

УДК 687.016

**РАЗРАБОТКА КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ
ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО КОСТЮМА**

**DEVELOPMENT OF CLASSIFICATION OF ELEMENTS
OF THE TRADITIONAL KAZAKH SUIT**

*М.А. НУРЖАСАРОВА, Ж.Е. ДАНАДИЛОВА, З.Б. ОНГАРБАЕВА,
Р.Т. БОЛЫСБЕКОВА, А.Ж. КАЛЫМБЕТОВА*
*M.A. NURZHASAROVA, ZH.E. DANADILOVA, Z.B. ONGARBAYEVA,
R.T. BOLYSBEKOVA, A.ZH. KALYMBETOVA*

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)
(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)
E-mail: maira54@mail.ru

В статье подробно описывается анализ структуры ассортимента национальной женской и мужской одежды и предлагается разработка классификации элементов традиционного казахского костюма.

In article the analysis of structure of the range of national women's and men's wear in detail described and development of classification of elements of a traditional Kazakh suit is proposed.

Ключевые слова: традиционный народный костюм (ТНК), традиционный казахский костюм (ТКК), прикладное искусство, декор, плечевая одежда, поясная одежда.

Keywords: traditional folk costume (TFC), traditional Kazakh costume (TKC), applied art, decor, shoulder clothes, waist clothing.

Известно, что традиционный национальный костюм является неиссякаемым творческим источником как при создании новых моделей одежды, так и традиционных.

Функциональная структура костюма представляет собой не только органически целую, но и особую структуру, характерной чертой которой является, исчезновение одной из функций или включение новой функции, что вызывает изменение структуры в целом. Костюм обладает несколькими функциями – это одновременно и вещь, и знак, хотя всегда он играет практическую роль. В костюме присутствуют и сигналы – изображения, и сигналы – коды (первые – в основном в декоративном оформлении, а иногда в общей форме, материалах).

Следует отметить, что в казахском национальном костюме выделяются практическая, утилитарная, семантическая, возрастная, информационно-эстетическая и социально-половая функции [1].

Традиционный народный костюм (ТНК) представляет собой комплекс одежды, обуви, головных уборов, а также аксессуаров, которые объединены в соответствии с законами и правилами композиции объектов прикладного искусства.

Для создания классификационных данных необходимы сведения о ТНК, основу которых составляет классификация:

- традиционного народного костюма, в том числе одежды, обуви и аксессуаров, в зависимости от назначения, функции, способа и характера ношения, сезонности и половозрастного признака;

- традиционных материалов в зависимости от структуры ассортимента одежды, цвета и фактуры материалов;

- приемов декоративного оформления в зависимости от способа и техники исполнения декора как традиционных, так и современных.

Следует отметить, что такая классификация способствует созданию каталога ассортимента национальной одежды в зависимости от функции, назначения, формы и конструкции, художественно-декоративного оформления, а также региона, с использованием как традиционных, так и современных материалов и технологий.

В результате на основе анализа структуры ассортимента национальной казахской женской и мужской одежды [2...9] установлено, что:

- самый распространенный всесезонный вид верхней плечевой одежды как для женщин, так и для мужчин является – шапан, а также ряд его разновидностей, в зависимости от социальных и социально-эстетических функций (такыр-жаргак, зер), шапан муллы;

- у мужчин имеется наплечная одежда в виде нательных рубаш двух типов (накладная и распашная рубаша);

- у мужчин и женщин поясная одежда представлена также двумя видами штанов (нижние и верхние) – шалбар и дамбал;

- легкая верхняя мужская и женская одежда, представленная в виде бешмета, камзола и его разновидностей (женсыз женды, шолакжен), камзол;

- плечевая верхняя мужская и женская одежда представлена в основном такими видами одежды, как: шекпен, шиде, ишик, купи, а для мужчин – тулуп и кебенек, для женщин – камка (тон) и бас (тон);

- нательное белье изготавливают из хлопчатобумажной ткани, верхнюю одежду, в зависимости от назначения, из домо-

тканого сукна и войлока (кебенек, шекпен, шапан), зимнюю одежду – из верблюжьей и овечьей шкуры (купи, тон), из меха (ишик, жанат тон, кара тулки тон);

- в зависимости от назначения одежда делится на повседневную, нарядную (торжественную) и обрядовую. Эти виды одежды отличаются друг от друга качеством материала, а также насыщенностью заполняемого поля декором и техникой исполнения декора;

- в зависимости от семейного статуса различают костюм девичий (джигита), свадебный, молодой женщины (мужчины), замужней женщины, пожилой женщины (аксакала);

- в зависимости от возрастного признака легкое платье для девушки имеет приталенный силуэт с наличием конструктивных элементов (воланов) по низу платья и

рукавов, а также сборок по линии талии, для молодой женщины – трапециевидной формы с широкими рукавами, для пожилой женщины – прямоугольной формы с широким подолом и рукавами;

- в зависимости от семейного статуса, замужние женщины носили бельдемше;

- в зависимости от социального положения установлено количество предметов в гардеробе женщины (мужчины) от 7 до 9.

На основе проведенных исследований элементов традиционного казахского костюма, в зависимости от половозрастного признака, разработаны:

- классификация элементов, в том числе одежды, традиционного казахского женского костюма (рис. 1);

- классификация элементов в том числе одежды, традиционного казахского мужского костюма (рис. 2);

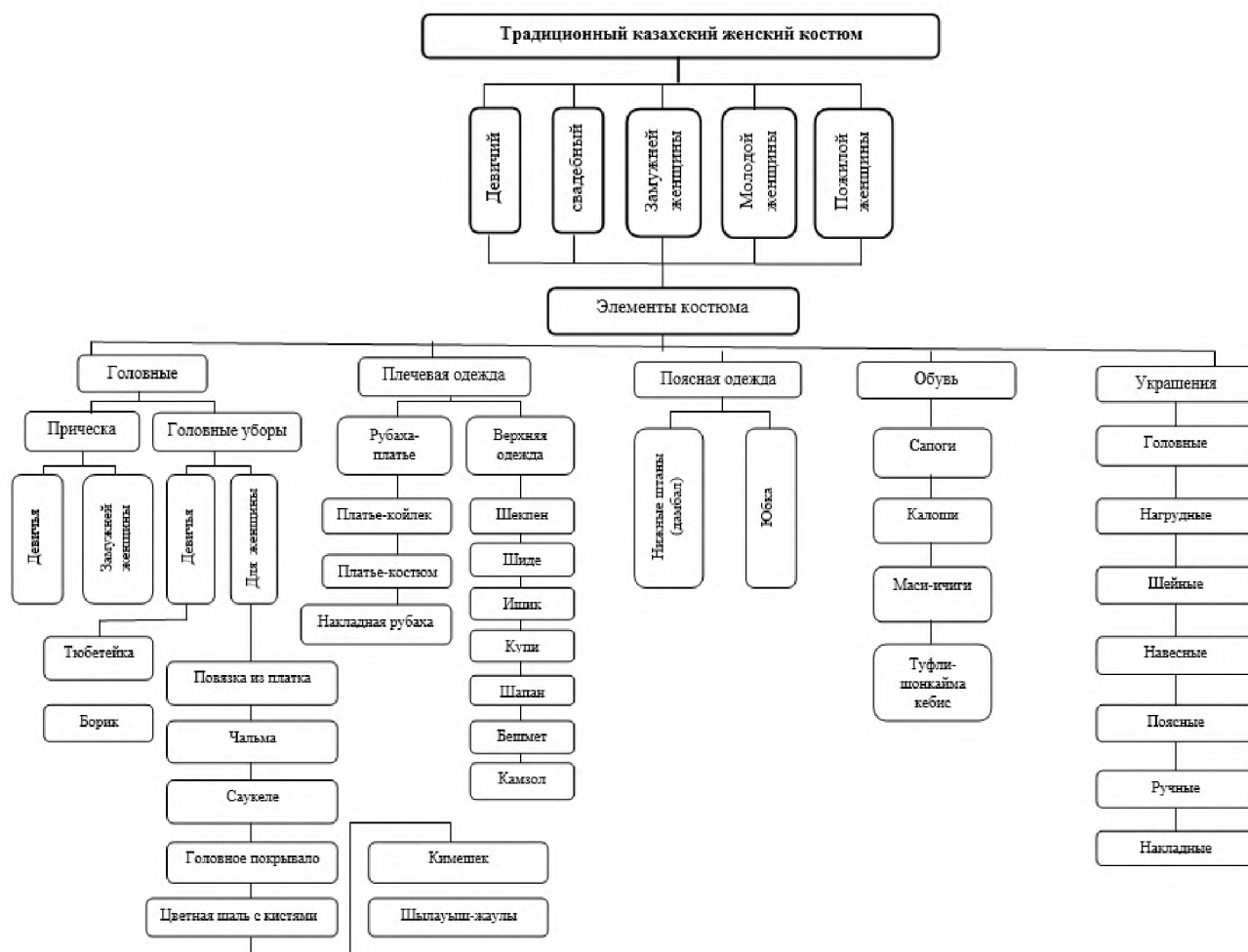


Рис. 1

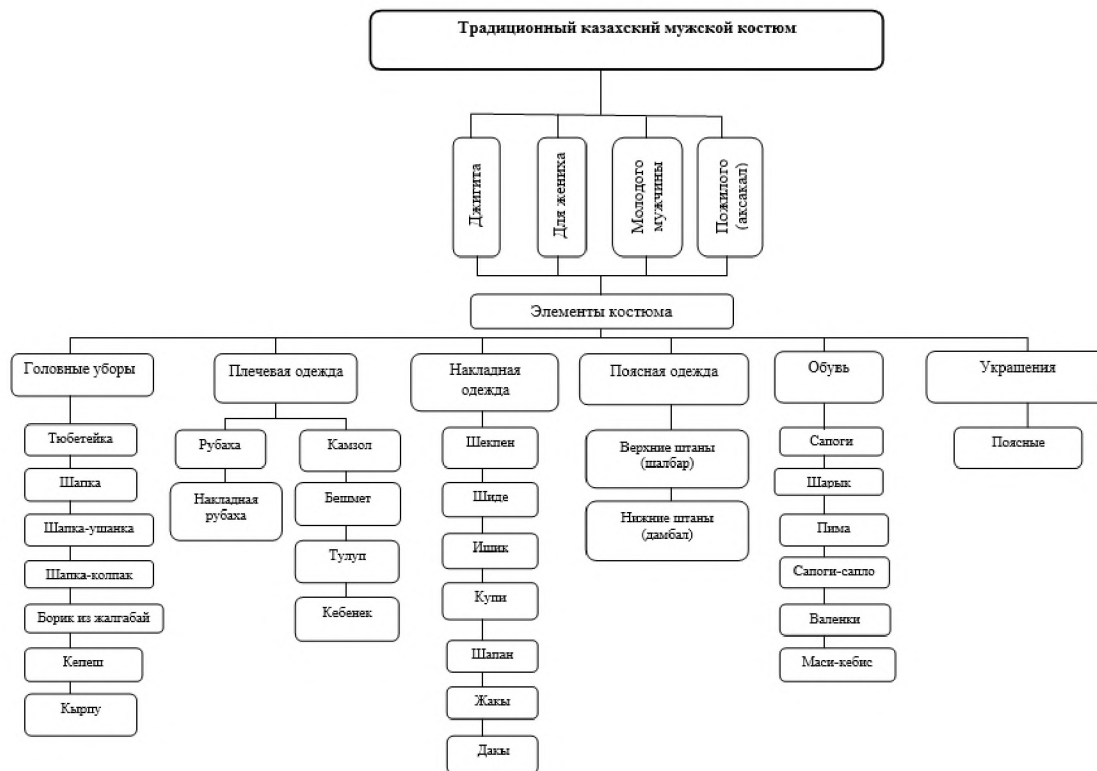


Рис. 2

- каталог моделей казахской национальной одежды, в зависимости от половозрастного признака, региона и функциональных признаков (шекпен, шапан, камзол, национальное платье), с помощью современных материалов и технологий (рис. 3).



Рис. 3

ВЫВОДЫ

Нами создана информационная база данных, на основе классификационных признаков национального казахского костюма, которая используется как при создании национальной одежды, так и современной на ее основе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шильдебаева Л.К. Разработка методики проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Дис.... канд. техн. наук. – Алма-Ата, 2004.
2. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда. – Алма-Ата: Наука, 1964.
3. Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. – М.: Наука, 1979.
4. Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. – М.: Наука, 1982.
5. Захарова И.В., Лобачева Н.П., Люшкевич Ф.Д. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1989.
6. Есова С. Казахский народный костюм. – Алма-Ата: Казгослитиздат, 1958.
7. Есова С., Оразбаева Н. Казахская национальная одежда. – Алма-Ата, 1976.
8. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Онер, 1986. – Т.1.

9. Джанибеков У.Д. Казахский костюм. – Алматы: Онер, 1996.

10. Нуржасарова М.А. Теоретические и методологические принципы проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Дис. ... докт. техн. наук. – М., 2005.

11. Талгатбекова А.Ж. Разработка методики проектирования современной одежды с использованием эвристических приемов: Дис. ... канд. техн. наук. – А., 2010.

REFERENCES

1. Shil'debaeva L.K. Razrabotka metodiki proektirovanija sovremennoj odezhdy na osnove tradicionnogo kazahskogo kostjuma: Dis.... kand. tehn. nauk. – Alma-Ata, 2004.

2. Zaharova I.V., Hodzhaeva R.D. Kazahskaja nacional'naja odezhda. – Alma-Ata: Nauka, 1964.

3. Suhareva O.A. Kostjum narodov Srednej Azii. Istoriko-jetnograficheskie ocherki. – М.: Nauka, 1979.

4. Suhareva O.A. Istorija sredneaziatskogo kostjuma. – М.: Nauka, 1982.

5. Zaharova I.V., Lobacheva N.P., Ljushkevich

F.D. Tradicionnaja odezhda narodov Srednej Azii i Kazahstana. – М.: Nauka, 1989.

6. Esova S. Kazahskij narodnyj kostjum. – Alma-Ata: Kazgoslitizdat, 1958.

7. Esova S., Orazbaeva N. Kazahskaja nacional'naja odezhda. – Alma-Ata, 1976.

8. Margulan A.H. Kazahskoe narodnoe prikladnoe iskusstvo. – Alma-Ata: Oner, 1986. – Т.1.

9. Dzhaniybekov U.D. Kazahskij kostjum. – Алматы: Онер, 1996.

10. Nurzhasarova M.A. Teoreticheskie i metodologicheskie principy proektirovanija sovremennoj odezhdy na osnove tradicionnogo kazahskogo kostjuma: Dis.... dokt. tehn. nauk. – М., 2005.

11. Talgatbekova A.Zh. Razrabotka metodiki proektirovanija sovremennoj odezhdy s ispol'zovaniem jevristicheskikh priemov: Dis. ... kand. tehn. nauk. – А., 2010.

Рекомендована кафедрой технологии, конструирования изделий и товаров. Поступила 29.08.17.