

УДК 687.01

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ТЕКСТИЛЬНОГО ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА
НА ОСНОВЕ ЗАКОНОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ**

**DESIGN OF THE ARTICLES OF AN INTERIOR TEXTILE DECOR
ON THE BASIS OF FORMING LAWS**

О.В. ИВАНОВА, В.В. КРУГЛОВА
O.V. IVANOVA, V.V. KRUGLOVA

(Костромской государственный технологический университет)
(Kostroma State Technological University)
E-mail: tmchp1@kstu.edu.ru

Рассмотрены особенности проектирования текстильных изделий для декора интерьера с использованием законов и принципов формообразования. Предложен алгоритм проведения структурного анализа формы драпировок. Приведены геометрические системы формообразования и рассмотрен процесс материализации формы декоративных драпировок окон.

The features of design of the textile articles for an interior decor using the laws and principles of forming are considered. The algorithm of carrying out of a structural analysis of the draperies form is offered. Geometric systems of forming are presented and the process of materialization of the decorative draperies forms for windows is considered.

Ключевые слова: интерьер, декор, формообразование, драпировки, метод.

Keywords: an interior, a decor, forming, draperies, a method.

Формообразование – категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками [1]. В декоративных изделиях для интерьера формообразование играет исключительно важную роль и предполагает создание формы или соотношения форм в соответствии с поставленными задачами.

Целью исследования явилось изучение особенностей применения законов формообразования при проектировании изделий текстильного декора интерьера. Анализ рынка позволил выделить группы швейных изделий для интерьера в зависимости от назначения: шторы; чехлы; каркасные изделия для декорирования и функционального использования пространства; декоративно-функциональные изделия; постельные принадлежности; столовые при-

надлежности. Особый интерес с точки зрения формообразования представляет первая группа – различного рода драпировки. Они и выбраны объектами исследования.

Установлено, что в процессе формообразования оконных драпировок создаются их функциональные, конструктивные, пространственно-пластические, технологические структуры. Система связей между составными частями формообразования оконных драпировок отражает их структуру, которая является необходимым звеном в исследовании, переводящим процесс поиска новых художественных форм в опре-

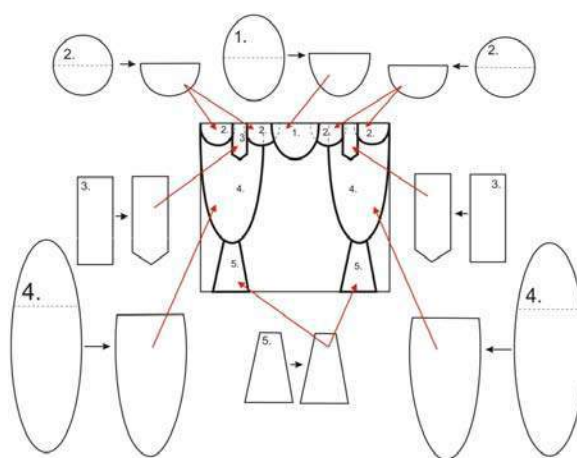


Рис. 1

Анализ признаков формообразования показал, что форму круга и овала можно выделить на основе свагов или провисов. Форма овала образуется при подхвате прямоугольной шторы, когда верхняя часть близка к овалу, а нижняя – к треугольнику или трапеции. Галстуки и дежабо по своей структуре близки к трапеции. К форме прямоугольника относится большинство ламбрекенов жесткой формы, а также портьеры и гардинное полотно.

Известно, что в дизайн-проектировании используются реконструктивный и конструктивный методы формообразования. Первый заключается в выборе уже существующего объекта для изучения формообразования; второй – предполагает ис-

деленную систему многовариантного анализа.

Структурообразование предполагает выделение признаков формы декоративного изделия, которыми можно считать любое качество, если оно выражает довольно четкое значение. Для оконных драпировок это – силуэтное решение, размер, характер. Исторически сложившимися признаками в создании драпированных текстильных изделий являются геометрические формы круга, овала, прямоугольника, треугольника, трапеции (рис. 1 – выделение признаков формы оконных драпировок).

следование вновь образовавшейся формы. При оформлении интерьера текстилем реконструктивный и конструктивный методы применяются в равной степени. Применение реконструктивного метода формообразования в декоративном текстиле ориентировано на недорогие изделия, представленные в готовом виде в салонах-магазинах, и изготовленные из дешевых материалов для помещений с типовыми размерами, параметрами окна. Основными задачами данного метода являются представление формообразования оконных драпировок в пространственной интерпретации, структурирование полученного изображения. Приемы реконструктивного метода формообразования в драпировках окон представлены на рис. 2.

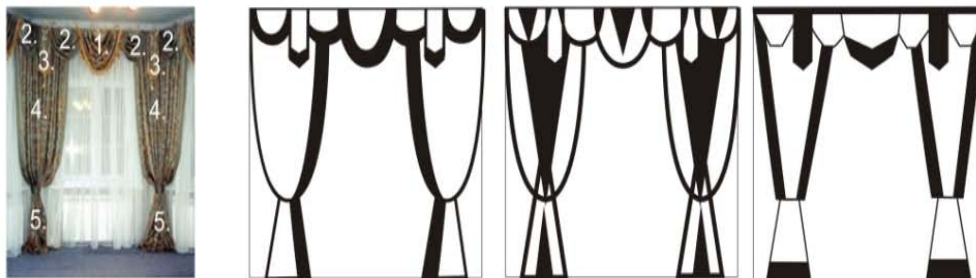


Рис. 2

В сфере шторного бизнеса для изделий среднего и высокого ценового сегмента более востребован индивидуальный подход к проектированию, предполагающий использование конструктивного метода, так как процесс создания новой модели зачастую связан с индивидуальными предпочтениями заказчика, нестандартными параметрами помещения и функциональным назначением изделия.

Целью структурирования выбранной формы изделий декоративного текстиля, а также получения множества ее вариантов является изменение внутренних связей в процессе проектирования с неизменной или частично измененной внешней конфигурацией формы. Для выявления потенциала формообразования начального изображения, а также получения множества вариантов в рамках изменения конфигурации этого изображения предлагается алгоритм проведения структурного анализа формы изделий для текстильного декора интерьера в соответствии с рис. 3.

Принято считать, что за основу формообразования нужно выбирать три основные геометрические структуры: овальную, прямоугольную, трапециевидную [2]. На основе рис. 4 можно проследить применение основных геометрических систем

формообразования в декоративных драпировках окон. Базисные формы, взаимодействуя, структурно трансформируются, меняя величины объемов, углов соприкосновения, напряженность масштабов, кривизну линий с образованием бесчисленного количества аналогов форм драпировок, используемых в текстильном декоре. Изменяясь в определенной закономерности, новые формообразования рожают моду.



Рис. 3

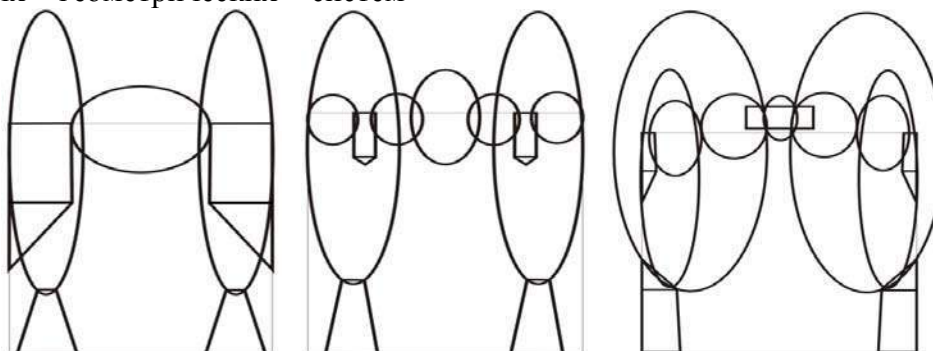


Рис. 4

Следующим этапом работы с первичной формой является процесс материализации, то есть конкретизация составных частей макроструктуры формы и ее материально-декоративного уровня. В декоративных изделиях можно выделить: структурный уровень – внутренняя геометрическая характеристика формы и связь между частями; степень свободы – (расстояние от пола, потолка, стен, подоконника); материально-декоративный уровень – (цвет, декор, отделка, линии); пластический уровень – пластика драпировки оконного проема.

Любую форму декоративных изделий можно представить как многоуровневую систему, в макросистеме которой выявляют вначале подсистемы: ламбрекены, гардинное полотно, сваги, перекиды, а затем более мелкие формообразовательные единицы, такие как подхваты, кисти, галстуки, колокольчики и др. Материализация первичных схем невозможна без участия основополагающей формы. Поэтому в первичных формах-схемах учитываются пропорции помещения, оконного проема и, условно следуя этим пропорциям, форма наполняется стилизованными частями и деталями.

Перечисленные уровни проектирования формы подчиняются законам гармонизации единого стилистического замысла. При использовании любого из представленных выше методов проектирования не-

обходимо учитывать, что гармоничное формообразование изделий текстильного декора интерьера опирается на общие закономерности целостного строения структуры формы, на совокупность ее элементов и эстетические качества художественного оформления помещения в целом: покрытие пола, обои, предметы мебели и др.

ВЫВОДЫ

1. Выделены признаки формы и методы формообразования текстильных изделий для интерьера.
2. Предложен алгоритм проведения структурного анализа формы декоративных изделий.
3. Показано применение основных геометрических систем формообразования в декоративных драпировках окон и рассмотрен процесс их материализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Сидоренко В.Ф.* Методика художественного конструирования. – М.: Просвещение, 1983.
2. *Козлова Т.В.* Костюм. Теория художественного проектирования: Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005.

Рекомендована кафедрой технологии и материаловедения швейного производства. Поступила 03.06.11.