

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ РИСУНОК: КЛЕТКА И ГОРОШЕК

### CLASSIC TEXTILE PATTERN: PLAID AND POLKA DOTS

*Б. П. ТОРЕБАЕВ, Д.С. БОЛЫСБАЕВ, Ш.Е. РСМАХАНБЕТОВА, Н.А. МАХАНБЕТОВА*  
*B. P. TOREBAEV, D.S. BOLYSBAEV, SH.E. RSMAXHANBETOVA, N.A. MAKHANBETOVA*

(Южно-Казахстанский университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)

M. Auezov South Kazakhstan University, Republic of Kazakhstan)

E-mail: b.torebaev@mail.ru

*Статья посвящена классическим текстильным рисункам, одним из лучших украшений одежды – клетке и горошку, их истории возникновения и развития. В статье изложены изготовление хлопчатобумажных тканей с клетчатым узором в конце XIX века. Влияние российских ситцев на изготовление хлопчатобумажных тканей в Центральной Азии с клетчатым узором. Отражение заимствованного происхождения подобных тканей в их названиях, появление так называемого узора - "горошек" в художественной практике народных мастеров. Получение огромного распространения этого мотива в категории одежды и т.п. Актуальность этих классических текстильных рисунков, никогда не выходящих из моды, и их востребованность для любого возраста.*

*The article is devoted to classic textile drawings, one of the best ornaments of clothing - plaid and polka dots, the history of their origin and development. The article describes the manufacture of cotton fabrics with a checkered pattern at the end of the XIX century; the influence of Russian chintz in the manufacture of cotton fabrics in Central Asia with a checkered pattern. The reflection of the borrowed origin of such fabrics in their names is the appearance of the so-called "polka dots" pattern in the artistic practice of folk masters getting a huge spread of this motif in the clothing category, etc. The relevance of these classical textile patterns never goes out of fashion and these patterns remainsignificant for any age as well.*

**Ключевые слова:** ткань "сари", ткань "батисикатак", сарпинка, шохикатак, клетчатый канаус, солорибулур, "Маленький ковбой", "буршакгуль".

**Keywords:** fabric "sari", ikat, fabric "batisikatak", sarpinka, "crow's foot" or "dog's tooth", checkered shoyi - shohiikatak, checkered kanaus, "Little cowboy".

В художественном оформлении текстильных изделий, признанные всеми народами как превосходные, примерные и образцовые – классические орнаменты: клетка и горошек, а также полосы, преобладают, как и

прежде. Несмотря на свой простейший вид, группа классических орнаментов развивали у человека чувство ритма, пропорции, цветовой гармонии [1. с. 143].

Клетчатый узор в искусстве текстиля

известен еще с древних времен. Например, в Древней Индии широко был распространен тканый орнамент в виде клеток одного или разных цветов.

Узор в клетку предпочитали преимущественно мусульмане этой экзотической страны. Идеальна для жаркой погоды очень легкая индийская ткань "сари", которая была впервые соткана около 400 лет тому назад и с тех пор становится только более популярной. Сари – мечта каждой невесты Индии.

В этой стране на свадьбу принято надевать ярко окрашенные клетчатые сари из двойного иката с броскими узорами по краям.

Множество рисунков сари являются вариациями вертикальных и горизонтальных линий, квадратов.

В конце XIX в. под влиянием российских ситцев в Центральной Азии стали изготавливать хлопчатобумажные ткани с клетчатым узором. Заимствованное происхождение подобных тканей нашло отражение и в их названиях: в Самарканде, Ургуте, Нурате они именовались патис и сарпинка, в Ходженте – батисикатак. Таджикская ткань батисикатак – "клетчатый батист", образуемый поперечными и продольными синими и белыми полосами, целиком вырабатывалась из фабричной пряжи 38 номера. Такое название, по-видимому, заимствовано у русских. Слово "батист" в русском языке означает тонкую прозрачную и мягкую ткань, но ходжентский клетчатый батист больше похож на русскую клетчатую сарпинку [2. с. 87]. В бухарских кишлаках их называли калами (калами – один из известных видов хлопчатобумажных тканей, распространенных среди таджиков и узбеков), и здесь они почти не отличались по качеству пряжи от этой ткани, а в Ура-Тюбе и в Дарвазе – просто катак ("клетка"). Также в это время среди таджикского населения появился клетчатый канаус (канаус также был широко распространен особенно в Худжанде) или клетчатый шохи - шохиикатак. Художественное своеобразие композиций тканей имеет тесную связь с традициями их цветового оформления. Узор шохиикатака состоял из окрашенных в разные

цвета чаще фиолетовых и белых клеток [2. с. 97]. В Худжанде, как и в других городах, получили развитие черный шелк в мелкую белую клеточку [3]. В начале XX в. здесь также появилась ткань "солорибулур" ("хрустальная"), в основе и утке которой комбинировались толстые кустарные и тонкие фабричные нити, образуя рельефный узор в клетку. Однако клетчатые ткани таджики считали нетрадиционными для себя и применяли только в качестве подкладочного материала и в бытовых предметах, в основном же они предназначались для продажи кочевым народам среднеазиатского региона [2. с. 97], но по упоминанию Турсунова среди населения таджиков клетчатый канаус употреблялся для женских платьев.

Классические мотивы геометрического характера: клетка и горошек (иногда "Королевской Лилией") может соединяться в дизайн тканей натуралистично изображенными или стилизованными растительными мотивами или гирляндами различных цветов. Такая комбинация часто используется в купонном рисунке плательного и постельного назначения (рис. 1, 2).



Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3

В орнаменте любого типа и вида заложен элемент повторения – движения. Возникновение движения в орнаменте можно наблюдать при повторении квадрата на плоскости. В народном искусстве примером статичного квадратного орнамента является, например, клетчатый орнамент русских понев, символизирующий землю-пахоту. Из народной одежды клетчатый орнамент перешел в промышленный текстиль. Подобные клетчатые орнаменты применяются и в скатертях (рис. 3) [4. с. 119].

На рис. 3 – кроки для постельного белья

и скатерти. Автор Торебаев Б.П. АО "Туштукимачи".

Небольшой кружочек, так называемый мотив – "горошек" встречается в художественной практике народных мастеров с эпохи палеолита. Народный горошечный узор – "буршак гуль" появился значительно раньше, и стал характерной в многокрасочной орнаментальной композиции казахского ковра.

Некоторые предполагают, что распространению вещей в горошек способствовал еще неизвестный на тот момент в таком масштабе дизайнер ChristianDior. Что ж, может быть. Однако самый известный на сегодняшний день почитатель наиболее популярного принта – горохового узора в одежде является Ив Сен Лоран. Именно он ввел его в моду.

"Горох" – текстильный рисунок № 1, – так считают художники, специализирующиеся по оформлению набивных тканей. Начнем мы, пожалуй, с платьев, потому что именно в этой категории одежды горошек получил огромное распространение. Он – самый прелестный орнамент для летнего платья. Горох очень разный: крупный, мелкий, рябющий, редкий, частый. Крупного размера такой мотив на платье смотрится декоративно. "Горох" используется и для абровой ткани, но редко. На рис. 5 горох крупного размера – "Юмалоц" на ткани – бахмаль.

Рис. 4 – "Королевская лилия"; рис. 5 – "горох" на абровой ткани, автор Р. Мирзахмедов.



Рис. 4

Рис. 5

Современная мода благоволит к интерпретациям моды пятидесятых и шестидесятых годов прошлого века, когда увлечение горошком просто зашкаливало. "Горох" в

дизайне текстиля имеет различные цвета и различные сочетания. Не забудем про наиболее популярный принт – черно-белый горох [5. с. 188]. В последние годы такое сочетание оттенков использовали многие дизайнеры в своих коллекциях весна-лето.

Итак, с течением времени в жизни людей происходят перемены вкусов, пристрастий и привязанностей, несмотря на это, классический текстильный рисунок остается совершенно неизменным, отправляясь в раздел вечной классики, проверенной временем. Классический стиль – это, прежде всего, скромность и сдержанность. Их изобразительный язык очень прост и общедоступен. Поэтому текстильные изделия, оформленные классическими текстильными рисунками, в частности клетками и горошками, всегда и везде востребованы для любого возраста [6. с. 184]. Они в любое время воспринимаются по-новому, поэтому актуальны практически всегда. Классические текстильные рисунки хорошо сочетаются не только между собой, но и с другими орнаментальными мотивами в – дизайне тканей, а также в ансамбле одежды и в интерьере. Эти качества и обеспечивают клеточным и горошечным узорам долгую жизнь.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Торебаев Б.П. Классический текстильный рисунок - полоска и ее актуальность в современной моде. // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2020, № 5. С. 143.
2. Турсунов Н.О. Из истории городского ремесла Северного Таджикистана. – Душанбе, 1974. С.87, 91
3. Хакимова Н.А. История развития производства абровых тканей таджиков в Худжанде в конце XIX - XX веках: Дис....канд. ист. наук. – Душанбе, 2015.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС.
5. Зайцев В., Буренина К. Платье на выход. – ЗАО "Торгово-издательский дом "Амфора", 2013.
6. Торебаев Б. Орнамент и цвет в дизайне текстиля. / Германия /. Изд.: LAP LAMBERT Academic Publishing - 2017. с. 184.

#### REFERENCES

1. Torebaev B.P. Classic textile pattern - a strip and its relevance in modern fashion. // Izvestiya Vysshikh

Uchebnykh Zavedenii. Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti.- 2020, No. 5. P. 143.

2. Tursunov N.O. From the history of the urban craft of Northern Tajikistan. – Dushanbe, 1974. P.87, 91

3. Khakimova N.A. The history of the development of the production of Tajik abr fabrics in Khujand at the end of the 19th - 20th centuries: Dis .....cand. ist. Sciences. – Dushanbe, 2015.

4. Beschastnov N.P. Artistic language of ornament. - M.: Humanitarian. ed. center VLADOS.

5. Zaitsev V., Burenina K. Dress for going out. – CJSC Trade and Publishing House Amfora, 2013.

6. Torebaev B. Ornament and color in textile design. /Germany/. Publisher: LAP LAMBERT Academic Publishing - 2017. p. 184.

Поступила 15.04.22.

---