

УДК 677.851.1.001.76  
DOI 10.47367/0021-3497\_2022\_5\_209

**ВОСТОЧНЫЙ ХАРАКТЕР ДИЗАЙНА ТКАНЕЙ  
ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНОГО КОМБИНАТА  
(30-е и 40-е ГОДЫ XX ВЕКА)**

**ORIENTAL CHARACTER OF FABRIC DESIGN  
OF THE TASHKENT TEXTILE MILL  
(THE 30s AND 40s OF THE XX CENTURY)**

*Б.П. ТОРЕБАЕВ, З.И. РАХИМОВА, А.Н. КЕНЖЕБАЕВА  
Н.Р. ОФИЦЕРОВА, М.А. АБУОВА, Ж.Е. ДОСКАРАЕВА*

*B.P. TOREBAEV, Z.I. RAKHIMOVA, A.N. KENJEBAEVA,  
N.R. OFITSEROVA, M.A. ABUOVA, J.E. DOSKARAEVA*

**(Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан,  
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Республика Узбекистан)**

**(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan,  
Tashkent Textile and Light Industry Institute, Republic of Uzbekistan)**

E-mail: b.torebaev@ mail.ru

*Статья посвящена восточному характеру дизайна тканей Ташкентского текстильного комбината (30-е и 40-е годы XX века). В статье изложены процессы производства хлопчатобумажных тканей русскими фабрикантами, с учетом вкусов народов Востока. Показано отличие тканей, изготовленных и ввозимых в Среднюю Азию. Дано понятие термина "белое золото". Описано строительство Ташкентского текстильного комбината и пуск его отделочной фабрики. Рассмотрен тематический рисунок в традиционных ивановских сатинах и ситцах. Рассмотрена работа художников Ташкентского текстильного комбината из России под влиянием народного искусства Узбекистана. Рождение тенденции, выразившейся в лозунге: "Искусство в производство". Показано привлечение к работе по созданию текстильного рисунка местных народных мастеров. Рассмотрено художе-*

*ственное оформление тканей Ташкентского текстильного комбината, которое сочетало в себе восточные традиции с ощущением тенденций своего времени. Показаны процессы в дизайне тканей, направленные на переход к концепции национальной идентичности.*

*The article is devoted to the oriental character of fabric design of the Tashkent Textile Mill (the 30s and 40s of the XX century). The article describes the production of cotton fabrics by Russian manufacturers, taking into account the tastes of the Eastern population. The difference between their fabrics manufactured and imported to Central Asia is shown. The concept of the term "white gold" is given. Construction of the Tashkent Textile Mill and the launch of its finishing factory is depicted. Thematic drawing in traditional Ivanovo satins and chintz for the Soviet East is studied. Inspiration of Tashkent Textile Mill artists from Russia by folk art of Uzbekistan is paid attention. The birth of a trend expressed in the slogan: "Art in production." Involvement of local folk craftsmen in the creation of textile drawings is shown. The artistic design of the fabrics of the Tashkent Textile Mill, which combined oriental traditions with a sense of modernity of their time is taken into consideration. The processes in the design of fabrics aimed at the transition from an outdated ideology to the concept of national identity are described.*

**Ключевые слова:** "кашемировый" рисунок, "ковровый орнамент", "занденечи", "хан-атлас", мануфактура "Эмиль Циндель", "белое золото", крок, сузана, космополитичность.

**Keywords:** "cashmere" pattern, "carpet ornament", "zandenechi", "khan-atlas", Emil Tsindel manufactory, "white gold", krok, suzane, cosmopolitanism.

Малоизученной областью истории текстильного искусства Узбекистана остаются традиции и инновации не только ткацкого, но и набивного узора начала XX и XXI веков. Вопрос изучения состояния этого производства в рассматриваемый период (не только его технических и технологических аспектов, ассортимента тканей, терминологии орнаментальных узоров, но и в целом художественной ценности для своего времени) нуждается в осмыслении, так как без изучения прошлого и без осмысления настоящих достижений невозможно определить будущие задачи. Эта и остается на сегодня актуальной научной проблемой.

В последнее время о восточном качестве дизайна говорят всерьез. Мир высокой моды с интересом смотрит на загадочный, яркий и мудрый Восток. Сегодня Европа едет за идеями в Азию. Она их получает и одновременно питает восточную фэшн-культуру своими идеями. Происходит такое взаимопонимание и взаимообогащение,

и эта космополитичность находит отражение в costume [1, с. 7]. Например, в коллекциях многих современных европейских дизайнеров, в частности Кристиан Лакруа, практически всегда присутствуют не только европейские, но и восточные растительные мотивы.

Восточные мотивы были характерными для украшения ивановских ситцев еще в XIX веке. Традиционным был в их художественном оформлении "кашемировый" рисунок с тончайшим узором в виде "огурцов", ажурно разработанными цветами, ветками. Есть еще в их дизайне так называемый "ковровый орнамент", узоры, заимствованные из туркестанских тканей "занденечи" и "хан-атлас" (рис. 1 – "Пятиконечная звезда", соседствующая с цветами и бутонами хлопка. Автор неизвестен) Это свидетельство фрагментов тканей восточных стран, в частности бухарского эмирата, сохранившиеся до наших дней в коллекциях Государственного Эрмитажа, Музея искус-

ств народов Востока, в Музее тканей МГТУ имени А.Н. Косыгина, а также в Ивановском музее ситца.



Рис. 1

В конце этого столетия мануфактура "Эмиль Циндель" царской России имела филиалы, склады в Ташкенте и Коканде. Русские фабриканты, непосредственно связанные с купцами, стали производить хлопчатобумажные ткани с учетом вкусов местного населения. Изготовленная для Востока и ввозимая в Среднюю Азию эта готовая натуральная текстильная продукция, отличающаяся декоративностью, цветочными мотивами, сочностью и большой прочностью красок, быстро завоевала симпатии местного населения.

Поиски нового в творчестве художников текстильного рисунка послереволюционного периода хорошо видны на примерах самых традиционных тканей, например, сатинов для Средней Азии, вырабатываемых на Фабрике им. рабочего Ф. Зиновьева. Широкая, смелая живопись художника А.П. Миллионова вносила новое в традиционные "азиатские" рисунки с крупными декоративными мотивами. В оформлении тканей наряду с розами появляются новые растительные мотивы – цветы яблони, хлопка, настурции, георгинов и т.д. Если прежде они в какой-то степени выглядели условными и нарочитыми, то теперь восточный характер придавался орнаменту вполне сознательно, сами узоры уже не носили отвлеченного характера, а восходили к конкретным образцам.

В ассортименте и рисунках знаменитых ивановских ситцев этого времени продолжала сохраняться ориентация не только на местный рынок, но и на советский и зарубежный Восток. Для изучения восточного

рынка (традиционного потребителя ивановских тканей) художники, во главе с мастером текстильного рисунка Анатолием Петровичем Леоновым ездили в Ташкент, Бухару, Хиву и другие города Средней Азии.

Поэтому, так называемые декоративные ткани, выпускавшиеся для Средней Азии художником текстильного рисунка П.Г. Леоновым, имели крупномасштабные цветочные узоры по цветному фону. В своих работах художник часто использовал активный темно-синий и ярко-красный фон, на котором мотив в силу цветового контраста приобретал подчеркнутую декоративность. Автор хорошо чувствовал динамическую силу цветного фона и превосходно согласовывал с ним четкую графическую определенность реалистических форм цветка.

Основной хлопковой республикой бывшего Союза всегда была Узбекская ССР, которая давала для огромной страны более 60% всего сбора "белого золота". "Белое золото" – так называли хлопок. Такое образное выражение отражает ценность волокна, его замечательные качества, его важнейшую роль не только для текстильной, но и ряда других отраслей промышленности.

18 февраля 1932 г. в СССР приняли постановление о сроках строительства, монтажа и сдачи в эксплуатацию гиганта легкой промышленности на Востоке – Ташкентского текстильного комбината, который стал первым в Средней Азии с законченным циклом производства. В то же время это была первая ситцепечатная фабрика в бывшем Союзе, построенная после революции.

Изготовление рисунков для нового текстильного предприятия было поручено Центральной художественной мастерской в г. Иванове и велось под руководством упомянутых выше художников А. Г. Голубева, П. Г. Леонова, хорошо знавших вкусы среднеазиатских потребителей. К началу пуска отделочная фабрика или, как ее тогда называли ситцепечатная фабрика Ташкентского текстильного комбината, имела сто рисунков для тканей, награвированными на медные валы [2, с. 29].

Агиттекстиль – необычное явление в искусстве советской промышленности 20-30-х годов прошлого века. Агитационное искусство этого времени активно использовало узнаваемые изображения предметов "нового быта" с целью агитации идеалов нового времени. В орнаменте это прежде всего выразилось в текстильном рисунке [3, с.4]. Тематический рисунок в традиционных ивановских многовальных сатинах и ситцах для Советского Востока, в частности, Средней Азии, был в основном попыткой художников найти компромисс между новым содержанием и старой формой. Первые попытки найти новые решения в ситцах и сатинах заключались в механическом включении советской символики в привычный цветочный узор. В дизайне ткани стали преобладать такие темы, как "Строительство", "8 марта – Международный женский день", "Авиация", "Спортсмены", "Пионеры", "Колхозницы" и т.п. Изображения не только целых сцен, но и геральдики: пятиконечная звезда, серп и молот, а также орудия труда, спорта и других предметов: тракторы, косилки, шестерни, колеса и т.п., соседствовали в тканях с различными цветами, в том числе цветами и бутонами хлопка (рис. 2 – бровый рисунок, полученный способом набивки. Автор М. Арсланов). Такие рисунки в стране Советов были модными. Однако нельзя утверждать, что эти ткани нравились потребителям, поскольку текстильные изделия были украшены непривычными производственными мотивами [4, с. 333].



Рис. 2

В 30-е годы одним из излюбленных растительных мотивов были не только цветы и бутоны хлопка, но и изображение самого хлопка. И в 1934 г. А. Голубев подготовил крок (эскиз будущих тканей) с подобным рисунком. Это была его первая творческая работа для ситца в Ташкентском текстильном комбинате. Красивые формы хлопка читаются легко. Мелкие белые коробочки пышного хлопка и красные резные листья расположились на синем фоне. Тональная разработка способом пико оживляет сдержанную цветовую палитру. Скромный по расцветке двухвальный рисунок печатался без затруднения.

Сложение стиля оформления тканей нового предприятия – Ташкентского текстильного комбината – происходило в благоприятной в художественном отношении обстановке. Советский текстиль становится на путь органичного развития. На Ташкентском текстильном комбинате уже работали художники из крупнейших текстильных центров страны: Москвы, Серпухова, Иванова. Мастера русского ситцепечатания А.Г. Голубев, М.С. Тихомиров, Е.П. Повстаный и другие. Одни из них, как А. Голубев, как было выше отмечено, был знаком с узбекским народным искусством. Если он всю жизнь занимался созданием тканей для Средней Азии, то другие знакомились с ними впервые. Но они начинали свою творческую деятельность на комбинате с изучения богатейшего наследия узбекского прикладного искусства и из своих поездок в Бухару, Самарканд, Маргилан, Андижан привозили массу зарисовок, которые использовали в своих эскизах [5, с.59,60].

Художников из России особо интересовали национальные вышивки Узбекистана. Например, рисунки, исполненные для сатинов 1937-38 гг. А. Голубевым и Е. Повстаным, навеяны сказочно прекрасными узорами сюзана (народная вышивка). На одной из этих хлопчатобумажных тканей профильные изображения многочисленных цветов расположились в раппортном повторении, на другой – три ряда крупных розеток, повторяющих рисунок каймы вышивки. Таким образом, восприняв от

народной вышивки середины XIX в. такие черты, как внутреннюю динамичность форм, живость линий и ритма, плоскостную манеру изображения, мажорный колорит, эти художники подчинили их задачам художественного оформления современных тканей для своего времени.

Особенностью художественной жизни 30-х годов стало рождение тенденции, выразившейся в лозунге: "Искусство в производство", что вызвало обращение художников смежных видов искусств – живописи и графики – к прикладному искусству. В эти годы в области прикладного искусства работали известные художники Узбекистана: У. Тансыкбаев, Ч. Ахмаров, З. Ковалевская и многие другие. В свою очередь приходят в художественную промышленность и начинают свою творческую деятельность в содружестве с художниками Ташкентского текстильного комбината и народные мастера.

Привлечение к работе по созданию текстильного рисунка бесспорных знатоков традиционного искусства – народных мастеров, а также участие в открытых конкурсах по созданию рисунков для тканей широких кругов общественности – от известного живописца У. Тансыкбаева до самодельных художников принесло свои положительные результаты. Ткани предприятия тех лет отличались свежестью и своеобразием творческих решений.

В сороковые годы XX века в среде советских художников уважение к узорам древности и восхищение ими как законченными произведениями искусства стало укрепляться. Это исключило из их творческой деятельности стремление улучшить традиционный орнамент путем более "чистого" его исполнения на современной ткани. Рукотворная красота была окончательно осознана как художественное качество. Такой творческий подход к работе был новым явлением в дизайне текстиля. Таким образом, сороковые годы прошлого века характеризуются возросшим интересом к народному искусству, национальной культуре. Этот интерес нашел отклик и в художественном оформлении тканей Ташкентского текстильного комбината.

Здесь ведется работа художников над созданием набивных тканей национального характера.

Популярность в народе Узбекистана традиционных тканей толкнула художников к поискам новых технических приемов орнаментации абровыми рисунками хлопчатобумажных тканей массового потребления (сатин, ситец, бязь), предназначенных для стеганых одеял (курпа), занавесей и т.п. Таким образом, наряду с пышными цветочными мотивами, решенными в традициях ивановских тканей, создавались новые красочные рисунки, не только навеянные узбекскими народными вышивками, но и абровыми тканями, набойками, росписью.

Начало возникновения механического печатания абровых рисунков на ситцах относится еще ко второй половине XVIII века, когда иваново-вознесенские фабрики использовали для своих текстильных полотен узоры бухарских тканей [6, с.450]. А. Голубев решил использовать традиции художественного оформления узбекских абровых тканей для ситцепечатания на Ташкентском текстильном комбинате. К этому делу он подходил творчески. Не повторяя узора, не имитируя техники перевязки, художник брал за основу общее эмоциональное впечатление от абровых шелков и свободно компоновал свой узор как игру цветовых пятен, выразительно найденных по форме и сочетанию. Работы художников комбината, созданные на основе народного творчества, передавали ощущение непосредственности и праздничности. Однако больших удач при подобной имитации эффекта, создаваемого иной технологией, быть не могло.

В послевоенные годы на этом предприятии механическая набивка абровых рисунков вновь получила развитие по инициативе художника текстильного рисунка М. Арсланова. Однако способ печати не дал таких положительных результатов, свойственных орнаменту абровых тканей ручного производства, как мягкие очертания узоров при отсутствии переходных тонов между цветами одной гаммы. Подобный способ, по словам П.С. Сиддикова "...дает более резкие контурные очертания

узоров и вызывает полное отсутствие переходных тонов между цветами одной гаммы. Получение абрового рисунка путем набивки не способно передать ту неповторимость своеобразных расплывчатых контуров рисунка, удивительный ритм и музыкальность, которую сообщает орнамент абровых тканей ручного производства" [7, с.10]. Несмотря на это, хлопчатобумажные ткани с абровыми узорами на местном рынке пользовались большим спросом.

Итак, 1930-е и 1940-е годы в истории текстиля бывшего Союза характеризуются огромной разницей в художественном оформлении тканей, перешедшего на другой путь, основанный на лучших традициях прошлого. Выпускаемые ткани Ташкентского текстильного комбината в это время, неся определенные национальные черты, в целом имели много общего по ассортименту и по оформлению с продукцией других текстильных предприятий страны. Эта общность определялась единой художественной линией развития советского текстильного искусства. Таким образом, художественное оформление тканей Ташкентского текстильного комбината 30-х и 40-х годов прошлого века поистине выдающееся явление в искусстве текстиля. Оно удивительным образом сочетает в себе высокие восточные традиции с живым ощущением современности своего времени.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Галина Выборнова. Восток дело томное. ЭК 3188. От 17 октября 2018. С. 7.

2. Никитина Л.Л., Сакиев А., Файзуллаев А. Здесь наша судьба. – Т.: Узбекистан, 1984. С. 29.

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2010. С.4

4. Торебаев Б.П., Рахимова З.И. Агиттекстиль в дизайне абровых тканей // Мат. Междунар. конф. – Монреал, Канада, Октябрь, 2021. С. 333.

5. Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент: Изд-во литературы и искусства им. Г. Гуляма, 1972. С. 59,60.

6. Торебаев Б.П., Рахимова З.И. и др. Механическая набивка абровых рисунков на ткани Ташкентского текстильного комбината // Мат. Междунар. научн.-практ. конф. – Хьюстон, США. Ноябрь 2021. С. 450.

7. Сиддиков П.С. Основы создания технологии и оптимизация процессов при изготовлении национальных абровых тканей. – Ташкент, 2017. С. 10.

#### REFERENCES

1. Galina Vybornova. The East is a languid. EC 3188. From October 17, 2018. P. 7.

2. Nikitina L.L., Sakiev A., Fayzullaev A. Here is our destiny. – T.: Uzbekistan, 1984. P. 29.

3. Beschastnov N.P. The artistic language of ornament. Study guide. – M., 2010.

4. Torebaev B.P., Rakhimova Z.I. Agitational textile in the design of abrov fabrics. Materials of the International Conference. – Montreal, Canada, October, 2021. P.333.

5. Fakhretdinova D.A. Decorative and applied art of Uzbekistan. Publishing House of Literature and Art named after G. Gulyam, Tashkent – 1972. P. 59,60

6. Torebaev B.P., Rakhimova Z.I. and others. Mechanical stuffing of abrov drawings on the fabric of the Tashkent Textile Mill. Materials of the International Scientific and Practical Conference. – Houston, USA. November 2021. P. 450.

7. Siddikov P.S. Fundamentals of technology creation and optimization of processes in the manufacture of national carpet fabrics. – Tashkent, 2017. P. 10.

Поступила 05.10.22