

УДК 746

DOI 10.47367/0021-3497\_2022\_6\_195

## СИМВОЛИКА В ТЕКСТИЛЬНОМ РИСУНКЕ

## SYMBOLISM IN TEXTILE DRAWING

Ю.А. ЩЕПОЧКИНА

YU.A. SHCHEROSHKINA

(Ивановский государственный политехнический университет)

(Ivanovo State Polytechnical University)

E-mail: julia2004ivanovo@yandex.ru

*Проведен анализ текстильных рисунков с "агитационной" символикой в различные периоды становления мировой текстильной промышленности. Показано, что символика "агитационного" текстиля изменяется в зависимости от проводимых культурных, спортивных, а также от политических и экономических событий в мире.*

*The analysis of textile drawings with "propaganda" symbols in various periods of the formation of the world textile industry is carried out. It is shown that the symbolism of "propaganda" textiles varies depending on the cultural, sports, as well as political and economic events in the world.*

**Ключевые слова:** ткань, текстильный рисунок, символика.

**Keywords:** fabric, textile drawing, symbolism.

Во многих странах на протяжении столетий были востребованы ткани с рисунками, несущими определенную символику. Чаще всего, как на восточных, так и на европейских старинных тканях, встречается растительный орнамент. Казалось бы, какие символы могут быть скрыты в изображении растений? Самые разнообразные. Например, в XVI-XVII вв. в Турции, находившейся под сильным влиянием персидского искусства, изготавливались бархатные ткани с рисунком, изображающим цветок гвоздики, выполненный с коротким

стеблем и двумя удлинёнными листками по бокам (рис.1 – фрагмент ткани, Турция, XVII в.), который символизировал природное богатство Османской империи и представлял ее как прообраз рая [1]. Не удивительно, что дорогие восточные ткани, украшенные растительным орнаментом, купленные или доставшиеся европейцам в качестве трофеев, использовались для изготовления специальных покрывал, применявшихся на богослужениях [1]. При этом в европейских текстильных рисунках появляются христианские символы, а также со-

ставляются тканевые сложные композиции (рис. 2 – тканевая художественная композиция, Европа, XVIII в.) с библейскими сценами [2]. В XVI-XVIII вв. на польских и литовских тканях своеобразный растительный орнамент мог символизировать принадлежность ее обладателя к какой-либо местности [3]. Ничего подобного нельзя сказать об интересных, с художественной точки зрения, российских набивных тканях. Русская набойка XVII- XVIII вв. испытывала значительное влияние декоративных изделий других стран (Индия, Персия, Турция, Испания) [4]. При этом сложные узоры подвергались переработке и упрощению, получали совершенно иное восприятие. В декоре таких тканей нередко присутствовал

цветочный мотив [5], но его символика, в отличие от восточных тканей (рис.1), была полностью утрачена, как это показано на примере российских набивных тканей, украшенных растительным орнаментом (рис. 3 – фрагмент ткани, Россия, XVII-XVIII вв.). Заметим, что рисунки тканей привозились и иногда заимствовались русскими мастерами с европейских фабрик, на них зачастую присутствовали причудливые растительные орнаменты, цветочные гирлянды, вазы с цветами [6]. Естественно, что никакого символического смысла в эти рисунки, призванные разнообразить и улучшить ассортимент выпускаемых тканей, уже не вкладывалось.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

В связи с бурным развитием техники и промышленного производства в середине XIX - начале XX вв. в оформлении тканей постепенно начинает появляться техническая и производственная тематика. В 1928 г. в СССР наметилось направление в декорировании набивных тканей, которое пропагандировало своими рисунками достижения промышленности и сельского хозяйства. При этом считалось, что текстиль должен быть не только активным строителем массовой художественной культуры, но и фактором активного эмоционального и идеологического воздействия в том направлении, которое требуется для эпохи социалистического строительства [7]. Инициаторами индустриально-сельскохозяйственной тематики были выпускники текстильного факультета Высшего художественно-технического института, объединившегося в 1929 г. в текстильной секции ОМАХРРа (Объединения молодежи Ассоциации ху-

дожников Революционной России). Художники украшали ткани тематическими рисунками, посвященными сельскому хозяйству, коллективизации, индустриализации страны, спорту. Так называемый, "агитационный" текстиль, сформировался на основе конструктивизма и в разной степени присутствовал в продукции всех центров текстиля СССР [4]. Это было художественное явление с четко выраженными особенностями композиционных решений и символами, отражающими достижения нового строя: изображения колхозников и рабочих, тракторов, сеялок, комбайнов, корпусов заводов, самолетов, дирижаблей, причем нередко вместе с традиционным растительным орнаментом. Однако такие сочетания в ряде случаев не производили должного впечатления, плоскостные рисунки машин не увязывались с красочными цветочными рисунками. Тематические мотивы – аэропланы, мачты электропередач, паро-

возы, шестерни – располагались по правилам шахматного раппорта, были неинтересны по силуэту. Недекоративные и тусклые по расцветкам ткани вызвали недовольство потребителей [4], но продолжали выпускаться промышленностью. Особенно большое количество тканей (около 25 % от всех советских тканей) было выпущено на предприятиях Ивановской области [8]. При

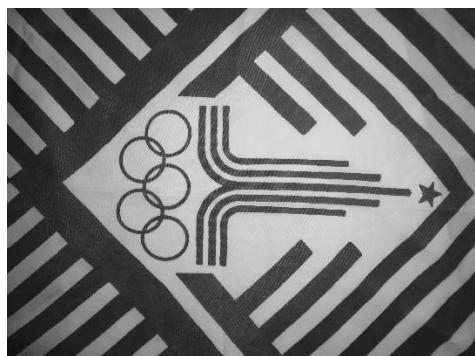


Рис. 4

Массовый выпуск тканей с "агитационной" символикой был обязательным и сохранялся до 1933 г., а позже подвергся резкой критике (в том числе, в газете "Правда"), отчасти весьма справедливой. В последующие годы интерес к тканям с рисунками, символизирующими достижения советской промышленности и сельского хозяйства, заметно ослабел. В 50-80-х годах прошлого века ткани с рисунками на производственную тематику почти не пользовались спросом. На тканях, помимо традиционного цветочного мотива, можно было найти изображения, символизирующие достижения науки и техники (спутник, ракета и т.п.), а также политическую и спортивную символику, особенно актуальную в период проведения в г. Москве Олимпиады-80 (рис. 4 – фрагмент ткани, СССР, 1980 г.). Отметим, что именно спортивная символика на тканях была наиболее востребована на протяжении последних десятилетий и сохранила актуальность в наши дни. Олимпиада-2014, проведенная в г. Сочи, также нашла свое отражение в своеобразных, красочных художественных композициях на ткани. В "олимпийском" текстильном рисунке (рис. 5 – фрагмент ткани, Россия,

этом ткани с символами, отражающими достижения нового строя, все равно оказались востребованными у населения. Это произошло, возможно, только потому, что ткани с другими не "агитационными" рисунками практически не выпускались промышленностью, а выпущенные ранее были в дефиците.



Рис. 5

2014 г.) явно просматривается символическая связь с различными регионами страны, их традиционными промыслами: здесь стилизованные хохломская и борецкая росписи, вологодское кружево, ивановские ситцы. Композиция собирает эти "визитные карточки" регионов как бы воедино, создавая впечатление многообразия и самобытности. Таким образом, текстильный рисунок является отражением сложившейся среды, его символика изменяется в зависимости от проводимых культурных, спортивных, а также от политических и экономических событий в мире. Есть основания полагать, что находящаяся вне идеологических рамок спортивная символика останется востребованной в текстильном рисунке и в будущем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Kalfas B.* Konserwacja kapy procesyjnej z Kęst // Spotkania z zabytkami. – 2019, № 3-4. S.46...50.
2. *Możdżyńska-Nawotka M.* Unikatowa tkanina ze Zgorzelca // Spotkania z zabytkami. – 2019, № 1-2. S.46...47.
3. *Historia sztuki polskiej.* Т. 3. Sztuka nowoczesna. – Kraków: Wydawnictwo literackie, 1965.
4. *Коновалов А.Д.* Плат узорный. – М.: Моск. Рабочий, 1981.

5. Чешкова А.В., Владимирцева Е.Л., Шибашова С.Ю., Козлова О.В. Химические технологии в дизайне текстиля / Под ред. А.В.Чешковой. – Иваново: Иван. гос. хим.-технол. ун-т., 2013.

6. Кохова Л.А. Ситцевые короли. Из истории текстильной промышленности Ивановской области. – Иваново: Литос, 2014.

7. Рогинская Ф.С. Советский текстиль. – М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1930.

8. Мизонова Н.Г., Крылов М.И. Ткани с надписями и политическими сюжетами как продолжение мировых традиций в Ивановском текстиле // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016, № 5. С. 144...149.

#### REFERENCES

1. Kalfas B. Konserwacja kapy procesyjnej z Kęty // Spotkania z zabytkami. – 2019. № 3-4. P. 46...50.

2. Możdżyńska-Nawotka M. Unikatowa tkanina ze Zgorzelca // Spotkania z zabytkami. – 2019. № 1-2. P. 46-47.

3. Cheshkova A.V., Vladimirtseva E.L., Shibashova S.Yu., Kozlova O.V. Historia sztuki polskiej. T. 3. Sztuka nowoczesna. – Kraków: Wydawnictwo literackie, 1965.

4. Konovalov A.D. Patterned Headscarf. – M.: Mosk. Rabochyi, 1981. –176 p.

5. Chemical technologies in textile design // Edited by A.V. Cheshkova. – Ivanovo: Ivanovo State chem.-tech. University, 2013.

6. Kokhova L.A. Calico kings. From the history of the textile industry of the Ivanovo region. – Ivanovo: Litost, 2014.

7. Roginskaya F.S. Soviet textile. – M.: Art Publishing Joint Stock Company AHR, 1930.

8. Mizonova N.G., Krylov M.I. Fabrics with inscriptions and political plots as a continuation of world traditions in Ivanovo textiles // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti. – 2016, № 5. P. 144...149.

Поступила 31.10.22.

---