

**СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ
В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

**THE PRESERVATION OF FOLK TRADITIONS
IN MODERN COSTUME DESIGN**

*С.А. БАШИРОВА, С.М. КОНЫСБЕКОВ, Ш.К. БЕЙСЕНБАЕВА, Ж. СЕРИКУЛЫ,
К.М. ТЕМИРШИКОВ, Ж.Е. АРЫСТАНОВА, А.Н. КУРАЛБАЕВА
S.A. BASHIROVA, S.M. KONYSBEKOV, SH.K. BEISENBAYEVA, ZH. SERIKULY,
K.M. TEMIRSHIKOV, ZH.E. ARYSTANOVA, A.N. KURALBAYEVA*

**(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)
E-mail: Bashirovasaltanat@mail.ru; shugab@bk.ru**

Среди многих задач, решаемых модельерами, есть одна общая – создание облика современника. Ведь характер внешности, стиль одежды, манера поведения, самоощущение – все отражает внутреннюю культуру людей, их миропонимание. Определение образных черт костюма современника невозможно без знания истории культуры, истории костюма, народных традиций, прикладного искусства.

Только во взаимосвязи истории и современности, в сравнении с прошлым, можно оценить настоящее, достижения народа. Только на этой основе можно ответить на всплеск всеобщего интереса к далекому и недавнему прошлому народа, к его культуре, бесценному художественному наследию, к самобытному и красочному искусству.

Among the many tasks designers, have one thing in common – the creation of contemporary. After all, the character appearance, clothing style, demeanor, sense of self – all reflect an internal culture of people, their understanding of the world. The definition of figurative devil costume contemporary is impossible without knowledge of cultural history, costume history, folk traditions, arts and crafts.

Only in the relationship of history and modernity, in comparison with the past can appreciate the present, the achievements of the people. Only on this basis can respond to the surge of General interest in the distant and recent past of the people, to its culture, a priceless artistic heritage, distinctive and colorful art.

Ключевые слова: народные традиции, образ, костюм, декоративно-прикладное искусство, орнаментика.

Keywords: folk traditions, image, costume, decorative art, ornamentation.

В создании современной одежды исторический костюм и прикладное искусство могут являться богатейшим первоисточником идей.

В настоящее время художники-модельеры всего мира обращаются к народным истокам, так как это неиссякаемый источник для творчества. В народном костюме притягивает глубина выражения человеческого начала, осмысленность каждого элемента. Ни один декоративный элемент или конструктивный прием не существовал сам по себе – все было целесообразно и служило удобству, красоте и сохранности костюма. Поэтому, когда речь заходит о создании современной одежды с использованием национального наследия, подразумевается прежде всего развитие его наиболее характерных черт: ансамблевости, рационального кроя, единства формы и декора. Создание модного костюма – это постоянный поиск новых форм и конструкций одежды, ее цветового и декоративного решения и как результат – нового образа. Ассоциативное представление является важным фактором при создании костюма, оно позволяет достичь разнообразия видимого образа, добиться новизны решений. А новизну мы рассматриваем как одну из существенных сторон моды. Но, как гласит пословица, новое – это хорошо забытое старое.

Мудрость этого изречения в полной мере можно отнести и к сфере создания костюма. Именно поэтому богатейшей кладовой идей для художника-модельера, проектирующего современную одежду, может стать исторический и народный костюм, принадлежащий предшествующим эпохам. И хотя он является историческим, однако его принято условно подразделять на собственно исторический, или городской, и народный, или крестьянский [1], [2].

Создавая костюм или проектируя одежду, художник каждый раз должен заново решать, что и в какой степени ис-

пользовать неисчерпаемые запасы сокровищницы народного искусства. Общие задачи, присущие декоративному искусству, характерны и для моделирования. Это – соотношение целого и части, поиски художественно выразительной формы и линий, колорит, гармония цветовых отношений [3]. Художнику наших дней народный костюм служит и школой, воспитывающей вкус, и источником вдохновения для поисков новых форм, линий и колорита. Народная одежда отвечала особенностям облика людей различных национальностей, их пластике, манере держаться, национальному укладу жизни, архитектуре и окружающей природе. В костюме находили отражение традиционные способы ткачества, орнаментика и отделка ткани, покрой и шитье, применение отделки, украшений и предметов, дополняющих одежду. Народный костюм учит сложному мастерству организации формы и цвета, законам гармонии, умелому сочетанию материала. В современном костюме расширяется и углубляется само понятие "народные традиции". При этом речь идет не о механическом перенесении отдельных элементов орнамента или деталей народного костюма в современный, а об углубленном изучении народного искусства и претворении его в художественных образах. Часто мы заимствуем лишь идею, но не ее воплощение в конкретной форме костюма или любой другой вещи. Основные художественные качества народного творчества – функциональность и декоративность, лаконизм, ритмичность, острота силуэта и цветовых сочетаний, четкое выявление формы и связь ее с материалом – во многом совпадают с современными эстетическими критериями и сегодняшними представлениями о прекрасном. Опыт казахстанских коллег показывает, что тема "традиции и современность" актуальна и многообразна. Разумеется, применять народные мотивы в костюме следует сегодня

с большим тактом, не в ущерб высокому художественному вкусу и практичности.

Прежде всего одна из важнейших задач наших художников-модельеров заключается в том, чтобы в широком смысле принять и использовать разнообразие и богатство народного творчества с тем, чтобы создать новые, соответствующие своему времени ценности.

Функция национального костюма, в прошлом тесно связанная с деревенской средой и способом жизни, исчезает. "Каждая страна должна анализировать нравы и вкусы общественности...", напоминая о главной задаче художника – создавать одежду, отвечающую запросам и наклонностям широких кругов населения.

В коллекциях, наряду с моделями, навеянными национальным искусством, мы видим модели, в которых народные мотивы звучат лишь ассоциативно, как разные аналогии [4].

В настоящее время изменился подход художника к костюму. Современный художник, создавая модель, одновременно творит образ, характер костюма. При этом часто за основу при создании новых современных моделей берется конструктивное построение народного костюма, которому подчиняется декоративное решение; иногда замысел рождается под влиянием зрительных ассоциаций. Одних привлекает красочность одежды, других – лаконизм декоративного оформления, третьих – форма, созвучная современной форме (четкий силуэт, с подчеркнутой декоративным поясом талией, покрой, элементы украшений).

В качестве источника часто используется характер и оформление ткани. Так, национальная набойка, сочетающая плоскостной рисунок с чистым и сильным цветом, оказалась созвучной современному оформлению текстиля и дала возможность художникам создать много новых современных рисунков для ткани.

Многонациональность обусловила богатство, разнообразие и историческое взаимодействие культур множества народов. Проблема национального и современного

требует дальнейших поисков и глубокого изучения.

Культурный обмен между странами способствует обогащению образного языка художников, более широкому знакомству с другими национальными культурами.

Сегодня художник обращается к народным традициям и в этом – его стремление участвовать в создании стиля современного костюма, в котором традиции и современность найдут свое яркое художественное выражение [5].

Сейчас, когда весь мир носит одежду промышленного производства, когда почти всюду принят городской образ жизни, способствующий внедрению промышленных изделий, творцы моды должны учитывать этот процесс. Мы знаем, что молодежь всегда с нетерпением ждет и легко воспринимает новое. Она требует от нас быстрой реакции на свои вопросы. Для нее нужны актуальные, смелые вещи, созвучные времени.

Многие страны и дома моды с большим или меньшим успехом обращаются к традициям народного творчества всего мира. На выставках за рубежом многие показывают модели по своим национальным мотивам. Художники решают одновременно две очень сложные задачи: использовать и органически соединить покрой и орнамент народного костюма с современной одеждой, и предложить способ ее распространения, убедить всех в ее реальности.

Обычно творческие удачи художников, их лучшие работы становятся ведущими моделями коллекции, определяющими перспективу моды. Такими удачами часто являются модели, навеянные народным и декоративно-прикладным искусством. Архитектурный памятник, орнамент вышивки или узор кружева, резьба или роспись по дереву, чеканка по металлу или тонкая графика – все может служить источником, основой будущей модели.

В Ы В О Д Ы

Создание одежды по народным мотивам, предполагая основательное знание

национального костюма, должно основываться на знании перспективы развития современной одежды, ее силуэтных форм, пропорций, ассортимента, конструктивных и колористических особенностей и даже деталей. Именно это знание поможет выбрать актуальные средства для создания национального художественного образа. Модельер, социально ориентированный, работающий для своих современников, как носителей одежды, должен не только чувствовать день вчерашний, но и работать на будущее. Связь времен не должна искажаться и прерываться.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пармон Ф.И.* Композиция костюма. – М., 1985.
2. *Ералин К.К.* Изобразительное искусство Средней Азии и Казахстана в системе подготовки будущих учителей. – М.: Прометей, 1992.

3. *Бердник Т.О.* Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов н/Д., 2001.
4. *Рассохина Э.А.* Казахские национальные традиции в современной одежде. – Алма-Ата, 1982.
5. *Джанибеков У.Д.* ЭХО. – Алма-Ата, 1991.

REFERENCES

1. *Parmon F.I.* Kompozicija kostjuma. – M., 1985.
2. *Eralin K.K.* Izobrazitel'noe iskusstvo Srednej Azii i Kazahstana v sisteme podgotovki budushhih uchitelej. – M.: Prometej, 1992.
3. *Berdnik T.O.* Modelirovanie i hudozhestvennoe oformlenie odezhdy. – Rostov n/D., 2001.
4. *Rassohina Je.A.* Kazahskie nacional'nye tradicii v sovremennoj odezhde. – Alma-Ata, 1982.
5. *Dzhanibekov U.D.* JeHO. – Alma-Ata, 1991.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 31.08.17.