

СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ

ART PROCESSING METHODS FOR GENUINE LEATHER PRODUCTS

О.А. СМОЛИНА
O.A. SMOLINA

(Филиал Южно-Уральского государственного университета (НИУ), г. Златоуст)
(Zlatoust Branch of South-Ural State University)
E-mail: ptis@zb-susu.ru

В статье исследовались способы художественной обработки изделий из натуральной кожи. Показаны преимущества способа выполнения вышивки на деталях изделия из натуральной кожи, описана методика выполнения художественной вышивки с использованием универсальной машины путем перфорирования.

Art processing methods for genuine leather products have been researched in the article. The advantages of the developed embroidery method on leather details have been shown, the methods of embroidery using a universal perforating machine have been described.

Ключевые слова: художественная обработка, натуральная кожа, способы художественной отделки, нетрадиционные методы, стежки.

Keywords: art processing, genuine leather, methods of art decoration, alternative methods, stitches.

За последнее десятилетие сформировалась большая социальная группа потребителей высококачественных, дизайнерских изделий. Завоевание данного сегмента рынка, а также удовлетворение его потребностей возможно за счет развития, внедрения и продвижения на этом рынке дизайнерских технологий изделий предприятиями сервиса, одной из главных составляющих которого является художественная отделка одежды, текстиля, предметов быта и интерьера.

История художественной обработки кожи отражает историю развития технических и технологических приемов в декоративно-прикладном искусстве. Применение кожи для изготовления одежды, конской упряжи, емкостей для хранения и переноса различных вещей, обуви началось одновременно с использованием камня как орудия производства. Сегодня натуральная кожа также широко используется в индустрии моды. В последние годы появились новые приемы художественной обработки кожи, нетрадици-

онные, такие как роспись по коже в технике батик, выжигание по коже, термообработка кожи, драпировка кожи и другие приемы [3].

В процессе исследований нами проанализированы нетрадиционные методы художественной обработки кожи и известные способы вышивания на коже. Один из известных способов заключается в том, что вышивка осуществляется ручным методом по заранее пробитым с помощью острого шила отверстиям, причем рисунок вышивки наносится с лицевой стороны кожи выдавливанием контура рисунка спицей или тупым шилом. Недостатком данного способа вышивания является трудоемкость, усложнение процесса изготовления изделия в целом, кроме того, указанное решение не обеспечивает достаточно высокого качества внешнего вида получаемых изделий с вышивкой, во-первых, из-за возможной деформации кожи во время вышивания, во-вторых, из-за неточной разметки рисунка [1].

Цель работы – разработка такого спо-

соба художественной вышивки изделий из натуральной кожи, замши, при котором достигается высокое качество вышитых ручным способом изделий, отвечающих требованиям высокой моды и позволяющих удовлетворить самому изысканному вкусу, а также снизить трудоемкость, расширить варианты художественного оформления швейных изделий, предметов интерьера.

Поставленная задача решается следующим образом. Рисунок вышивки рекомендуется предварительно наносить на кальку, тонкую бумагу или какой-либо нетканый материал, далее калька временно закрепляется на лицевую сторону детали изделия. С использованием универсальной машины, без верхней и нижней ниток, выстрачивается рисунок по кальке. В месте запланированной вышивки остается след от иглы, по которому выполняется вышивка, с использованием различных вышивальных стежков. Преимущество данного приема состоит в том, что рисунок может быть использован неоднократно, улучшается продвижение лапки швейной машины при переводе рисунка. Способ художественной вышивки изделий из натуральной кожи заключается в том, что художественная отделка выполняется на де-

тали изделия методом ручной вышивки с предварительным нанесением рисунка вышивки на основной материал путем перфорирования лицевой поверхности кожи с помощью универсальной швейной машины. Швейная машина позволяет регулировать желаемую частоту стежка, что отражается на качественных показателях вышивки. Способ вышивки может быть применен на различных видах натуральных кож, замши, в соответствии с ассортиментом изготавливаемых из них изделий, назначения вышиваемых изделий [2].

Вышивка на коже осуществляется ручным способом по заранее пробитым отверстиям (метод перфорации). Швейная машина используется в качестве пробойника. Так как кожа имеет высокую степень растяжимости, и вышивка производится на выкроенных деталях изделия, не рекомендуется использовать при работе палец. Для предохранения срезов детали изделия от растяжения временно прокладываются кромки. Места прокладывания кромок определяются для каждого изделия индивидуально. Прокладочные материалы не применяются в целях снижения жесткости на вышитом участке.

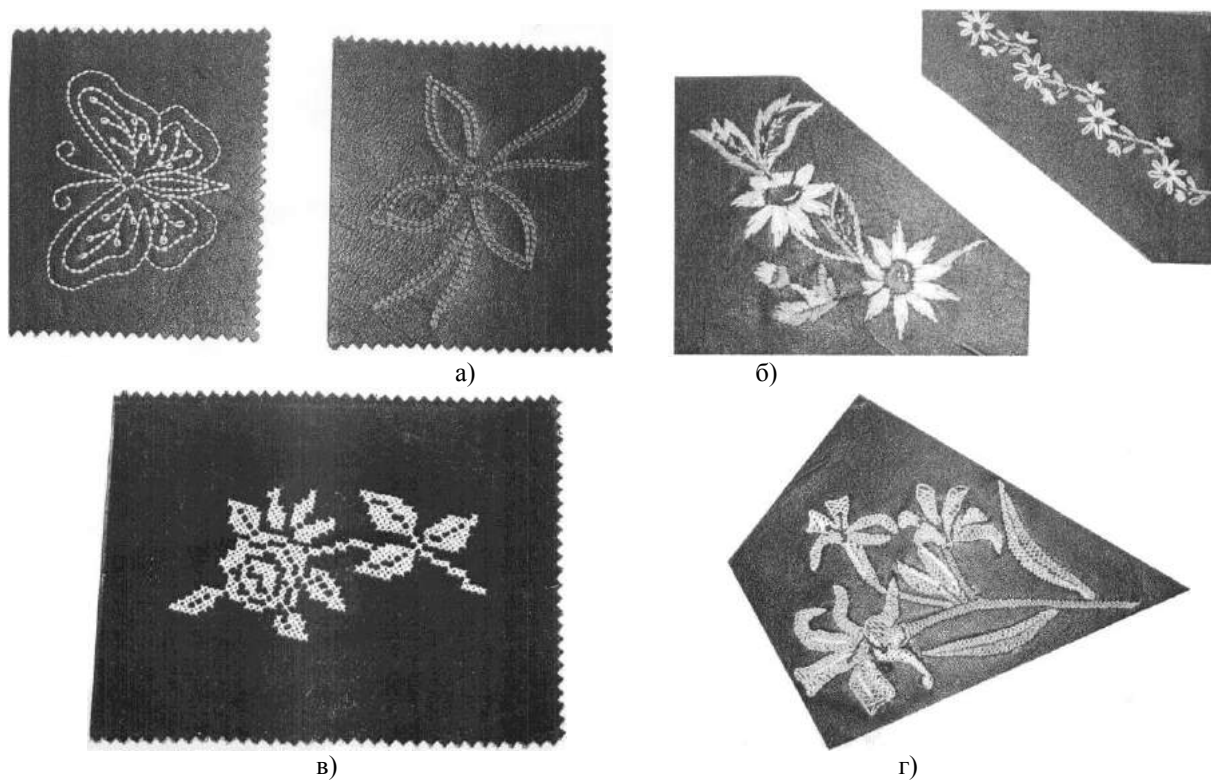


Рис. 1

Спектр создаваемых рисунков может быть очень широким. Рекомендуется использовать различные варианты вышивальных стежков и строчек, нитки различного структурного и цветового решения. Данный способ вышивки позволяет получить красивую вышивку на деталях кожаной одежды, добиться точности, четкости, равномерности рисунка, исключает возможность деформирования кожи на вышитых участках, и может быть использован для оформления различных изделий из натуральной кожи. Рассмотренный способ вышивки на коже проиллюстрирован с помощью рис. 1, где представлены образцы готовых изделий с вышивкой и варианты вышивки данным методом с использованием различных стежков.

ВЫВОДЫ

1. Разработан способ художественной отделки изделий из натуральной кожи. Установлено, что художественную отделку выполняют на деталях изделия методом ручной вышивки с предварительным нанесением рисунка вышивки на основной материал путем перфорирования лицевой поверхности кожи.

2. Данный способ художественной обработки выполняется без использования пялец, на вышиваемом участке не применяются прокладочные материалы.

3. Разработанный способ позволяет художественно украсить ассортимент швейных изделий, аксессуары, предметы интерьера, создать высокохудожественные изделия.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ананина Т.В., Левина Е.В.* Многоликая кожа. – М.: Изд-во "Гамма" и ТОО "Тандекс", 1992.
2. *Смолина О.Л., Лисиенкова Л.Н.* Технология художественной отделки швейных изделий: Учебное пособие. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004.
3. *Смолина О.А.* Технологические процессы художественной отделки изделий из натуральной кожи // Мат. XIII Междун. науч.-практ. конф.: Современные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М.: Изд-во "Спецкнига", 2012. – Т. 1. С. 149...153.

Рекомендована кафедрой проектирования и технологии изделий сервиса. Поступила 28.11.13.