

УДК 687.016

**РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ
НА ОСНОВЕ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ**

DEVELOPMENT OF INFORMATION DATABASE OF NATIONAL CLOTHES

M.A. НУРЖАСАРОВА, У.У. СМАЙЛОВА
M.A. NURZHASAROVA, U.U. SMAILOVA

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)
(Almaty Technological University, Republic of Kazakhstan)
E-mail: maira54@mail.ru

Статья посвящена разработке современной одежды на основе анализа структуры ассортимента национальной казахской женской и мужской одежды, в зависимости от признаков, с помощью эвристических приемов.

The article is devoted to the development of modern clothing based on the analysis of the structure of the assortment of national Kazakh women's and men's clothing, depending on the characteristics, using heuristic techniques.

Ключевые слова: традиционный народный костюм (ТНК), традиционный казахский костюм (ТКК), конструктивные и технологические решения, эвристические приемы, национальная казахская женская одежда, национальная казахская мужская одежда.

Keywords: traditional folk costume (TFC), traditional Kazakh costume (TKC), constructive and technological solution, heuristic devices, national Kazakh women's clothing, national Kazakh men's clothing.

Известно, что костюм является областью прикладного искусства, может раскрывать и воплощать в художественно-убедительной форме достоверный социальный, материально-технический уровень развития, быть своеобразным источником информации [1].

В связи с этим в результате ретроспективного анализа нами установлено, что в процессе формирования художественно-конструкторских решений традиционного казахского национального костюма изменялись: форма, покрой, силуэт, способ ношения, способ и характер декоративного оформления, а также используемые материалы [2...8].

В настоящее время одним из творческих источников расширения действующего ассортимента одежды является традиционный национальный костюм, который выступает в качестве объекта исследования.

На основе эвристического приема "частичное преобразование по аналогии", который предусматривает исследование творческого объекта с точки зрения композиционного, конструктивного, технологического и художественно-декоративного анализа, создаются новые проектные решения [9].

В этом случае происходит частичное преобразование объекта исследования за счет изменения формы, конструктивно-технологического решения, художественно-декоративного оформления как с использованием традиционных, так и современных технологий.

Процесс создания нового конструктивно-технологического решения осуществлялся с помощью таких эвристических приемов, как "преобразование в пространстве", "преобразование структуры", "преобразование во времени", "преобразование формы", "преобразование материала" и "приемы дифференциации" [10].

Нами проведен структурный анализ традиционной национальной казахской одежды, в результате которого уста-

новлено, что национальная одежда формировалась в зависимости от назначения, способа и характера ношения, половозрастного признака и региона проживания.

Следует отметить, что в зависимости от назначения мужской шапан подразделяется на повседневный и на торжественный, а также для муллы и поэтов.

Наблюдается существенное отличие в тканях и художественно-декоративном оформлении женской верхней национальной одежды (шапан) в зависимости от функций и региона проживания (табл. 1).

Наряду с этим нами проведен анализ художественно-декоративного оформления традиционной казахской национальной одежды.



В зависимости от функции художественно-декоративное оформление казахской национальной одежды создавалось за счет различных видов декора. Это ручная и машинная вышивка, настрочная и накладная аппликации, инкрустация, накладной (съемный) декор, конструктивно-технологические отделки, также учитывались и природные достоинства материалов.

В результате изучен ассортимент традиционной национальной казахской одежды (ТНКО) и установлен прототип: в качестве творческого источника – женский казахский традиционный шапан. Наряду с этим исследован ассортимент традиционных и современных материалов, используемых при изготовлении ТНКО.

На основе проведенных исследований предлагается модель женского пальто, разработанная в традициях национального казахского женского шапана, изготовленного из гобеленовой ткани в сочетании с джинсовой.

Следует отметить, что верхняя одежда: костюмы, жакеты, жилеты, брюки, платья, юбки, а также обувь, головные уборы, сумки и аксессуары, изготовленные из гобеленовой ткани, пользуются большим покупательским спросом.

Таблица 1

Класс (под-класс)	Описание внешнего вида в зависимости от региона проживания	Внешний вид	Функции							
			назначение			способ ношения				
			повседневная	нарядная	обрядовая	наплечная	плечевая	поясная	распашная	нераспашная
Казахская национальная женская одежда (шапан)	Павлодарская область (1855 г.). Общая длина 145 см, длина рукава 88 см, ширина рукава 16...25 см. Женская верхняя одежда из натурального шелка с цветными узорами, подкладка из такого же шелка. Овальный воротник. Рукава длинные, до пальцев руки. Воротник, борт, низ и ширина рукава обработаны фиолетово-блестящей лентой			+			+	+		
	Атырауская область. Общая длина 112 см, длина рукава 58 см, ширина рукава 17...23 см. Верхняя одежда из черного плюша, подкладка из цветного шелка. Силуэт – трапециевидный. На рукавах цвета пшеницы изображен верблюд с помощью сметочного шва. Воротник – из красного плюша и туго стянут на горловине. По краям воротника пришиты две полосочные бусины. Рукава – длинные, втачные. В месте соединения борта пришиты цветные шнуры. Воротник, борта, низ рукавов обработаны 5-7-сантиметровой лентой из плюша			+			+	+		

Это связано с тем, что рельефная матовая фактура гобелена и пестрая расцветка придают одежде художественную выразительность. Гобеленовая ткань обладает износостойкостью, формоустойчивостью, высокой плотностью, цветоустойчивостью и антистатическими свойствами [11].

Модели одежды из гобелена имеют простой крой и плотную посадку. Плотность посадки изделия происходит за счет жесткости ткани, что исключает наличие драпировок и складок.

В связи с вышесказанным в качестве основного материала в разработанной модели женского пальто использовалась гобеленовая ткань, полотно и рисунок которой создавались одновременным переплетением вертикальных и горизонтальных шелковых нитей с помощью машинной техники в Китае.


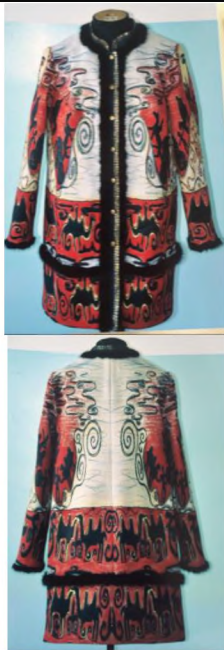
В качестве ткани-компаньона предлагается джинсовая ткань (стрейч – хлопок с добавлением лайкры), так как по многим

показателям она идентична гобеленовой ткани.

Преимущества джинсовой ткани заключаются в износостойкости и универсальности, гигроскопичности, воздухопроницаемости, ветростойкости, пыленепроницаемости, отсутствии электризуемости, и во внешнем виде. В изделиях из джинсовой ткани ощущаются удобство и комфорт [12].

На основе анализа формы, конструкции и художественно-декоративного оформления традиционного казахского женского шапана, а также с помощью эвристических приемов [10] нами разработана модель женского пальто из основной гобеленовой ткани в сочетании с джинсовой (воротник-стойка, борта).

Изготовлен опытный образец "Казахское национальное женское пальто из гобелена с элементами", на который подана заявка на промышленный образец и получен патент Республики Казахстан №2486 (табл. 2).

Наименование изделия	Внешний вид традиционной одежды	Виды художественно-декоративной отделки										Казахское национальное женское пальто из гобелена (Патент №2486 РК)			
		месторасположение орнамента				вид декора			техника исполнения		способ исполнения				
		сплош.	углов.	краев.	центр.	вышивка	аппликация	инкруст.	ручная	машин.	глад.		тамбур	наклад	
Женский традиционный казахский костюм (шапан из замши)			+	+	+	+									

Таким образом, создание новых конструктивно-технологических решений современной одежды осуществляется на основе элементов традиционного национального костюма с помощью эвристических приемов, что способствует расширению действующего ассортимента одежды.

ВЫВОДЫ

На основе исследований ассортимента одежды традиционного казахского костюма с помощью таких эвристических приемов, как "преобразование в пространстве", "преобразование структуры", "преобразование во времени", "преобразование формы", "преобразование материала" и "приемы дифференциации" нами создано конструктивно-технологическое решение одежды с новыми свойствами, что сокращает производственный процесс от замысла до готового изделия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромиздат, 1990.
2. Сухарева О.А. Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки. – М.: Наука, 1979.
3. Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. – М.: Наука, 1982.
4. Захарова И.В., Лобачева Н.П., Люшкевич Ф.Д. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1989.
5. Есова С. Казахский народный костюм. – Алма-Ата.: Казгослитиздат, 1958.
6. Есова С., Оразбаева Н. Казахская национальная одежда. – Алма-Ата, 1976.
7. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Онер, 1986. Т.1.
8. Джанибеков У.Д. Казахский костюм. – Алматы.: Онер, 1996.
9. Нуржасарова М.А., Талгатбекова А.Ж., Смайлова У.У., Тунгатарова Д.Т. Теоретические принципы проектирования одежды с использованием метода аналогии // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2015, № 3. С.119...121.

10. Нуржасарова М.А., Талгатбекова А.Ж., Рус-темова А.О., Скарьдова В.Б. Процесс создания конструктивных решений одежды с помощью эвристических приемов // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2015, № 4. С.125...127.

11. <http://make-your-style.livejournal.com/>

12. <https://textile.life/fabrics/types/dzhinsovaya-tkan-opisanie-sostav-svojstva-dostoinstva-i-ndos-tatki.html>

REFERENCES

1. Kozlova T.V., Rytvinskaja L.B. i dr. Modelirovanie i hudozhestvennoe oformlenie zhenskoj i detskoj odezhdy. – М.: Legpromizdat, 1990.

2. Suhareva O.A. Kostjum narodov Srednej Azii. Istoriko-jetnograficheskie ocherki. – М.: Nauka, 1979.

3. Suhareva O.A. Istorija sredneaziatskogo kostjuma. – М.: Nauka, 1982.

4. Zaharova I.V., Lobacheva N.P., Ljushkevich F.D. Tradicionnaja odezhda narodov Srednej Azii i Kazahstana. – М.: Nauka, 1989.

5. Esova S. Kazahskij narodnyj kostjum. – Alma-Ata.: Kazgoslitizdat, 1958.

6. Esova S., Orazbaeva N. Kazahskaja nacional'naja odezhda. – Alma-Ata, 1976.

7. Margulan A.H. Kazahskoe narodnoe prikladnoe iskusstvo. – Alma-Ata: Oner, 1986. Т.1.

8. Dzhanibekov U.D. Kazahskij kostjum. – Almaty.: Oner, 1996.

9. Nurzhasarova M.A., Talgatbekova A.Zh., Smajlova U.U., Tungatarova D.T. Teoreticheskie principy proektirovanija odezhdy s ispol'zovaniem metoda analogii // Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti. – 2015, № 3. S. 119...121.

10. Nurzhasarova M.A., Talgatbekova A.Zh., Rustemova A.O., Skar'dova V.B. Process sozdaniya konstruktivnyh reshenij odezhdy s pomoshh'ju jevristsicheskikh priemov // Izv. vuzov. Tehnologija tekstil'noj promyshlennosti. – 2015, № 4. S.125...127.

11. <http://make-your-style.livejournal.com/>

12. <https://textile.life/fabrics/types/dzhinsovaya-tkan-opisanie-sostav-svojstva-dostoinstva-i-ndos-tatki.html>

Рекомендована кафедрой технологии, конструирования изделий и товаров. Поступила 29.08.17.