

ГАРМОНИЯ ЦВЕТОВ В КОСТЮМЕ

HARMONY OF FLOWERS IN THE SUIT

Б. П. ТОРЕБАЕВ, Ж. У. МЫРХАЛЫКОВ, Н. Е. БОТАБАЕВ
B. P. TOREBAEV, ZH. U. MYRKHALYKOV, N. E. BOTABAEV

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан,
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, Республика Узбекистан)
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan,
Tashkent Institute of Textiles and Light Industry, Republic of Uzbekistan)
E-mail: kikamus@mail.ru

Статья посвящена гармонии цветов в костюме и закону построения цветовой композиции, решению монохромных композиций, способствующих созданию иллюзии многоцветности и неологизму в области цветоведения. В статье изложены краткая история использования цветов в одежде; система колористического анализа, демонстрирующая взаимосвязь между цветом и характером человека, а также возможности сочетания определенного цвета с другими цветами. Авторы дают характеристики каждому цвету.

The article is devoted to harmony of flowers in the suit and to the law of creation of color composition; to the decision monochrome compositions, allowing creating illusion of polychrome and neologism in the field of chromatics. The short history of usage of flowers in clothes is stated in the article; systems of the coloristic analysis, showing interrelation between color and character of the person, and also possibility of the combination of certain color with other flowers. The authors give characteristic to each color.

Ключевые слова: гармония, цветовая гамма, монохромная композиция, "белый по белому", слабый перванш, принт, урбанистическая среда.

Keywords: harmony, color grade, monochrome composition, "White on white", weak periwinkle, built environment.

Гармония и красота – основные категории художественного образа в искусстве. Гармония преследует законы построения композиции [1]. Понятие красивого вмещает в себе эстетические, в частности цветочные гармонии. Гармония цветочной композиции костюма во многом определяется тем, насколько этот костюм сливается с образом человека. Йоханес Иттен заметил, что цвета разных сезонов по-разному отражают естественные тона кожи, глаз, волос человека. Одни выгодно подчеркивают внешность, другие – нет. До этого времени кроме художников никто не был заинтересован в исследовании цвета. Исследователь и колорист из Калифорнии Сюзан

Кейджилл создала множество палитр и показала, что каждому человеку соответствует определенная цветовая гамма. Это была сложная система колористического анализа, которая наглядно демонстрировала взаимосвязь между цветом и характером человека.

В конце XIX века в Германии вышла красиво иллюстрированная книга Гизеллы Ватерман и Франциски Цингель "Ваш неповторимый стиль", тут же ставшая настольной книгой по стилю и имиджу в студиях и агентствах многих стран мира, так как нужно было знать: свой стиль – это не только одежда и ее дизайн, но и цвет, который вам идет. Многие известные

женщины, которые не были классически красивы, после публикации этой прекрасной книги смогли найти свою индивидуальность. Эта книга стала иконой стиля на все времена [2].

Костюм может повторить цветовые характеристики, например, холодный синий цвет, хорошо гармонирует со светловолосыми голубоглазыми людьми. Немало таких людей есть и среди казахов. Но все-таки большинство жителей Казахстана – смуглолицые, темноволосые и кареглазые. Им больше бы подошли цвета с тепловатыми оттенками, например, темно-зеленый. Не зря в советские времена мужчины-казахи предпочитали носить фетровые шляпы именно такого цвета, интуитивно определив его гармоничность со своим естественным цветом кожи.

Воображение, память и зрительное восприятие имеют большое значение, когда мы имеем дело с цветовой композицией. Если при создании костюма требуется достичь цветового эффекта, используются цветовые композиции, наилучшим образом подчеркивающие данный вид костюма. Если ансамбль, решенный в одном цвете, выглядит монотонным, то в этом случае возможны дополнения, выполненные в более светлых или темных оттенках цвета костюма или в контрастных цветах.

Если цвет не главенствует в композиции, могут быть использованы более спокойные и монотонные цвета. Например, утонченный фиолетовый цвет сочетается со светлыми и темными оттенками зеленого, желтым, серым и сиреневым цветами. Использование в значительных количествах приглушенного тона – удачный путь цветового решения костюма в том случае, если и остальные цвета более сдержанны, чем чистые цвета.

Фиолетовый в повседневной одежде хорошо сочетается с яркими цветами, а также со всеми ахроматическими цветами. Оранжевому цвету отлично подходят черный, фиолетовый бронзовый, кремковый и другие оттенки. Яркие цвета могут прекрасно сочетаться и между собой, например, розовый, лавандовый цвет – с цитрусовыми цветами, или синий, лимонный – с

черным цветом, зеленый цвет хорошо сочетается золотистым. Также зеленый цвет хорошо сочетается с контрастным – красным. При помощи ярких принтов отечественный дизайнер Камила Курбани передала всю палитру цветовых смещений, присущих природе Казахстана. На одежде появились изумрудные травы джайляу и полыхающее море алых маков. В этих сочетаниях следует сохранять пропорцию: цвета должны отличаться по масштабу. Определение местоположения каждого цвета зависит от психологической нагрузки части костюма. Простой ритмический повтор в цвете объединяет значение ансамбля, он требует логики и расстановки цвета, напряжения и акцентов.

У многих народов мира принято считать, что красные цвета – для женщин, синие – цвета для мужчин. И поэтому классические синие тона часто возвращаются в мужскую моду, где темные оттенки являются основными, а яркие используются в качестве акцентирующих, добавляя красочность гамме, которая в целом выглядит приглушенной. Синий цвет обладает удивительной способностью смягчать любое авангардное решение в костюме, придавая ему характер чего-то классического, делового. Он хорошо сочетается с горчичным, серым, желтым цветами.

Если говорить о мужской моде, отдельно стоит упомянуть о полосатых костюмах в сочетании с полосатыми рубашками. Если полосы широкие – это всегда хорошо, главное, чтобы цвета не резали глаз. Также никогда не подведет темно-серый костюм в сочетании с галстуком в голубую полоску и рубашкой, на которой преобладают полосы желтого цвета.

С черным сочетаются не только близкие, сходные цвета, к нему можно подобрать любой цвет, в том числе и контрастный. Черно-белое сочетание выглядит более выигрышно по сравнению с белым или черным total look. Благодаря максимальному контрасту черно-белое сочетание обращает на себя больше внимание. Оно дает больше простора для фантазии и больше маневра для использования различных аксессуаров. Однако костюмный ансамбль,

построенный только по принципу контраста, быстро вызывает утомление и при частом употреблении надоедает.

Значение ахроматических цветов трудно переоценить – они незаменимы. В современных одеждах серый, наряду с другими цветами, полноправно входит в состав цветового решения композиции костюма и занимает в ней не последнее место. Все серые цвета возвращаются в моду, особенно в сочетании с черными и белыми. Универсальные, практичные, серый, белый и черный, не только прекрасно сочетаются между собой, но и со всеми хроматическими цветами. Белый при сочетании с хроматическими пастельными цветами становится ярким и акцентным, а черный в паре с хроматическими пастельными цветами создает свежий, динамичный образ. Особенно черный цвет остро подчеркивает эксклюзивность фиолетового цвета. Такую комбинацию часто используют в вечерней одежде [3]. Поэтому в повседневном гардеробе ахроматические цвета используют как базовые, как фон или как акцент.

При создании монохромных композиций цвет меняется только в двух направлениях: насыщенности и светлоты. Наименование цвета при этом останется неизменным. Грамотное решение монохромных композиций позволяет создать иллюзию многоцветности, однако в таком ансамбле костюма взаимное сочетание предметов в цвете будет заранее обусловлено общностью цвета, взятого за основу. Ансамбль характеризует многослойность, и цвет, как выразительное средство композиции, помогает объединить все слои костюма в единое целое и вдохнуть в это единство жизнь.

При создании новой коллекции дизайнеры однажды смешали бежевые оттенки с коричнево-серым и назвали полученный цвет "грибным". Сегодня этот цвет является самым актуальным в моде. Бежевый цвет изумительно смотрится с коралловым, бирюзовым и лимонным. Он также изысканно сочетается с серым, коричневым, красным, голубым и принтом "леопард".

Из греческой литературы мы знаем об известных уже в античные времена многочисленных цветовых нюансах: носили, например, платья зеленого цвета, аметистового, гиацинтового, шафранового и т. д. Решение костюма в сближенных или контрастных тонах создает определенные эмоциональные настроения. Нередко избегают резких контрастов в пользу контрастных оттенков одной цветовой группы – к примеру, красного с розовым или фиолетового с сиреневым цветом. При смешении различных цветовых групп остается неизменным такой параметр, как светлота. Например, светлые полутона синего со светлыми полутонами зеленого цвета.

Цветовое решение ансамбля строится не только на сближенной, но и на контрастной комбинации цветов составных частей ансамбля и дополнений.

Один из самых ярких трендов на мировых подиумах – сочетание контрастных цветов – причем не только двух, но и трех, и четырех. Традиционно принято в белые комплекты вводить кроме красного и синие цвета, но более изысканным считается сочетание синего с зеленым и лиловым. Красный, особенно розовый цвет, хорошо сочетается с белым. Розовый цвет легко сочетать не только с белым и красным, но и также с серым, зеленым, синим [5]. "Сочетать можно и три, и пять цветов", – заявила на семинаре "Занимательная колористика" дизайнер-стилист Галия Медеу, – но нужно знать некоторые правила. Так, необходимо учитывать пропорции, насыщенность каждого цвета, отсутствие и наличие принтов. Хорошо сочетаются противоположные цвета, но одной насыщенности, сильный черный противопоставлен с другими темными оттенками, но хорошо с красным, оранжевым, коралловым, а просто идеален с белым".

ВЫВОДЫ

1. Цветовой эффект в композиции костюма усиливается при сочетании нескольких цветов. Элементарным примером этому является эффект многоцветного платья пастельных тонов или расцветки

цыганской юбки, выполненной в сочетании оранжевых, желто-зеленых, синих и красных цветов на черном фоне. Не следует сочетать в одном комплекте более четырех цветов. А в женском нарядном костюме, чем больше цвета, тем лучше. К созданию своего образа надо подходить, как к живописному произведению. При этом можно сочетать несочетаемое: зеленый и голубой, розовый и горчичный. Среди цветowych фаворитов, не выходящих из женской моды, является сочетание фиолетового и зеленого цвета. Именно из-за этой многослойности одежда становится более живописной.

2. Поскольку цветовые решения в женской моде подвержены сезонным изменениям (например, "пурпурный сезон" проходит, наступает модный "изумрудный" или "абрикосовый сезон"), трудно предложить всеобъемлющие определения для женственной цветовой гаммы. Предлагаются новая цветовая гамма, новый свежий доминирующий цвет. Например, непривычно яркие для осенне-зимнего периода оттенки драгоценных, полудрагоценных камней: рубиновый, глубокий изумрудный, аметистовый, сапфирово-синий или цвет стали, серебра, золота, и других, а также мыльных пузырей, много блестящих поверхностей, светящихся "кислотных" цветов, то есть цветовые гаммы должны приковывать взор, но не выглядеть кричаще, как цветовые сочетания, предпочитаемые молодежью.

1. *Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство. – М.: "Владос" 2014.

2. *Найденова Н., Трубецкова И.* Мода, цвет, стиль. – М.: "Эксмо" 2012.

3. *Торебаев Б.П., Мырхалыков Ж.У.* Роль ароматических цветов в создании цветовой композиции костюма // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2015, №1.

4. *Торебаев Б.П., Мырхалыков Ж.У.* Цвет в текстиле. – Шымкент, Издательский центр ЮКГУ им. М. Ауэзова, 2016.

5. *Potapov V., Mayak O.* The new structural design of scraper mixer for viscous medium mixing. // Industrial Technology and Engineering. – Shymkent, 2013, №2(07). P. 16...21.

REFERENCES

1. *Koshaev V.B.* Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. – M.: "Vlados" 2014.

2. *Najdenova N., Trubeckova I.* Moda, cvet, stil'. – M.: "Jeksmo" 2012.

3. *Torebaev B.P., Myrhalikov Zh.U.* Rol' ahromaticeskikh cvetov v sozdanii cvetovoj kompozicii kostjuma // Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti. – 2015, №1.

4. *Torebaev B.P., Myrhalikov Zh.U.* Cvet v tekstile. – Shymkent, Izdatel'skij centr JuKGU im. M. Aujezova, 2016.

5. *Potapov V., Mayak O.* The new structural design of scraper mixer for viscous medium mixing. // Industrial Technology and Engineering. – Shymkent, 2013, №2(07). P. 16...21.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 08.04.16.