

УДК 624.011.75

**ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ  
ЭТНИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ФОРМОУСТОЙЧИВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
ИЗ ВОЙЛОКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИЗАЙНА**

**INVESTIGATION OF METHODS OF MANUFACTURING AND DECORATION  
OF ETHNIC SUSPECTED FORMOST-RESISTANT ARTICLES  
FROM A FELT WITH DESIGN APPLICATION**

*И.С. КИМ, В.М. ДЖАНПАИЗОВА, А.А. КУПЕНОВА, Р.Ш. МИРЗАМУРАТОВА,  
И.С. БАЙСЕИТОВА, М.А. МАХМУДОВА, А.А. КОЙЛАНОВА  
I.S. KIM, V.M. JANPAIZOVA, A.A. KUPENOVA, R.SH.MIRZAMURATOVA,  
I.S. BAYSEITOVA, M.A. MAKHMUDOVA, A.A. KOILANOVA*

**(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)  
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)  
E-mail: valeri-787 @ mail.ru**

*В статье рассматривается разработка метода проектирования одежды из войлочных материалов на основе комплексного подхода к решению задач технологии, конструкции и дизайна. Одежда рассматривается как произведение прикладного искусства, но при оценке ее эксплуатационных свойств все большее значение приобретают: соответствие моде, современность оформления, а также стабильность исходного внешнего вида и простота ухода за его поддержанием.*

*In article development of a method of design clothes from felt materials on the basis of an integrated approach to the decision of tasks of technology, construction and design is considered. The clothes are considered as the work of applied art, but in case of assessment of its operational properties, the increasing value is ac-*

*quired: compliance to a mode, present of design, and also stability of the initial appearance and simplicity of care of its maintenance.*

**Ключевые слова:** войлок, декор, дизайн, этнические изделия, искусство, войлоковаление, модная одежда, конструкция, эксплуатационные свойства.

**Keywords:** felt, decor, design, ethnic products, art, felts, fashionable clothes, design, performance properties.

Одним из самых популярных казахских традиционных искусств является войлоковаление.

Войлок использовался не только как товар, но и в повседневной жизни кочевников. Казахи жили в юртах, украшенных красочными войлочными коврами и предметами быта, спали на войлоке, надевали войлочную одежду, укрывали коней. Он оберегал от вражеских стрел, спасал от зноя и холода.

Искусство войлоковаления передавалось из поколения в поколение. В настоящее время идет возрождение этого ремесла в Казахстане. Во всем мире высоко ценится натуральность, экологичность, легкость и практичность войлока, полезные для здоровья свойства овечьей шерсти, способность сохранять тепло на длительный срок. Войлочные изделия значимо представляют культурные ценности казахов, напоминают народу о своих корнях [1].

Этническое прикладное искусство и дизайн – одно из популярных направлений современного дизайна. Этим термином обозначают многообразный ряд иногда очень несхожих явлений в отдельных сферах художественной деятельности. Одним из проявлений этнического дизайна является так называемый казахстанский стиль.

Современная модная одежда в жизни человека выполняет, с одной стороны, утилитарные функции, а с другой стороны – несет определенный смысл и значение, выражение индивидуальности.

В развитии технологии изготовления одежды существенную роль сыграли традиционные технологии переработки шерсти. Одним из первых текстильных материалов являлся войлок, без которого трудно представить культуру и жизнь всех кочевых народов.

Представителями кафедры "Технология и конструирование изделий легкой промышленности", работающими в этом направлении, предложены современные методы проектирования основных механических свойств и конструкций цельноформованных войлочных деталей, но процесс остается сложным, с большим числом итераций, так как художественный образ и требуемые свойства изделий обеспечиваются путем решения не связанных друг с другом узкоспециализированных задач.

Основной проблемой является отсутствие научно обоснованного подхода, охватывающего все стадии разработки модели, от дизайнерской проработки до проектирования процесса изготовления деталей из вальшно-войлочных материалов с заданными свойствами. Классические формы моделей позволяли использовать предложенные методы повышения формоустойчивости войлочных изделий, а именно – использование прокладочных материалов. Расширение ассортимента требует создания новых сложных пространственных форм, новых фактур, уникальных конструкций. Таким образом, возникает объективная потребность в комплексном подходе к вопросу обеспечения максимальной художественной выразительности и высоких эксплуатационных характеристик изделий, а следовательно, необходимость создания методики художественного проектирования формоустойчивой одежды из войлока с учетом технологических и эстетических особенностей материала.

На основании изучения современного ассортимента одежды, а также способов изготовления и декорирования изделий из войлока, предлагаемых дизайнерами сегодня, можно сделать вывод, что создание изделий из войлока в плане технологии мало чем отличается от создания народных

войлоков. Художественные приемы декорирования также повторяют традиционные и отличаются от народных только стилистикой мотивов и современными материалами отделки.

При носке материал одежды в различных местах подвергается многократному изгибу, растяжению, сжатию, кручению и смятию. Вследствие многократной деформации ухудшается внешний вид одежды (например, в области колен, локтей, карманов образуются выпуклости, может произойти разрушение ткани и швов). Поэтому при оценке эксплуатационных свойств одежды приходится учитывать не столько прочность материалов и швов, сколько их выносливость. Выносливость во многом зависит от упругих свойств тканей, их способности сохранять эти свойства при действии многократных нагрузок, величины нагрузок и амплитуды растяжения. Для длительного сохранения стабильных размеров и формы одежды, с одной стороны, необходимо, чтобы материалы обладали достаточными упругими свойствами и, с другой стороны, чтобы в местах наибольших деформаций одежда имела детали, воспринимающие большую часть нагрузки.

Известно, что возникающие на различных участках деталей швейного изделия деформации различаются по величине. Поэтому формоустойчивую обработку деталей целесообразно проводить не по всей поверхности деталей, а локально, на отдельных участках, с учетом характера распределения по площади детали зон максимальных деформаций. Под зонами максимальных деформаций в дальнейшем будем понимать участки, где величина возникающих деформаций под действием максимальных усилий деформирования больше критического значения, что предложено в работе [2].

Рассматриваемые в настоящей работе изделия изготавливались из войлочного полотна, фактура которого зависит от технологических условий, режимов технологического процесса. Возможность получения разных биофактур войлочного полотна дополняет пути решения поставленной задачи. При проектировании формоустойчи-

вых изделий из войлока бионический объект может являться творчески-информационным источником, из которого проектировщик возьмет не только художественный образ и колористические решения, но и принцип устройства конструкции, взаимодействия частей, принцип усиления отдельных зон для придания новых свойств [3]. Закрепление формы в костюме требует дополнительных конструкций, которые в процессе создания детали можно внедрить в ее структуру в определенных зонах, создавая систему "форма – войлок – дополнительный материал". При реализации предложенного подхода форма является характеристикой и детали, и бионического объекта. Принцип закрепления формы путем армирования с целью усиления материала и придания жесткости встречается в объектах живой природы.

Этапы соответствуют признакам классификации, выделенным при анализе этнических и современных изделий из войлока: этнический дизайн изготовления, способ образования формы изделия, способ закрепления формы изделия, декорирование структуры материала, конструкция пакета с определением вида дополнительного материала, конструкция изделия, определение приемов исполнения.

На первом этапе разработки современного изделия с национальным колоритом исследуется большое количество национального казахского орнамента, традиции, казахские национальные изделия. На основании собранных материалов была разработана коллекция в современном молодежном стиле. Для воссоединения казахского этнического духа с молодежью, развития национальных традиций в молодом поколении.

Создание коллекции, которая будет модной и при этом сохранит самобытность национального костюма, требует от дизайнеров знаний не только в области современных тенденций моды и интуиции в вопросах их развития, но и профессиональных навыков по стилизации. Выделяя особенности национального костюма, дизайнер переосмысливает их и создает на этой основе современные образы, то есть стилизует.

Влияние национального костюма на современную моду трудно переоценить, а тот факт, что общественность все больше усилий прикладывает в целях сохранения окружающей среды, уместно сделать вывод: стиль "этно" находится на пике своей популярности и сохранит ее в течение длительного времени, а именно не менее 3...5 лет.

На основании этого можно выделить ряд требований к современной одежде в этническом стиле:

– заимствование элементов народного костюма не должно переходить в точное копирование, модели следует выполнять только по мотивам национальных костюмов;

– дизайнер должен в совершенстве владеть приемами стилизации;

– в моделях для современного человека более уместным будет использование современных форм, деталей, а также материалов;

– в моделях необходимо учитывать требования, которые предъявляются к одежде конкретным потребителем, то есть характер и качество моделей должны указывать на "кого?" и "для чего?" они созданы.

На этапе выбора способа образования формы определены внутренние пропорциональные членения модели. Выбор силуэтной формы изделия и выделение зон максимальных нагрузок задают новые требования к будущему материалу.

На следующем этапе при определении структуры деталей происходит выбор материала для каркасного усиления, располагаемого на лицевой поверхности, позволяющего придать декоративный эффект, подобный прототипу. Для стана в качестве дополнительного материала выбран трикотаж вязки "сетка", поверхностная плотность 28 г/м<sup>2</sup>, проложенный по поверхности холста с фактурным эффектом поверхности материала, а для кокетки – дублирин на трикотажной основе с поверхностной плотностью 95 г/м<sup>2</sup>, проложенный между слоями холста, без декоративного эффекта. Таким образом, на этапах определения конструкции пакета и выбора дополнительного материала сделан выбор материалов для первой и второй зон женского платья из войлока [4].

Завершающий этап процесса проектирования формоустойчивой одежды из войлока предполагает разработку технологии и изготовление опытного образца с применением новой технологии проецирования зон прокладывания дополнительного материала на холст при помощи проектора. Такой способ устраняет ряд сложностей, связанных с прокладыванием специальных шаблонов и смещением при этом волокон шерсти в структуре холста.

## ВЫВОДЫ

1. Современные тенденции в дизайне и производстве швейных изделий и технологические возможности войлоковаления делают актуальной разработку комплексного подхода к решению задач достижения максимальной художественной, дизайнерской выразительности и высоких эксплуатационных характеристик войлока для создания метода художественного проектирования формоустойчивой одежды из вальально-войлочных материалов в национальном колорите.

2. В результате проведенного анализа путей достижения и сохранения формы в современных и этнических изделиях из войлока выявлено, что в этнических изделиях наиболее эффективными для сохранения формы являются приемы, основанные на использовании дополнительных материалов и конструктивных элементов, которые ввиду их высокой трудоемкости мало используются в современных технологиях.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Войлок Казахстана. <http://e-history.kz>
2. Колотилова Г.В. Исследование методов повышения формоустойчивости деталей швейных изделий: Дис.... канд. техн. наук. – М., 2002.
3. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 2007.
4. Гусев А.П., Сергеев А.П. Технология вальально-войлочного производства. – М.: Легпромбытиздат, 2008.

## REFERENCES

1. Vojlok Kazahstana. <http://e-history.kz>
2. Kolotilova G.V. Issledovanie metodov povysheniya formoustojchivosti detalej shvejnyh izdelij: Dis.... kand. tehn. nauk. – M., 2002.

3. Parmon F.M. Kompozicija kostjuma. – M.: Legprombytizdat, 2007.

4. Gusev A.P., Sergeenkov A.P. Tehnologija valjal'no-vojlochnogo proizvodstva. – M.: Legprombytizdat, 2008.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности.  
Поступила 31.08.17.

---