

ПЕЧАТНЫЙ ТЕКСТИЛЬНЫЙ РИСУНОК 70-х ГОДОВ 20 ВЕКА В РОССИИ

PRINTED TEXTILE PATTERNS OF THE 1970s IN RUSSIA

I.A. КУЗИЧЕВА, Е.В. МОРОЗОВА
I.A. KUZICHEVA, E.V. MOROZOVA

(Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина)
(Moscow State Textile University "A.N. Kosygin")
E-mail: office@msta.ac.ru

В статье рассматриваются факторы, оказывающие влияние на оформление текстиля в 70-х годах 20 века в России, и основные черты, характерные для печатных текстильных рисунков этого периода.

The article observes the factors influencing the textile design of the 1970s in Russia and the main features typical for the printed textile patterns of that period.

Ключевые слова: мода, оформление текстиля, ротационная печатная машина, динамика композиции, цветочные рисунки, построение рисунка, фантазийные формы, крупный раппорт, контурная прорисовка, стилизация.

Keywords: fashion, textile design, a rotation printing machine, composition dynamics, floral patterns, pattern construction, fantasy forms, a big rapport, outlines drawing, stylization.

В 70-е годы двадцатого века под внешним спокойствием можно рассмотреть существование множества сложнейших проблем, причем во всех сферах жизни. В политике – накал "холодной войны", гонка вооружений, "железный занавес". В экономике – комсомольские стройки СССР. В культуре – тотальное увлечение Битлз, развитие стилей диско и рока, зарождение панк-культуры, возникновение молодежных группировок, расцвет движения хиппи.

Ключевое слово для понимания общего стиля 70-х гг. – аутентичность. Акцент делался на индивидуальность, на выражение личного взгляда и позиции, в том числе при помощи одежды. Это выражается в появлении большого количества вязаной одежды или одежды в стиле "хенд-мейд". Мода становится веселым развлечением и не имеет никакой связи с социальным статусом.

Таким образом, социально-эстетические условия постоянно требовали изме-

нения образного решения текстильного орнамента. На принципы оформления текстиля в 70-е годы оказывают влияние следующие факторы.

1. Изменение силуэта костюма.
2. Усовершенствование способов печати.
3. Появление новых видов волокон [1].

Появление в середине 70-х гг. 20 века в России ротационной печатной машины дает возможность печатать на ткани более сложные рисунки с тонким контуром. Становится возможным изображать мотивы, легко и живописно располагающиеся на открытом фоне. Развитие технологии оказывает сильное влияние на воспроизведение различных узоров, их колорит и отдельные цвета, степень детализации.

Всплеск в развитии химической промышленности семидесятых привел к появлению большого числа новых синтетических материалов – красивых, практичных, требующих минимум ухода. Из них шили все: от нижнего белья до вечерних платьев.

При крашении таких тканей цвет получался более ярким и насыщенным. Как следствие, текстильный рисунок приобретает большую цветовую контрастность.

Мода периода 70-х пережила несколько этапов развития.

В 1970-1974 гг. распространилось влияние антимоды хиппи и принесенного ими стиля унисекс. Интерес к культуре хиппи вызвал моду на всевозможные цветы. Поэтому в орнаментации текстиля появляются цветочные рисунки на основе мелких стилизованных мотивов, для которых характерна динамика композиции, достигающаяся при помощи тонких изогнутых линий, интервалов между мотивами, разнонаправленностью ритма, графической стилизацией изображения.

Цветочные рисунки этого периода воплощают в себе все основные черты, характерные для оформления текстильных изделий, которые, в той или иной степени видоизменяясь, будут актуальны на протяжении всего десятилетия.

В методических указаниях по перспективному направлению развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов [2] сообщалось:

”Наиболее модными мотивами этой группы будут

- мелкие цветочки, плотно заполняющие фон, выполненные различной техникой,

- цветы и небольшие букетики на светлом фоне,

- цветы с тонким графическим контуром, редко расположенные на светлом фоне,

- мотивы цветов в сочетании с геометрическими формами,

- мотивы цветов в сочетании с сюжетно-тематическими изображениями”.

На смену живописным эффектам и условно ассоциативным мотивам приходит четкая графическая прорисовка. Появляется контур, проходящий по всем элементам текстильного орнамента, плоскостная сплошная заливка форм, рисунок становится более динамичным, используются

разномасштабные мотивы, увеличивается раппорт.



Рис. 1

В этот период происходит частая смена многих противоположных направлений. Господство модного направления начинает исчисляться одним-двумя годами. Причем само понятие “модное” существенно меняется. Если прежде оно включало определенный круг узоров на ткани (мода на цветочный или геометрический рисунок), то теперь господствующее направление проявляется не столько в самом сюжетном мотиве, сколько в принципах композиционного построения, сочетаниях графических форм и колорите. Поэтому нередко в число ведущих включалось одновременно несколько типов рисунков. Как следует из тезисов [3], одинаково модными рисунками для художественно-колористического оформления тканей наряду с растительными орнаментами и геометрическими рисунками считаются и народные орнаменты, и имитационные рисунки (изображения эффектов фасонной пряжи, разнообразных волокон и т. д.).

В 70-х гг. 20 века геометрический текстильный орнамент значительно видоизменяется. Построение рисунка становится более динамичным. Основной особенностью геометрического рисунка является движение, оно максимально подчеркивается всеми возможными графическими способами.



Рис. 2

Динамика прослеживается не только в постоянном изменении направлений линий рисунка, но и в использовании мотивов разного масштаба.

Геометрические текстильные орнаменты, теряя четкость, ритмичность 60-х, приобретают абсолютно новый фантазийный характер. Понятие мотива отходит на второй план. Создается впечатление, что рисунок, начинаясь из одной точки, постепенно продолжая свое развитие, образует сложные внутренние движения. Актуальным нововведением становится смешение флорального и геометрического орнамента внутри одного текстильного рисунка. Эта тенденция будет прослеживаться на протяжении всего десятилетия.

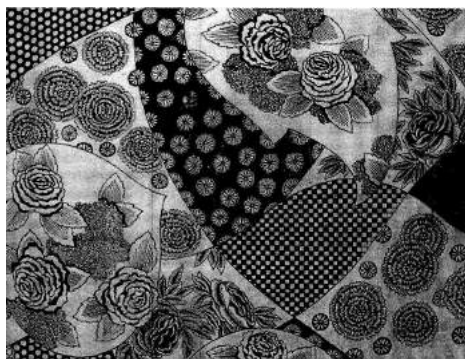


Рис. 3

При создании текстильного орнамента художники нередко использовали традиционные приемы других видов декоративно-прикладного искусства – книжной графики, керамики, вышивки, лубка и резьбы по дереву.

В 70-е гг. 20 века формируется свой конкретный художественно-эстетический образ, на уровне достигнутых технологий, с той степенью качества изобразительного решения и выразительности, которая была востребована современниками, а развитие текстильного производства оказывало влияние на основные методы и принципы оформленные текстильного рисунка. Не смотря на то, что на протяжении всего десятилетия способы орнаментации текстильных изделий изменяются, причем меняется не только ритмико-пластический строй композиции, но и появляются новые сочетания орнаментальных элементов, можно выделить следующие основные черты, характерные для текстильных рисунков эпохи 70-х:

- появление сложных динамических композиций,
- преобладание фантазийных форм,
- рисунки с крупным раппортом,
- четкая графическая прорисовка мотивов,
- плоскостная заливка форм,
- контурная прорисовка, с использованием линий различной толщины, светлотной и тоновой насыщенности,
- цветовой контраст,
- использование в одной композиции разномасштабных мотивов,
- отказ от натурализации,
- соединение в рисунке мотивов с различной степенью стилизации,
- резкое усиление черт декоративности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев А.А. Русская мода.150 лет в фотографиях. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2009.
2. Перспективное направление развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов на 1976 год. – М.: Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды, 1982.
3. Тезисы доклада ВИАлегпрома: Направление развития ассортимента тканей и их художественно-колористического оформления на 1979 год. – М.: ВИАлегпром, 1976.

Рекомендована кафедрой художественного оформления текстильных изделий. Поступила 25.05.12.