

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАСТЕНИЙ

ANALYTICAL IMAGES OF PLANTS

Б. П. ТОРЕБАЕВ, Ж. У. МЫРХАЛЫКОВ
B.P. TOREBAEV, ZH.U. MYRHALYKOV

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан)
(South Kazakhstan State University named after M. Auezov, Kazakhstan)
b. torebaev@mail.ru

Статья посвящена познавательному и производственному процессу в летней учебной практике будущих дизайнеров текстильной промышленности.

The article is devoted to the cognitive and production process during summer educational practice of future designers in textile industry.

Ключевые слова: креативность, силуэтное изображение, стилизация, фон.

Keywords: creativity, a silhouette image, stylization, a background.

Составными компонентами изобразительной деятельности являются восприятие, исполнительство и творчество. Каждый отдельный компонент имеет собственную структуру. Так, например, в художественном восприятии можно выделить познавательный аспект. Крупнейший мыслитель Средневековья Абу Наср Фараби различает два вида познания: чувственное и умственное. При первом человек воспринимает образы отдельного предмета, получает частные знания о конкретной вещи или явлении, а при втором – обобщает эти конкретные образы, частные знания, абстрагируясь от этих конкретных и частных. Таким образом, человек постигает общие знания, которые являются отражением объективной реальности. Второй компонент изобразительной деятельности – исполнительство. Это овладение формообразующими движениями при выполнении заданий образного характера, например, карандашом, кистью. Третий компонент изобразительной деятельности – творчество. Научный аспект этой проблемы довольно полно представлен в исследованиях. Точка зрения исследователей

состоит в том, что обучение и творчество взаимосвязаны.

Деятельность дизайнера в различных ее аспектах и проявлениях априори является творческой, требующей постоянного поиска и развития. Неисчерпаемым источником вдохновения дизайнеров текстиля является окружающий нас прекрасный и многоликий мир растений, для создания которого природа проявила столько изобретательности за миллионы лет эволюции. Они издавна занимают и будут занимать доминирующее положение в текстильном рисунке. Поэтому одним из основных направлений в учебном процессе будущих дизайнеров текстиля и одежды является изучение природы, в частности растительного мира. И студенты после первого курса отправляются на природу, чтобы открыть для себя этот удивительный мир растений. На этой учебной практике студент не только может подготовиться к творчеству, но и развивает в себе креативность. Творческий подход активизирует процесс обучения. Если обучаемый активен в творческом поиске, то производственная деятельность, результат которой заключает в себе реализованную способность работать новатор-

ски, не заставит долго ждать: студент проявит свой творческий потенциал.

Необходимо для решения простейшей задачи различать одни мотивы от других, научиться узнавать "в лицо" каждое растение. Это объясняется тем, что каждое из растений своего рода "личность". При внимательном осмотре можно увидеть, насколько различна их форма, пластика, как одна форма вырастает из другой, и как они ритмически взаимосвязаны. Все это позволяет понять, что, используя великолепное богатство растительного мира, можно получить огромное разнообразие художественных решений, так как в них объективно существуют и пропорции, и симметрия – асимметрия, и статика – динамика. Улавливая в разнообразных мотивах самое характерное в пластической форме, можно осознавать смысл орнаментальной организации природных форм и его уникальных узоров. Это происходит именно благодаря ритмическому расположению и движению самих мотивов. Наблюдение того, что в растительном мотиве присутствуют как изобразительная сторона, так и орнаментальная, способствует рождению новых орнаментальных образов, например, многих геометрических узоров, которых в природе не существуют. Ну, о цветках и говорить нечего. Маленькие, средние, большие, они поражают не только своим совершенством формы, но и разнообразием красок.

При создании новых зарисовок необходим художественный прием – стилизация. А любая стилизация начинается с научного анализа формы изучаемого объекта. Основной целью аналитических изображений является внимательное изучение строения растения, разбор отдельных составляющих. Анализируются и выявляются характерные особенности источника творчества, выделяются его главные характеризующие признаки. Такими признаками могут быть необычная форма источника, пропорциональное членение формы, ритмическая организация элементов формы, фактура, цветовое решение. На основе этих зарисовок источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ.

Выбранные растительные мотивы проходят сложный процесс преобразования, в результате которого выделяются их главные, характерные черты, так как здесь что-то должно быть ведущим, остальное – подчиненным. Изображение должно освободиться от случайного и несущественного, более того, обогащаться новыми частями и признаками, которыми отличаются один мотив от другого. Отказ от излишней детализации компенсируется выразительностью линий и формы [1].

Линейный способ изображения является активной формой в графической работе. Пластическая форма мотивов, красота, выразительность и убедительность линий придают силуэту растения значительную орнаментальность. Такие рисунки должны отличаться ясной моделировкой форм, поэтому не стоит отказываться от мелких деталей этих форм. На рис. 1 представлены растительные мотивы, изображенные линейным решением графики – не механическая копия с натуры, а четкая передача образа. В рисунке показана именно форма, дополненная и видоизмененная мелкими элементами. Автор, обобщая растительные формы, сознательно выбирает ограниченные графические изобразительные средства. Это позволяет в лаконичной форме выразить самое характерное. Здесь несложно заметить ритмическое чередование отдельных элементов мотивов через зрительно одинаковые или различные масштабы элементов.

Значительная степень условности силуэтных изображений, их декоративное звучание и активность, как одни из лучших средств художественной выразительности привлекают дизайнеров текстиля. Силуэт двухмерный, не имеет глубины и она силуэту не нужна. Изобразительности помогают только плоскость и фон (рис. 2 – силуэтное изображение).

Наиболее популярны в текстильном рисунке различные комбинации ее выразительных средств, что позволяет создать интересные образы. В подобном изображении можно соединить два, три и более элементов. Например, на рис. 3 одновременно применены линия, пятно и точка.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Материалистический метод познания мира, позволяя изучать закономерности взаимодействия форм в объектах природы, одновременно способствует существованию методики учебного рисунка [2], где форма в пространстве трактуется не как нечто неизблемое, а как подверженное логической трансформации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
2. Торебаев Б.П.. Основы дизайна текстильных изделий. – Ташкент: "Tafakkur qanoti", 2013.

Рекомендована кафедрой конструирования и художественного оформления изделий легкой промышленности. Поступила 28.11.13.