

**ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ МОДНЫХ ФОРМ  
В ДИЗАЙНЕ ОКОННЫХ ДРАПИРОВОК\***

**FORECASTING THE DEVELOPMENT OF FASHIONABLE FORMS  
IN THE DESIGN OF WINDOW DRAPERIES**

*Н.А. КАЗАКОВА, О.В. ИВАНОВА*  
*N.A. KAZAKOVA, O.V. IVANOVA*

(Костромской государственный университет)  
(Kostroma State University)  
E-mail:olgavladivanov@yandex.ru

*В статье проведен анализ формообразования оконных драпировок за период 2012-2017 гг. Выявлены наиболее популярные геометрические формы и определена частота их встречаемости в классической модели штор. Установлена зависимость, позволяющая выполнить прогноз популярности геометрических элементов на перспективный период.*

*In article the analysis of forming window draperies for the period 2012-2017. The most popular geometrical forms were identified, and frequency of occurrence was determined for classical model of curtains. The dependency, allowing to perform forecast of popularity of geometric elements, was set for the foreseeable future.*

**Ключевые слова:** текстиль, интерьер, прогнозирование, дизайн штор, геометрические формы.

**Keywords:** textiles, interior design, forecasting, design curtains, classic curtains, geometric form.

Мода в дизайне интерьера помещений бытового назначения более стабильна по сравнению с модой в костюме, что связано с большими материальными и физическими затратами. Но ситуация на потребительском рынке стремительно меняется, и fast fashion тренды постепенно завоевывают сегмент текстильного дизайна интерьера. Для быстрого и сравнительно недорогого изменения интерьера в соответствии с модными тенденциями, изменениями стилистики помещения, придания индивидуальности ранее использовались малые дизайнерские формы: картины, постеры, вазы, статуэтки. На сегодняшний день наиболее часто встречающийся инструмент обновления – оконные драпировки.

Российский потребитель стал более осведомлен и компетентен в сфере дизайна помещений. Причиной этого являются не столько качественные изменения уровня жизни, сколько повышение уровня информационной доступности, развития технологий продвижения, становление рынка fashionNet, позволяющих в краткие сроки ознакомиться с новыми тенденциями, появлением современных материалов, обладающих специфическими свойствами, повышением доступности дизайнерских услуг. Набирает обороты сезонная мода на оконные драпировки, причем она включает не только варианты для холодного и теплого периода (зима-лето), но и модели

---

\* Публикация подготовлена в рамках поддержанного РФФИ научного проекта №17-16-44001 "Концепция формирования и методология развития инновационного образовательного центра в контексте продвижения образования в области технологий, дизайна и культуры потребления".



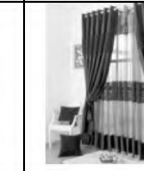



для осени или весны, разработанные в соответствии с рекомендациями психологов.

Обострение конкурентной борьбы стимулирует производителя учитывать не только текущие потребности потребителя, но и прогнозировать, либо формировать спрос на ближайшие сезоны [1].

Для выявления наиболее характерных особенностей, закономерностей развития моды в текстильном интерьере и выполнения прогноза изучены образцы оконных

драпировок за последние 6 лет. Источником информации послужили интернет-сайты и журналы в сфере дизайна интерьера, каталоги фирм-производителей штор, магазинов и ателье, занимающихся выпуском и продажей продукции данного вида [2...7]. Результаты исследования дизайна внешнего вида и формы оконных драпировок за 2012-2017 гг. представлены в табл. 1.

Таблица 1

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Изображение						
Стили	Восточный, арт-деко	Восточный, минимализм, хай-тек	Восточный, минимализм, кантри	Барокко, модерн, минимализм, арт-деко	Модерн, минимализм, хай-тек	Барокко, модерн, хай-тек, минимализм, арт-деко, лофт
Вид штор	Прямые портьеры, французские, австрийские, римские	Прямые портьеры, французские, австрийские, итальянские, шторы-нити	Прямые портьеры, шторы-нити, японские панели, римские, классические	Японские панели, римские, французские, австрийские, классические	Шторы-нити, японские панели, римские, прямые портьеры	Шторы-нити, прямые портьеры, французские, австрийские, классические
Материал	Бархат, велюр, гобелен, практичные натуральные варианты: хлопок, лен; разнообразные синтетические полотна	Практичные натуральные варианты: хлопок, лен, кружевное полотно; разнообразные синтетические полотна	Смешанные ткани: шелк с вискозой, шерстью, льном или хлопком; разнообразные синтетические полотна	Натуральные ткани, составленные и потертые фактуры; разнообразные синтетические полотна	Натуральные ткани, составленные и потертые фактуры; разнообразные синтетические полотна	Натуральные ткани, составленные и потертые фактуры; тафта, бархат; разнообразные синтетические полотна
Цветовое решение	Белые или светлые (молочный, серый, светло-голубой), контрастные сочетания, особенно спелая слива + горчица	Металлизированные ткани: стальной, серебро, золото, спелая слива + горчица, оливковый, бежевый	Металлизированные ткани, ткани-хамелеоны, черно-белые сочетания, винные цвета, спелая слива + горчица	Оттенки драгоценных камней, черно-белые сочетания, винные цвета, цвет баклажана, сирени, красного кирпича	Природная гамма: оливковый, ореховый, все оттенки зеленого, синий, голубой, коричневый, белый	Оттенки драгоценных камней, насыщенные тона, контрастные сочетания, серый, винные оттенки, оттенки шоколада
Оформление ткани	Вертикальные полосы, восточные мотивы, экзотические принты	Цветочный принт, восточный орнамент	Восточный орнамент, фотопечать, геометрические рисунки, 3D-эффекты	Акварельная живопись, цветочные, геометрические и этно-принты	Геометрические рисунки, полосы, природные объекты	Макси-принты, геометрические принты, акварельная живопись

Количество слоев	Однослойные, возможен нижний слой из гардинного полотна	Однослойные, возможен нижний слой из гардинного полотна	Многослойные из различного по фактуре материала	Многослойные из различного по фактуре или цвету материала	Однослойные, отход от сложных многоярусных композиций	Многослойные из различного по фактуре или цвету материала. Фигурные ламбрекены
Характер драпировок	Вертикальные складки, подхваты в нижней части	Вертикальные складки	Вертикальные, ниспадающие складки	Пышные ниспадающие и вертикальные складки, увеличение числа и объема драпировок	Вертикальные	Вертикальные, ниспадающие. Затейливые объемные фигуры драпировки, "эффект волны"
Декоративные элементы	Подхваты с удлиненными кистями, кристаллы, стразы, бусины, вышивка	Крупные подвесные петли или люверсы, кристаллы, стразы, бусины, металлические нити	Шнуры с кистями, кристаллы, стразы, бусины	Крупные подхваты в технике макраме, контрастная окантовка, объемная вышивка, бахрома	Крупные люверсы, кристаллы, стразы, бусины, необычные по форме подхваты, банты, бахромы	Крупные элементы: подхваты, ленты, кисти, изделия в технике макраме, окантовка

Таким образом, в современном дизайне штор существуют две противоположные тенденции.

1. Простые лаконичные формы (японские панели, римские шторы), выполненные из натуральных, либо синтетических полотен с выраженной фактурой.

2. Сложные, многоярусные композиции с разноплановыми драпировками, в которых используется сочетание различных по фактуре и цветовому решению материалов.

Кроме ультрамодных новинок, всегда актуален классический вариант оконных драпировок. К особенностям этого стилистического направления можно отнести традиционность, тщательную продуманность дизайна и использование классических пропорций. В традиционном варианте окно оформляется раздвижными портьерами из двух полотен ткани и украшается в верхней части ламбрекеном. В традиционный комплект входит также гардинное полотно [8], [9].

С целью выявления наиболее популярных элементов, динамики развития и прогнозирования формы был выполнен анализ оконных драпировок классической модели

2012-2017 гг. по их геометрическому виду (табл. 2) [8], [10].

Установлено, что в настоящее время прослеживается тенденция к вертикально ориентированным формам, которые зрительно увеличивают высоту помещения. Растет популярность асимметрии, а также сочетания различных видов штор в комплекте (например, вместо стандартной гардины используется французская, австрийская или римская штора). Усложняются и сами элементы штор: если в 2012-2014 гг. такие элементы, как сваг "веер", галстук, кокилье, "рукав епископа" встречались достаточно редко, то сейчас их популярность значительно возросла [10].

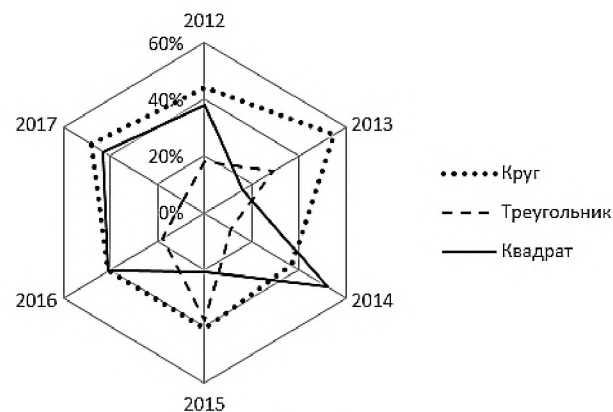
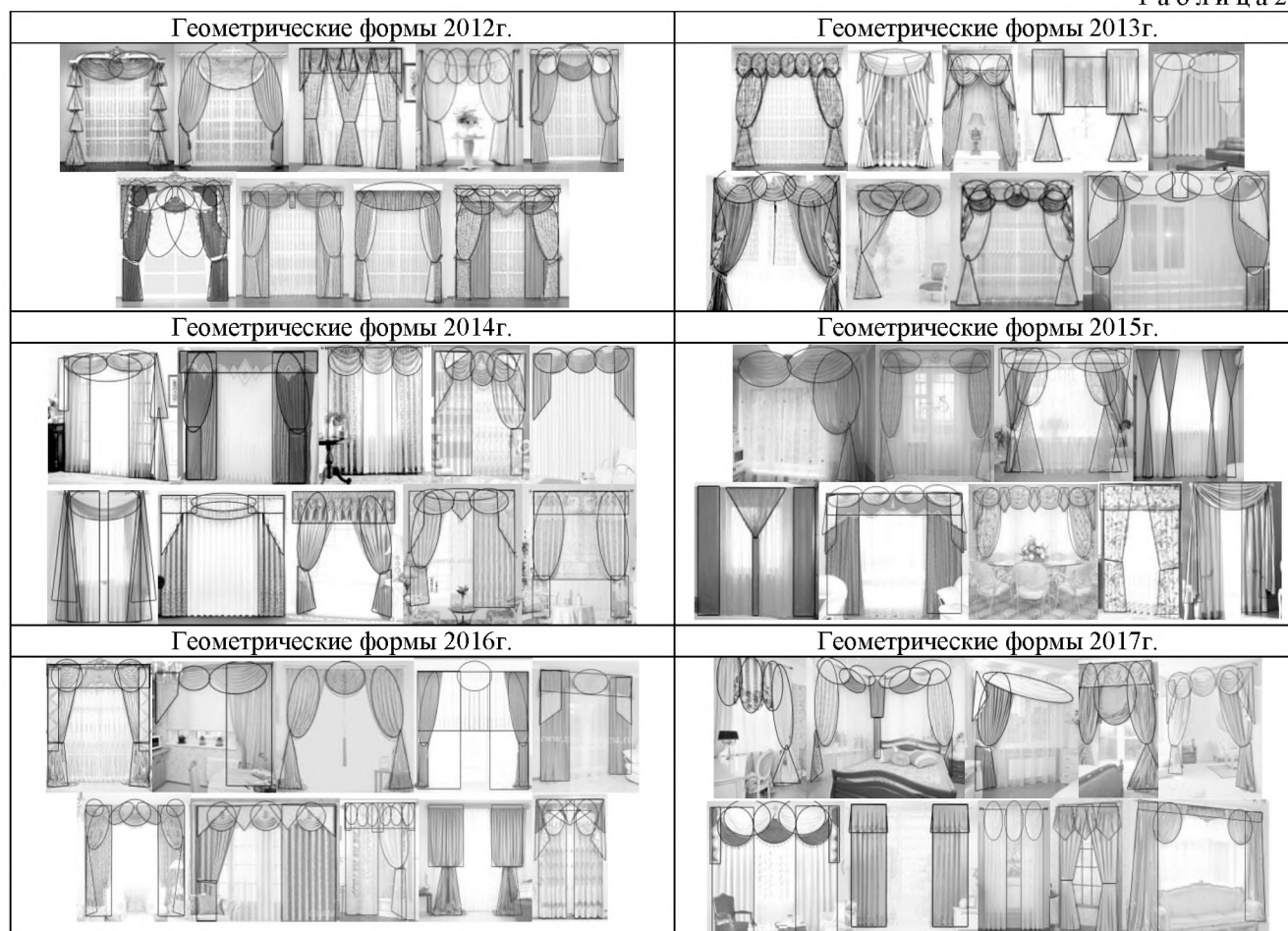


Рис. 1

Таблица 2



Проведен геометрический анализ классических штор и исследована частота встречаемости трех основных геометрических форм: "круг" (элементы, представляющие сектор круга, овала или имеющие форму параболы), "треугольник" и "квадрат" (элементы, включающие прямоугольные и трапециевидные объекты, образованные вертикальными складками) (рис. 1 – частота встречаемости геометрических форм в оконных драпировках классической модели).

Расчет частоты встречаемости геометрических форм в классических шторах за 6 лет показал, что самой популярной геометрической формой является "круг" –

43%, далее идет "квадрат" – 34% и "треугольник" – 23%.

Частота встречаемости у геометрических форм в классических шторах в зависимости от временного интервала  $x$  описывается уравнением (1):

$$y = ax^5 + bx^4 + cx^3 + dx^2 + ex + f, \quad (1)$$

где  $x$  – рассматриваемый временной интервал, год;  $y$  – частота встречаемости геометрической формы, %;  $a, b, c, d, e, f$  – коэффициенты уравнения частоты встречаемости геометрических форм для рассматриваемых геометрических объектов (табл. 3).

Таблица 3

Геометрические фигуры	Коэффициенты уравнения					
	a	b	c	d	e	f
Круг	0,95	-17,45	121,3	391,5	568,7	-238,0
Треугольник	2,63	-46,41	305,3	923,0	1257,0	-578,0
Квадрат	-3,58	63,87	-426,6	1314,0	-1826,0	916,0

Полученная зависимость свидетельствует о цикличности развития моды в шторах и позволяет выполнить краткосрочный прогноз динамики форм оконных драпировок для производства актуальной потребительскому спросу дизайнерской продукции.

## ВЫВОДЫ

1. Проведен анализ формы, стилового решения и колористического оформления моделей оконных драпировок за период 2012-2017 гг., определена динамика развития.

2. Выявлены наиболее популярные геометрические формы в оконных драпировках классической модели за последние 6 лет.

3. В результате анализа частоты встречаемости основных геометрических форм в классической модели оконных драпировок получено уравнение, позволяющее выполнить прогноз популярности геометрических элементов на перспективный период.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Иванова О.В.* Проектирование показателей качества конкурентоспособного интерьерного текстиля с учетом специфики социокультурной среды // *Изв. вузов. Технология текстильной промышленности.* – 2015, № 6. С. 21...25.

2. Испанский дом [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.casaespanola.ru/>

3. DOM&Интерьер. Международный журнал о дизайне [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dominterier.ru/>

4. Интерьер+дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.interior.ru/>

5. SALON Interior [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://salon.ru/magazines>

6. Intererro [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://intererro.ru/>

7. Классические шторы в современных интерьерах [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://oshtorah.com/stili/klassicheskie>

8. *Казакова Н.А., Иванова О.В., Хамматова В.В.* Геометрическая классификация сложных пространственных форм в одежде и интерьерном тек-

стиле // *Вестник технолог. ун-та* – 2017. Т. 20, №3. С.91...95.

9. *Иванова О.В., Круглова В.В.* Систематика разветок деталей изделий текстильного дизайна интерьера // *Вестник Костромского гос. технолог. ун-та.* – 2011, № 2 (27). С. 38...40.

10. *Иванова О.В., Смирнова Н.А.* Изделия для текстильного оформления интерьера: методы проектирования с учетом технологических, материаловедческих, психологических и социокультурных факторов. – Кострома: Изд-во Костромского гос. технолог. ун-та, 2016.

## REFERENCES

1. *Ivanova O.V.* Proektirovanie pokazatelej kachestva konkurentosposobnogo inter'ernogo tekstilja s uchetom specifiky sociokul'turnoj sredy // *Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti.* – 2015, № 6. S. 21...25.

2. *Ispanskij dom* [Jelektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: <http://www.casaespanola.ru/>

3. *DOM&Inter'er.* Mezhdunarodnyj zhurnal o dizajne [Jelektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: <http://www.dominterier.ru/>

4. *Inter'er+dizajn* [Jelektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: <http://www.interior.ru/>

5. *SALON Interior* [Jelektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: <https://salon.ru/magazines>

6. *Intererro* [Jelektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: <http://intererro.ru/>

7. *Klassicheskie shtory v sovremennyh inter'erah* [Jelektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: <http://oshtorah.com/stili/klassicheskie>

8. *Kazakova N.A., Ivanova O.V., Hammatova V.V.* Geometricheskaja klassifikacija slozhnyh prostanstvennyh form v odezhde i inter'ernom tekstile // *Vestnik tehnolog. un-ta* – 2017. Т. 20, №3. S.91...95.

9. *Ivanova O.V., Kруглова V.V.* Sistematika razvertok detalej izdelij tekstil'nogo dizajna inter'era // *Vestnik Kostromskogo gos. tehnolog. un-ta.* – 2011, №2 (27). S. 38...40.

10. *Ivanova O.V., Smirnova N.A.* Izdelija dlja tekstil'nogo oformlenija inter'era: metody proektirovanija s uchetom tehnologicheskix, materialovedcheskix, psihologicheskix i sociokul'turnyx faktorov. – Kostroma: Izd-vo Kostromskogo gos. tehnolog. un-ta, 2016.

Рекомендована кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров. Поступила 01.08.17.