

УДК 677.025

**АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ ИНТАРЗИЙНЫХ ПОЛОТЕН
С АЖУРНЫМ СПОСОБОМ СОЕДИНЕНИЯ И РАБОТЫ НИТЕВОДОВ
ПРИ ИХ ВЫРАБОТКЕ**

**ANALYSIS OF STRUCTURES INTARSIA CANVAS
WITH OPENWORKS METHOD FOR COMPOUND AND THE WORK
OF YARN GUIDES IN THEIR GENERATION**

Е.В. НИКОЛАЕВА, Т.В. МУРАКАЕВА, С.И. ПИВКИНА
E.V. NIKOLAEVA, T.V. MURAKAEVA, S.I. PIVKINA

(Московский государственный университет дизайна и технологии)
(Moscow State University of Design and Technology)
E-mail: kafedra_ttp@mail.ru

В статье рассмотрены особенности структуры ажурного соединительного замка в переплетении интарзия, вырабатываемого на базе кулирной и двухизнаночной глади. Представлены новые варианты интарзийных соединений.

In the article the features of structure openwork connecting castle in the interweaving intarsia produced on the base of jersey structure and double wrong side structure. Presents new options compounds of intarsia.

Ключевые слова: нитевод, интарзия, петельный ряд, плосковязальная машина.

Keywords: guide, intarsia, hinge series, knitting machine.

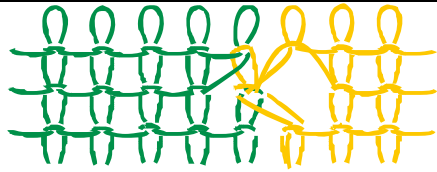
В настоящее время одной из тенденций современной моды является применение геометрических рисунков (в основном, в клетку и в полоску) на трикотажных полотнах. Одним из переплетений, на базе которого можно получать данные узоры, является интарзия. Как известно, интарзия – это кулирный трикотаж, участки которого образованы из различных по виду или цвету нитей, а соседние участки соединены по петельным столбикам замком различных переплетений [1].

Особый интерес представляет рассмотрение трикотажа с интарзией с точки зрения качества соединения, визуального эффекта, полученного на полотне, и технологии его выработки. В представленной работе рассмотрен ажурный базовый и комбинированные способы соединения трикотажа с интарзией на базе кулирной и двухизнаночной глади. Комбинации различных

вариантов соединения нитей различных цветов позволили разработать новые варианты соединений интарзийного трикотажа.

В табл. 1 представлена структура заходного ажурного способа соединения трикотажа с интарзией на базе кулирной глади. В ажурном заходном способе соединения при переносе, например, только одной петли одного цвета на полосу второго цвета, мы получаем два ажурных отверстия, расположенных по вертикали в шахматной расстановке друг от друга: одно за счет переноса петли, а другое – за счет того, что полосы разного цвета не соединяются между собой. Петли второго цвета так же, как и в заходном трикотаже, имеют наклон. Толщина такого соединения в основном не отличается от толщины основного полотна, но в месте сдвоенных петель за счет переноса получаем утолщение.

Таблица 1

Способы соединения нити 1 Способы соединения нити 2	Заходный с ажурным соединением на одну петлю	Заходный на один петельный столбик
Заходный на один петельный столбик		
Заходный на два петельных столбика		

В табл. 2...4 представлен ажурный способ соединения трикотажа с интарзией на базе кулирной глади (табл. 2), ажурное соединение на две петли трикотажа с интарзией на базе кулирной глади с выключенными иглами (табл. 3), и на базе двухизнаночной глади (табл. 4). При данном способе соединения вертикальных полос разно-

го цвета после петель, которые были перенесены в замке соединения, образуются наброски. Это придает полотну ажурный эффект в виде разноцветных ажурных отверстий, расположенных по вертикали, в заданной раппортом последовательности. При переносе одной петли происходит образование одного наброска со стороны пе-

ренесенной петли. Плотность в таком соединительном замке меньше плотности основного полотна, что обусловлено ажурными отверстиями. При переносе двух рядом стоящих петель с той или дру-

гой стороны соединительного замка мы получаем сдвоенные наброски – увеличенные ажурные отверстия, которые также повторяются по вертикали в последовательности, указанной в раппорте.

Таблица 2

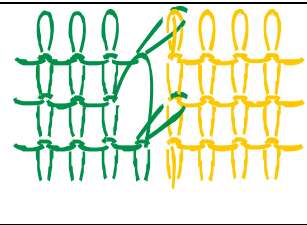
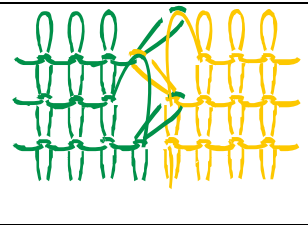
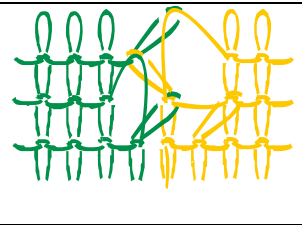
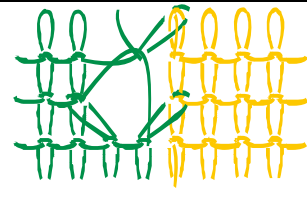
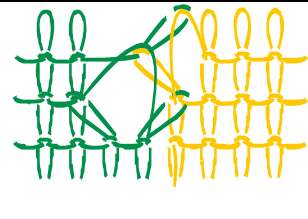
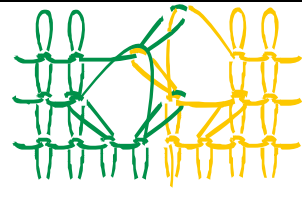
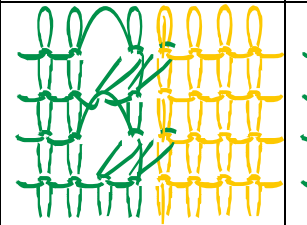
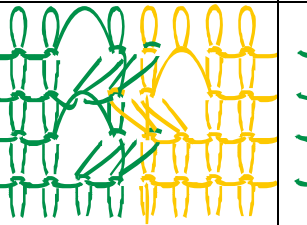
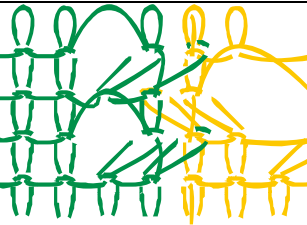
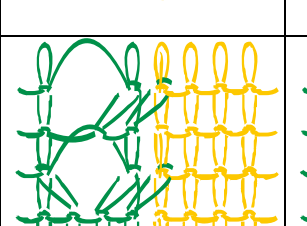
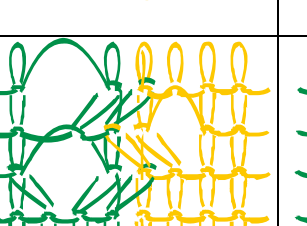

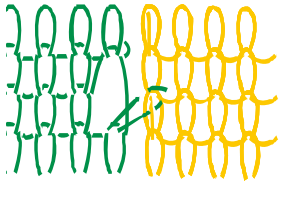
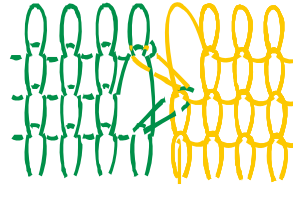
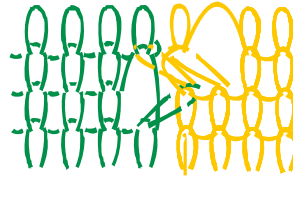
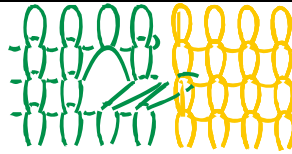
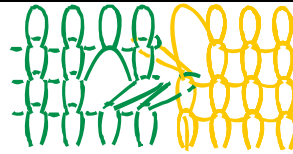
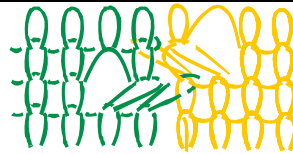
Способы соединения нити 1 Способы соединения нити 2	Отсутствие соединения нити 1	Ажурное соединение (перенос одной петли)	Ажурное соединение с выключенными иглами (перенос одной петли)
Ажурное соединение (перенос одной петли)			
Ажурное соединение с выключенными иглами (перенос одной петли)			

Таблица 3

Способы соединения нити 1 Способы соединения нити 2	Отсутствие соединения нити 1	Ажурное соединение (перенос двух петель)	Ажурное соединение с выключенными иглами (перенос двух петель)
Ажурное соединение (перенос двух петель)			
Ажурное соединение с выключенными иглами (перенос двух петель)			

Способы соединения нити 1 Способы соединения нити 2	Отсутствие соединения нити 1	Ажурное соединение (перенос одной петли)	Ажурное соединение на базе двухизнаночной глади (перенос двух петель)
Ажурное соединение (перенос одной петли)			
Ажурное соединение на базе двухизнаночной глади (перенос двух петель)			

При соединении цветных полос по диагонали ажурным замком на полотне не достигается четкости линий соединения двух или более цветов за счет образования в соединительных петельных столбиках ажурных отверстий или протяжек. При использовании в замке соединения нитей разных по виду, плотности, структуре и составу можно получить различные рельефные и визуальные эффекты. Так, например, если необходимо, чтобы на изделии был участок, отличающийся не только по цвету, но и по свойствам, можно данный участок вывязать из пряжи другой структуры и обладающей другими свойствами.

ВЫВОДЫ

1. Разработаны новые способы соединения трикотажа с интарзией на основе ажурного переплетения, вырабатываемого на базе кулирной и двухизнаночной глади.

2. Произведен анализ базового, комбинированного и новых способов интарзий-

ных соединений на основе ажурного переплетения (ажурный, заходный ажурный, ажурный с выключенными иглами). Анализ показал, что наиболее прочным является ажурный соединительный замок, но при этом отсутствует четкость линий соединения цветов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кудрявин Л.А., Шалов И.И. Основы технологии трикотажного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1991.

REFERENCES

1. Kudrjavina L.A., Shalov I.I. *Osnovy tehnologii trikotazhnogo proizvodstva*. – M.: Legprombytizdat, 1991.

Рекомендована кафедрой проектирования и художественного оформления текстильных изделий. Поступила 02.03.15.