

УДК 677.851.1.001.76

**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ
В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**GEOMETRICAL MOTIVES
IN DESIGN OF MODERN TEXTILE PRODUCTS**

Б.П. ТОРЕБАЕВ, С.Б. БАЙЖАНОВА
B.P. TOREBAEV, S.B. BAYZHANOVA

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан)
(South Kazakhstan State University named after M. Auezov, Kazakhstan)
E-mail: b.torebaev@mail.ru

В данной статье излагается краткая история геометрического орнамента. Рассматриваются современные методы использования этих беспредметных мотивов в дизайне современного текстиля.

The article states a short history of a geometrical ornament. Modern methods of such pointless motives use in modern textile design are considered.

Ключевые слова: символ, меандр, рокайль, импрессионизм, классицизм, стиль оп-арт, цветовая гамма.

Keywords: a symbol, meander, rocayle, impressionism, classicism, op-art style, color gamut.

Древнейший из всех узоров – геометрический орнамент, который, хотя и называется беспредметным, все его элементы имеют аналоги в природе, то есть часто имеют изобразительную основу. В геометрическом мотиве можно обнаружить различные неожиданные пластические формы: узор на крыльях бабочек и стрекоз, узор свежего снега, узор на морозном

стекле, узор на коре деревьев, на поверхностях и в срезе камней, формы кристаллов, пчелиные соты, следы на песке и т. д. Увиденные в детстве морозные узоры на стеклах окон ошеломили, наверное, нас всех. Удивительная форма этих мелких кристаллов воды, их оттенки навевали сказочные ассоциации. Изумляли не только гармония и красота узоров, но и то, как,

группируясь, кристаллики составляли нечто похожее на травинки, листья, даже на дремучие заросли зимней тайги. Вот такие явления были прототипами в создании новых орнаментов, которые древние мастера могли увидеть и отобразить в своей творческой деятельности. Ощущение богатства природы хорошо передается в геометрических образах, требуется лишь обобщение, некоторое абстрагирование от мелких индивидуальных черточек.

Геометрический орнамент получил развитие в искусстве еще древних цивилизаций – Месопотамии, Персии и Сирии, где преобладал линейный орнамент, напоминающий переплетение нитей в ткани, скрученные жгуты и т. п. Прекрасные образцы этого узора можно увидеть в искусстве Древней Греции. В большинстве одеяний греков, в которых они изображены на вазах, мы не находим сложных композиций: преобладающие здесь геометрические мотивы отличаются своей ясностью, внутренней логикой и строгим ритмом. Наиболее популярным в древнегреческом орнаментальном искусстве был волнообразный узор "меандр" (свое название он получил от извилистой реки Меандр; этот орнамент со своими многочисленными вариациями и сегодня не теряет своей значимости. Посмотрите вокруг, вы найдете его везде: на тканях, коврах, костюме, головном уборе, сумке и других различных декоративно-прикладных изделиях. Также старинный спиралеобразный узор – "рокайль", который имеет в основе изображение морской раковины, ставшей одним из ведущих мотивов в декоративном и дизайнерском искусстве, часто возвращающихся в моду в новом формате. Широкое распространение в исламском мире получил многогранник – пересекающиеся два квадрата, которые символизируют порядок и гармонию. В искусстве чаще всего квадрат сочетается с кругом или треугольником, куб – с шаром или пирамидой.

Мотивы геометрического орнамента эпохи Возрождения характеризуются ясностью, чистотой линии, логической композицией, согласованностью с формой украшаемого предмета. В стиле барокко в

соответствии с другими характерными ему чертами геометрический орнамент значительно усложняется и обогащается новыми элементами, придающими ему динамичность. Рококо создает причудливые асимметричные орнаментальные композиции, в основе которых лежит форма завитка или раковины. Классицизм возвращается к ясным и строгим мотивам античного орнамента. При позднем классицизме (стиль ампир) вновь происходит усложнение геометрических форм, сочетание их с предметными изображениями, мотивами природы.

Когда в быту человечества появилось ткачество, орнаментальное искусство начало получать новое развитие. Образование цветного ткацкого узора всегда связано с процессом изготовления самой ткани. История развития ремизного ткачества раскрывает эту взаимосвязь. Научившись изготавливать первую ткань путем переплетения двух систем нитей, люди ощутили потребность сделать ее красивой, то есть украсить узором. Так появился на ткани первый узор – полоса.

Многочисленные художественные течения начала XX века до сих пор поражают свежестью эстетического поиска, инновационной энергией и находятся в поле зрения современных дизайнеров. Известно, что такие течения в искусстве, как импрессионизм, символизм, фовизм, кубизм, кубофутуризм и многие другие, возникли в живописи, а затем распространились на сферу пространственных видов искусств: архитектуру, дизайн, включая текстиль.

Актуальный дизайн требует соответствующей эпохе более лаконичной символики, поэтому квадрат, треугольник, куб, полоса появляются в моде вновь. Но многие формы геометрического орнамента, которые имели древний символический смысл, сегодня уже утратили былое значение. Связь орнамента с ритуалом современных дизайнеров не интересует, они берут только композиционные схемы, мотивы и колорит, а также тонкую ювелирную разработку. Таким образом, не вникая в первоначальное значение орнамента, ис-

пользуется богатое наследие далекого прошлого.

Следует особо подчеркнуть универсальность геометрического орнамента. Это объясняется тем, что геометрические формы отличаются от других лаконичностью и простотой очертаний. Пластические характеристики формы геометрических мотивов благоприятствуют процессу создания текстильного орнамента, обобщению формы, упрощению и стилизации силуэта.

Решение композиции из простейших мотивов геометрических форм сводится к поиску новых интересных ритмических построений, легко читаемых, стройных и

имеющих целостность в композиционном построении. Согласованное по масштабу, правило группирования, часто используемое дизайнерами текстиля, основывается на пропорциональных отношениях и предусматривает соизмеримость элементов композиции: самые крупные формы и самые мелкие формы должны сохранять определенный интервал. Жесткие формы геометрического орнамента подлежат смягчению за счет разработки орнаментальных форм с интересными фактурами (рис. 1), а также грамотного колористического решения [2].

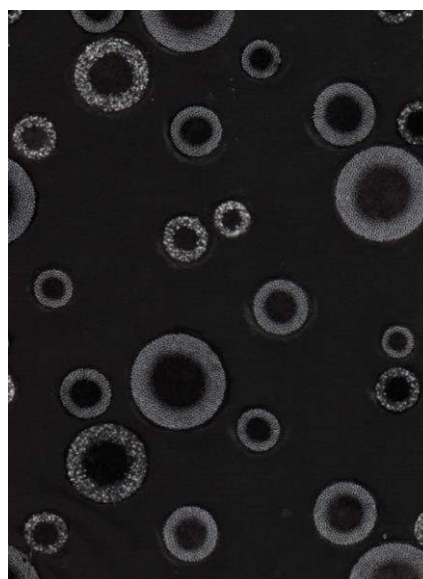
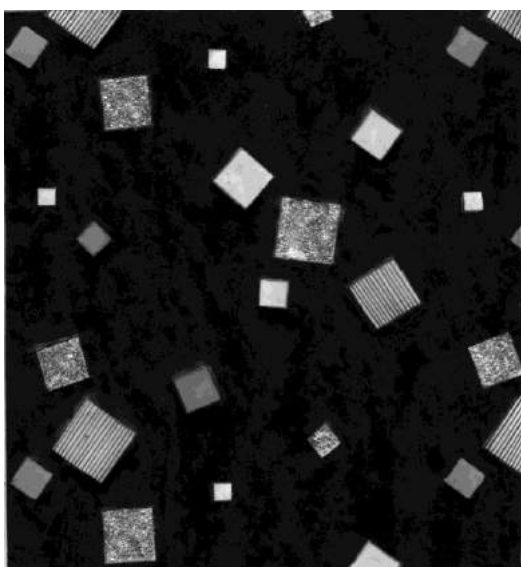


Рис. 1

Сегодня с помощью компьютера, в зависимости от структуры композиции простых геометрических мотивов из прямых линий (квадраты, прямоугольники, ромбы, полосы, клетки, черточки, зигзаги), можно легко создавать самые различные орнаменты – как статичные, образованные горизонтальными, вертикальными прямыми, так и динамичные, полученные включением в композицию наклонных линий. Также можно создавать геометрические орнаменты из пересекающихся окружностей одинаковых и разных радиусов. Вообще все замкнутые элементы типа окружностей по своей природе статичны, но в отдельных комбинациях и они могут образовывать динамичный мотив. Из дуг и полумесяцев,

из сочетаний мелких и крупных круглых форм при использовании точек, как бесконечного маленького горошка, могут быть получены полосы, рисунки типа паутинки с эффектом "пико" и др. В дизайне ткани сложных геометрических построений, оптических эффектов и искажений внесли разнообразие и новизну.

Декоративные эффекты, возникающие на основе однородных геометрических фигур, по сей день активно используются в оформлении тканей. Ткань для одежды в стиле оп-арта оформляется с геометрическими рисунками абстрактного характера с использованием ярких, насыщенных цветов контрастного сочетания. Эффектная монохромная палитра служит для создания

вибрирующих рисунков и узоров, навеянных искусством оп-арта. Эти рисунки искажают формы тела, привлекают внимание – налицо эффект оптической иллюзии. Повторяющиеся мотивы и узкие полосы создают эффекты зеркального отражения и ритмического движения [2]. Таким образом, они усиливают впечатление, придают дополнительную выразительность, заставляют зрителя ощутить движение, а главное – помогают раскрыть специфические текстильные качества ткани (удачное соединение с другими орнаментальными формами, неожиданные и оригинальные эффекты в драпировках).

Широкое применение в дизайне текстиля эффектов оп-арта требуют специальных практических поисков, так как текстиль имеет подвижную поверхность, которая меняет или снижает задуманный эффект на неподвижной плоскости (поверхности). Но даже сниженные или ограниченные эффекты обогатят проектирование текстильного рисунка в дизайне ткани.

Геометрические мотивы притягивают к себе взгляд не меньше, чем цветочные орнаменты. Сегодня коллекции суперсовременных производителей текстильных изделий, инновационные и футуристические, сочетают в себе геометрический дизайн с яркой модной цветовой гаммой. Таким образом, завораживающий и заставляющий смотреть снова и снова, геометрический орнамент, прекрасно отвечая требованию оформления текстильных изделий, по сей день заслуженно занимает одно из ведущих направлений в этой области промышленного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Козлов В.Н.* Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
2. *Nhe Financiaal Nimees* Технологии на службе моды // *Internationai Textiles*. – 2013, № 2.

Рекомендована кафедрой технологии текстильных материалов и изделий легкой промышленности. Поступила 28.11.13.
