

**ОБЪЕКТЫ "FIBER ART"  
КАК ЧАСТЬ ПРИРОДНОЙ И ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

**FIBER ART OBJECTS  
AS PART OF THE NATURAL AND URBAN ENVIRONMENT**

*H.H. ЦВЕТКОВА*

*N.N. TSVETKOVA*

(Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица)

(Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design named after A.L. Shtigits)

E-mail: ts\_natali@mail.ru

*Одним из актуальных направлений современного искусства является размещение объектов "fiber art" в природной и городской среде. Известным художником, применявшим ткани для создания масштабных инсталляций, является Христо. Размещение объектов "fiber art" на открытом воздухе требует от художников принимать во внимание негативные природно-климатические факторы, поэтому подобные произведения часто создаются из синтетических или нетекстильных материалов. В настоящее время в России наблюдается интерес к экспонированию объемно-пространственных композиций "fiber art" в природной и городской среде.*

*One of the current trends of contemporary art is the placement of "fiber art" objects in the natural and urban environment. A famous artist who used fabrics to create large-scale installations is Hristo. The placement of "fiber art" objects in the open air requires artists to take into account negative natural and climatic factors, that's why these works are often created from synthetic or non-textile materials. Currently, there is an interest in Russia in exhibiting three-dimensional compositions of "fiber art" in the natural and urban environment.*

**Ключевые слова:** текстильное искусство, искусство "пластического взрыва", инвайронмент, "fiber art", арт-объект, инсталляция.

**Keywords:** textile art, the art of "plastic explosion", environment, fiber art, art object, installation.

Во второй половине XX в. художниками-экспериментаторами, работавшими в области текстильного искусства, – Ленор Тауни, Магдаленой Абаканович, Ягодой Буич и др. – было сформировано новое направление, известное в искусствоведческой практике как "пластический взрыв". В период "пластического взрыва" появилось много объемно-пространственных текстильных произведений, которые в настоящее время принято называть арт-объектами

и инсталляциями. Во второй половине XX столетия возник термин "fiber art" – искусство волокна, – который в настоящее время практически заменил термин "текстильное искусство" и который допускает применение художником нетекстильных материалов при создании своих произведений.

Известный арт-критик Андре Кензи, занимавшийся изучением объемно-пространственных текстильных форм, выделил три их типа:

- объекты, висящие на стене;
- произведения, которые можно обойти вокруг;
- среда (инвайронмент), внутри которой можно зайти.

В дальнейшем М. Константин и Дж. Л. Ларсен выявили следующие типы текстильной среды (инвайронмента):

- архитектурный;
- экспериментальный;
- костюмный [1, с. 36].

На наш взгляд, сюда следует добавить, выделив в качестве отдельного типа, инвайронмент природной и городской среды.

Целью статьи является изучение объемно-пространственных произведений "fiber art" конца XX - начала XXI вв., которые стали частью природной и городской среды. В настоящее время существует мало публикаций, посвященных данной теме, как в российской, так и в зарубежной искусствоведческой практике, в то время как подобных объектов становится все больше и больше. Таким образом, тема, рассматриваемая в статье, безусловно, является актуальной и может быть интересна широкому кругу специалистов, работающих в области художественного текстиля. В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи исследования:

- рассмотреть творчество художников конца XX - начала XXI вв., работавших в области создания объемно-пространственных композиций "fiber art" в природной и городской среде;
- изучить практику создания уличных композиций "fiber art" в России;
- выявить основные трудности экспонирования произведений "fiber art" на открытом воздухе и обозначить способы их решения.

При написании статьи автором использовался описательно-аналитический метод. Исследование базируется на материалах международных и российских художественных выставок "fiber art", во многих из которых участвовали авторские работы.

Объекты "fiber art", расположенные в природной и городской среде, в настоящее время остаются актуальным трендом современного искусства в разных странах мира,

в том числе и в России. Важно подчеркнуть, что имеются в виду произведения, экспонируемые вне стен выставочных залов, на открытом воздухе. Для текстильных арт-объектов и инсталляций подобный способ экспонирования представляет определенный риск, так как негативные природные факторы могут деформировать или даже уничтожить работу. Однако применение современных нетекстильных материалов в объектах "fiber art" позволяет существенно снизить риски.

Вероятно, самым известным художником, применявшим текстильные материалы для создания инсталляций в городской среде, является американец болгарского происхождения Христо Явашев (Христо). Среди его работ, созданных совместно с супругой Жанной Клод де Гийебон, можно отметить "Обернутый берег в Сиднее" (1969), "Обернутый Понт-Неф. Париж" (1985), "Обернутый Рейхстаг. Берлин" (1995), "Окруженные острова. Бискайский залив. Большой Майами. Флорида" (1983) и др.

Инсталляция "Обернутый берег в Сиднее" имела целью привлечь внимание людей к экологическим проблемам – эрозии почвы – и представляла собой обернутые светлой тканью скалы Австралийского побережья. На создание этого произведения ушло более 92000 м<sup>2</sup> синтетической ткани [5], [8].

Работы "Обернутый Понт-Неф. Париж" и "Обернутый Рейхстаг. Берлин" – яркие примеры долгосрочного размещения текстильных инсталляций в среде современных городов. Здесь нет попытки "вписать" инсталляции в существующую городскую ситуацию. Художник использует исторические памятники архитектуры, "упаковывая" их в ткань, изменяя тем самым привычный городской пейзаж. "Даже незначительные дуновения ветра приводили ткань в движение, так что здание казалось неким живым объектом. Каскады ткани, ниспадавшие с крыши, создавали иллюзию динамики. Здание больше не казалось статичным. Оно все время было в движении. ... в завернутом Рейхстаге есть некая иррациональная свобода" [6], – говорил художник.

"Окруженные острова. Бискайский залив. Большой Майами. Флорида" – пример работы, которая может рассматриваться и как природная, и как городская инсталляция. Окруженные ярко-розовой синтетической тканью, острова Бискайского залива особенно хорошо видны с воздуха, контрастно выделяясь на фоне деревьев, воды и городской панорамы (рис. 1 – Христо Явашев. Инсталляция «Окруженные острова. Бискайский залив. Большой Майами. Флорида», 1983. (Источник: <https://www.architectorgallery.ru/interesting/stati/khristoyavashev>)).



Рис. 1

Работы Христо демонстрируют широкий диапазон возможностей применения ткани в качестве материала для масштабных инсталляций в природной и городской среде. Актуальность его идей в современном мире подтверждается произведениями, созданными в 2000-х гг. Можно отметить масштабные инсталляции "Ворота", Нью-Йорк, США (2005); "Плавучие пирсы", озеро Изео, Италия (2016); последний проект "Упакованная Триумфальная арка", Париж, реализованный в 2021 г. уже после смерти художника [10].

Одним из интереснейших современных авторов, создающих текстильные инсталляции в пространстве городов, является Дженет Эчельман (США). Она работает в технике, которую применяют при плетении рыбацких сетей, используя синтетические канаты [7]. Дж. Эчельман принадлежит идея создания первого в мире "текстильного памятника" – инсталляции "Она меняется", установленной в г. Порту (Португа-

лия) в 2005 г. Это произведение имеет гигантские размеры: диаметр каркасного кольца, на котором закреплена сеть, составляет 45 м. Верхняя точка каркаса находится на высоте 27 м, нижняя – 13,5 м. Интересной особенностью инсталляций Дж. Эчельман является их освещение, меняющееся в течение суток. Работа "Она меняется" в темноте подсвечена красным и белым светом, напоминающим окраску заводских труб, что является отсылкой к индустриальному прошлому региона [2, с. 174].

Многие работы Дж. Эчельман посвящены теме экологии. Можно отметить ее инсталляцию "Как будто это уже было здесь", Бостон (2015), где оставленные незаплетенными пустоты повторяют очертания холмов, которые были скрыты при постройке города [9], [11] (рис. 2 – Дженет Эчельман. Инсталляция «Как будто это уже было здесь», Бостон, 2015. (Источник: <https://www.techinsider.ru/design/235889-pletienie-iz-vysokomolekulyarnogo-polietilena-iskusstvo-dzhanet-echelman>)).

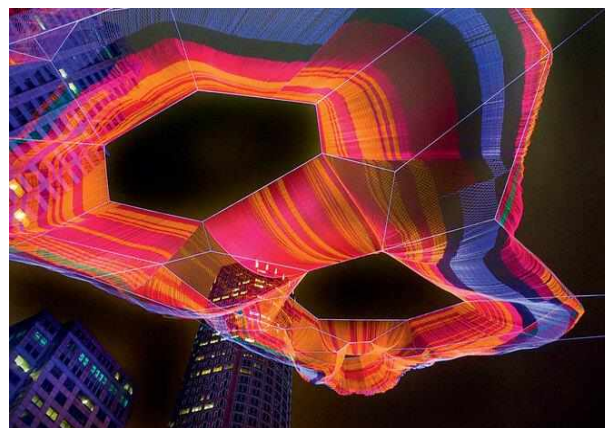


Рис. 2

Тему землетрясений и хрупкости природных экосистем раскрывают инсталляции "Голос Земли 1.26", и "Голос Земли 1.78" (2021). Цифры показывают количество секунд, на которые сократились земные сутки во время землетрясения в Чили в 2010 г. и в Японии в 2011 г. [4].

Помимо проектов инсталляций "fiber art" Христо и Дж. Эчельман, созданных для размещения в природной и городской среде, в настоящее время реализуются групповые выставки, где художники, рабо-

тающие в данном направлении, могут представить свои работы.

Размещение текстильных инсталляций в природной среде – основная идея Триеннале, которая проводится в арт-резиденции "Moon Rain Center", расположенной в живописной местности недалеко от Оттавы, Канада [14]. В 2016 г. состоялась III Триеннале, объединившая художников из разных стран мира. Приглашенным авторам важно было "вписать" свои произведения в окружающую среду, создать собственную концепцию взаимодействия или, напротив, конфликта природы и искусства.

Работы Чарли Лесколт (Канада) имели миниатюрные размеры: небольшие текстильные растения, созданные из белого полотна, прятались в густой траве. Инсталляция Йен-Ю Ценг (Тайвань), напротив, представляла собой монументальное произведение, представлявшее собой круглую "комнату" в лесу, напоминавшую о каменных кругах и наводившую на мысли о неких древних обрядах. Эта работа была сплетена из травы и веток [13].

Серия ярких войлочных арт-объектов Ханны Ренджер (Канада) своей очевидной "чужеродностью" бросалась в глаза и заставляла зрителя думать о странных существах, возможно, внеземного происхождения, создавших свои "гнезда" в чаще леса [13]. Подобная идея прослеживается и в инсталляциях Эйрин Энтон – известной немецкой художницы, чьи работы также были представлены в Канаде. Э. Энтон создает масштабные проекты, называемые "Интервенционная сеть вторжения". Она растягивает между деревьями капроновые ткани кислотных цветов, внутри которых вшиты шары. Все это напоминает инопланетный живой организм, захватывающий Землю [12].

Идея представить работы художников "fiber art" в городском пространстве была реализована в 2019 г. в Мадриде в рамках биеннале WTA "Стабильный город". Хотелось бы отметить инсталляцию Сеси Аранго "Роза Гваделупы" (Колумбия), выполненную в технике ткачества (рис. 3 – Сеси Аранго Инсталляция «Роза Гваде-

лупы» (фрагмент), Мадрид, 2019 (авторская фотография)).



Рис. 3

Материалом для создания этой инсталляции стали разрезанные на полоски металлические банки от популярных напитков. Совмещение текстильной техники и нетекстильного материала позволили Сеси Аранго создать эффектную инсталляцию, посвященную экологическим проблемам современного общества, устойчивую к действию атмосферных факторов [15, p.93].

В 2021-22 гг. в Москве в Музее-заповеднике "Царицыно" в рамках IV Триеннале современного гобелена впервые в истории этого проекта часть работ была представлена в пространстве парка. Художники по-разному решали проблему "живучести" своих произведений на открытом воздухе – применяли синтетические и нетекстильные материалы (М. Ермолаева, Н. Цветкова), располагали работы в пространстве парковых павильонов (А. Островская, И. Яблочкина), создавали для объекта защитный футляр (М. Щербаков) и т.д.

Инсталляция Марии Ермолаевой "Миражи" напоминала гигантские инопланетные растения. Созданные из силиконовых нитей, пластика и стекла, арт-объекты выглядели призрачно-белыми, полупрозрачными.

Белый цвет стал доминирующим и в инсталляции Наталии Цветковой "День третий. Первозданный", в которую вошли работы "Руки Творца" и "Первозданный цветок". Все части инсталляции были выпол-



нены из строительной тканой сетки, натянутой на металлический сварной каркас.

Размещенная в павильоне Нерастанкино композиция Ирины Яблочкиной "Призраки прошлого" (триптих) оживляла перед зрителем образы людей XIX в., которые когда-то прогуливались между деревьями царьцинского парка. В этой работе совмещались техники цифровой печати, ткачества и вышивки.

Александра Островская представила свою инсталляцию "Точка сборки" в павильоне Миловида. Достаточная глубина павильона позволила художнику экспонировать полотна одно за другим, в пространстве, таким образом, история, представленная в этой композиции, как бы развивается в "параллельных реальностях" [3, с. 234].

Работа Матвея Щербакова "Пандора" представляла собой арт-объект, в котором совмещались техники плетения и ткачества. В соответствии с сюжетом легенды объект помещен в прозрачный ящик из оргстекла, делающий его неуязвимым.



Рис. 4

В 2021 г. в Санкт-Петербурге в рамках III фестиваля Паблик арта во дворах Капеллы была размещена инсталляция Н.

Цветковой "Эффект бабочки", состоящая из пяти объектов-бабочек, вытканых на ручном ткацком станке в технике гобеленового ткачества (рис. 4 – Наталия Цветкова. Инсталляция «Эффект бабочки», Санкт-Петербург, 2021 (авторская фотография)).

Материалом, из которого сделаны бабочки, является полиэтилен (применялись разрезанные вручную пакеты для мусора). Благодаря устойчивости этого синтетического материала, инсталляция "Эффект бабочки" оказалась не подвержена воздействию негативных природных факторов – цвет объектов не выгорал, находясь долгое время на солнце и при выпадении осадков, легкость полиэтилена дала возможность подвешивать бабочек на тонкие тросы, таким образом, объекты реагировали на движение ветра, создавая иллюзию полета.

Инсталляция "Эффект бабочки" неоднократно экспонировалась в природной и городской среде, став частью Триеннале в Канаде (два арт-объекта), Оттава (2016), Фестиваля "Императорские сады России" (четыре арт-объекта), Санкт-Петербург (2017), Биеннале "Стабильный город" (четыре арт-объекта), Мадрид (2019). На всех этих выставках фиксация тросов для размещения арт-объектов делалась на деревьях. Фестиваль паблик арта 2021 г. подарил возможность закрепить инсталляцию непосредственно на городских зданиях, что стало уникальным творческим опытом.

## ВЫВОДЫ

Объемно-пространственные произведения "fiber art", представленные в природной и городской среде, появившись во второй половине XX в., остаются актуальным направлением современного искусства; об этом свидетельствуют проекты отдельных художников, а также групповые выставки.

Количество и разнообразие инсталляций "fiber art", экспонированных в природной и городской среде, позволяют выделить их в отдельную категорию текстильного инвайронмента.

При создании арт-объектов и инсталляций "fiber art", предназначенных для экспонирования на открытом воздухе, следует

учитывать негативное влияние природно-климатических факторов и выбирать устойчивые материалы, например, синтетические нити и ткани, нетекстильные материалы или продумывать дополнительную защиту объектов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Савицкая В. И. Превращения шпалеры. – М.: Галарт, 1995.

2. Цветкова Н.Н. Текстильные инсталляции как часть архитектурного пространства // Сб. научн. ст.: Искусство и дизайн: история и практика. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции 30 мая 2020. – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2020. С. 171...175.

3. IV Триеннале текстильного искусства и современного гобелена в "Царицыне": каталог. – М.: ГМЗ "Царицыно", 2022.

4. Инсталляции из воздушной сетки возвышаются над общественными пространствами в разных городах в произведениях Джанет Эшельман "Earthtime" // Художники, фотографы и скульпторы со всего света. URL: <https://www.risunoc.com/2021/10/earthtime-janet-echelman.html> (дата обращения: 21.06.2022).

5. Плавающий пирс, розовые острова и другие работы Христо // Elledcoration. URL: <https://www.elledcoration.ru/heroes/design/plavuchii-pirs-rozovye-ostrova-i-drugie-raboty-khristo/> (дата обращения: 22.06.2022).

6. Садовскова С. Упаковка или искусство? Христо Явашев // Журнал ярмарки искусств. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/430607-upakovka-ili-iskusstvo-hristo-yavashev> (дата обращения: 22.06.2022).

7. Фишман Р. Плетение из высокомолекулярного полиэтилена: искусство Джанет Эчельман. // Tech Insider. URL: <https://www.techinsider.ru/design/235889-pletenie-iz-vysokomolekulyarnogo-polietilena-iskusstvo-dzhanet-echelman/> (дата обращения: 23.06.2022).

8. Христо Явашев. Авантюрист, который укутывал миры // Architector. URL: <https://www.architectorgallery.ru/interesting/stati/khristo-yavashev/> (дата обращения: 23.06.2022).

9. Экспериментальное искусство Джанет Эчельман: воздушная скульптура в небе над Бостоном // Музей дизайна. URL: <https://museum-design.ru/eksperimentalnoe-iskusstvo-janet-echelman-vozdushnaya-skulptura-v-nebe-nad-bostonom/> (дата обращения: 21.06.2022).

10. Юшкевич М. Упакованная Триумфальная арка в Париже // AD Magazine. URL: <https://www.admagazine.ru/article/upakovannaya-triumfalnaya-arka-v-parizhe> (дата обращения: 23.06.2022).

11. A Billowing Sculpture Brightens Up Boston // Architectural Digest. URL: <https://www.architecturaldigest.com/story/janet-echelman-boston> (дата обращения: 23.06.2022).

12. Irene Anton Design. URL: <http://www.irene-anton-design.de/> (дата обращения: 22.06.2022).

13. La Triennale Internationale des Arts Textiles en Outaouais. URL: <http://www.triennale-outaouais.ca/english-2016.html> (дата обращения: 23.06.2022).

14. Moon Rain Center. URL: <http://moonraincenter.blogspot.com/> (дата обращения: 23.06.2022).

15. VIII Bienal de Arte Textil Contemporáneo – WTA : catalog. Madrid, 2019.

#### REFERENCES

1. Savitskaya V.I. Transformation of tapestries. – M.: Galart, 1995.

2. Tsvetkova N.N. Textile installations as part of architectural space // Sat. scientific Art.: Art and design: history and practice. Materials of the V All-Russian Scientific and Practical Conference May 30, 2020. – St. Petersburg: SPGHPA im. A.L. Stieglitz, 2020. P.171...175.

3. IV Triennial of textile art and contemporary tapestry in "Tsaritsyn": catalogue. – M.: GMZ "Tsaritsyn", 2022.

4. Air mesh installations rise above public spaces in various cities in the works of Janet Eshelman "Earthtime" // Artists, photographers and sculptors from all over the world. URL: <https://www.risunoc.com/2021/10/earthtime-janet-echelman.html> (accessed 21.06.2022).

5. Floating pier, pink islands and other works of Christo // Elledcoration. URL: <https://www.elledcoration.ru/heroes/design/plavuchii-pirs-rozovye-ostrova-i-drugie-raboty-khristo/> (date of access: 06/22/2022).

6. Sadovskova S. Packaging or art? Christo Yavashev // Art Fair Journal. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/430607-upakovka-ili-iskusstvo-hristo-yavashev> (date of access: 06/22/2022).

7. Fishman R. High Molecular Weight Polyethylene Weaving: The Art of Janet Echelman. // Tech Insider. URL: <https://www.techinsider.ru/design/235889-pletenie-iz-vysokomolekulyarnogo-polietilena-iskusstvo-dzhanet-echelman/> (date of access: 06/23/2022).

8. Christo Yavashev. The adventurer who wrapped the worlds // architector. URL: <https://www.architectorgallery.ru/interesting/stati/khristo-yavashev/> (date of access: 06/23/2022).

9. Experimental art by Janet Echelman: aerial sculpture in the sky over Boston // Design Museum. URL: <https://museum-design.ru/eksperimentalnoe-iskusstvo-janet-echelman-vozdushnaya-skulptura-v-nebe-nad-bostonom/> (date of access: 06/21/2022).

10. Yushkevich M. Packed Arc de Triomphe in Paris // AD Magazine. URL: <https://www.admagazine.ru/article/upakovannaya-triumfalnaya-arka-v-parizhe> (Date of access: 06/23/2022).

11. A Billowing Sculpture Brightens Up Boston // Architectural Digest. URL: <https://www.architectural-digest.com/story/janet-echelman-boston> (accessed 06/23/2022).

12. Irene Anton Design. URL: <http://www.irene-anton-design.de/> (date of access: 06/22/2022).

13. La Triennale Internationale des Arts Textiles en Outaouais. URL: <http://www.triennale-outaouais.ca/english-2016.html> (accessed 23.06.2022).

14. Moon Rain Center. URL: <http://moonraincentre.blogspot.com/> (Accessed: 06/23/2022).

15. VIII Bienal de Arte Textil Contemporáneo – WTA : catalog. Madrid, 2019.

Рекомендована кафедрой художественного текстиля. Поступила 15.08.22.

---