verti XIX – nachala XX vv. // Sb. tr. aspirantov, magistrantov i soiskateley. Arkhitektura. Sotsial'no-gumanitarnye nauki. – N.Novgorod: Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t, 2018. S. 29.

9. GAIO.F.1157.Op.2.D.7393.L.1. Gorod Ivanovo-Voznesensk. Kvartal 75, 76, 81 i 82. Ulitsy Mikhaylovskaya, Negorelaya, Pokrovskaya i Petrovskaya. Vtoraya polovina XIX v.

10. Garnova N.V. Funktsional'no-planirovochnye tipy promyshlennykh usadeb sela Ivanova Shuyskogo uезда Vladimirskoy gubernii v seredine XIX v. // Pri-

volzhskiy nauchnyy zhurnal. Tom 1. – N.Novgorod: Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t, 2017.

11. Garnova N.V. K voprosu o neobkhodimosti vneseniya promyshlennoy usad'by Baburina i proizvodstvennogo korpusa promyshlennoy usad'by Udinykh v perechen' Ob"ektov kul'turnogo naslediya gorodskogo okruga Ivanovo // Sb. tr. aspirantov, magistrantov i soiskateley. Arkhitektura. Sotsial'no-gumanitarnye nauki. – N.Novgorod: Nizhegor. gos. arkhitektur.-stroit. un-t, 2019.

12. Nugmanova G.G. Promyshlennye usad'by Kazani XIX-nachala XX vv. // Pamyatniki russkoy arkhitektury i monumental'nogo iskusstva XVI-XX vv. – M.: Nauka, 1980. Vyp.7 / Otv. red. E.G.Shcheboleva. 2005.

13. GAIO (Gos. arkhiv Ivanovskoy oblasti). F.2. Op.1.D. 2715. Delo o dopushchenii S.V. Napalkova k ispravleniyu dolzhnosti gorodskogo arkhitekora.

14. GAIO (Gos. arkhiv Ivanovskoy oblasti). F.2. Op.1.D.4364.L.1a, 1b. Plan vladeniya A.N. Vitova, 1908 g.

15. GAIO (Gos. arkhiv Ivanovskoy oblasti). F.2. Op.1.D.4594.L.16.a. Obshchiy plan vladeniya M.M. Babanina, 1910 g.

Рекомендована кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования. Поступила 21.11.19.