

**ИССЛЕДОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА
И ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ
В ПРОЕКТИРОВАНИИ НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ
В КАЗАХСКОМ СТИЛЕ**

**STUDY OF NATIONAL COSTUME AND ETHNOCULTURAL TRADITIONS
IN DESIGNING NEW CLOTHES OF CLOTHES IN KAZAKH STYLE**

*И.С. КИМ, Р.Т. КАЛДЫБАЕВ, Ж.А. РАХМАНКУЛОВА, А.Н. НУРМАХАНОВА,
М.К. НУРСЕЙТОВА, С.О. ДОСКАРАЕВА, М.К. ШЕРТАЕВА*

*I.S.KIM, R.T. KALDYBAEV, ZH. R. RAKHMANKULOVA, A.N. NURMAHANOVA,
M.K. NURSEITOVA, S.O. DOSKARAEVA, M.K. SHERTAEVA*

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)
(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)
E-mail:valeri-787 @ mail.ru

В статье рассматриваются приемы анализа традиционного национального костюма как творческого источника для проектирования современной одежды. Внимание сосредоточено на выборе методологии и характере задач исследования. Показаны результаты дизайн-проектирования на примере казахского народного костюма. Развитие этнического направления определяется и как показатель размывания границ между различными культурными зонами, и как форма поиска индивидуальности, субкультурной идентичности в ситуации формирования транскультуры. Этнокультурный анализ национального костюма способствует качественному проектированию одежды в этническом стиле.

In article receptions of the analysis of a traditional national suit as creative source for design of modern clothes are considered. The attention is concentrated on the choice of methodology and character of research problems. Results of design design on the example of the Kazakh national suit are shown. Development of the ethnic direction is defined and as an indicator of washing out of borders between various cultural zones and as a form of search of identity, subcultural identity in a situation of formation of transculture. The ethnocultural analysis of a national suit promotes high-quality design of clothes in ethnic style.

Ключевые слова: дизайн одежды, национальный костюм, этнический стиль, культурные традиции, творческий источник.

Keywords: design of clothes, national suit, ethnic style, cultural traditions, creative source.

Культурное наследие каждого народа, в том числе и казахского, содержит идеи и опыт, обогащающие культуру и жизнь многих поколений. В истории художественной культуры декоративно-прикладное искусство занимает особое место. Оно свидетельствует о высокой культуре, тра-

дициях и мировосприятии различных народов. В настоящее время орнаментальное искусство является богатейшим материалом для создания новых технологий проектирования в дизайне.

Для современных дизайнеров обращение к традициям создания национального

костюма становится источником вдохновения при моделировании современной модной одежды. Национальный костюм, развивавшийся на протяжении полутора тысяч лет, отличается богатством и разнообразием этнических форм, обнаруживает глубинные связи с историей народа.

Несмотря на интерес, который сегодня вызывают у исследователей моды вопросы, связанные с историей национального костюма и его влиянием на развитие современной моды, проблема роли традиционного костюма в формировании основных направлений современной моды в Казахстане остается недостаточно изученной. Это обусловило актуальность настоящего исследования. Кроме того, требует изучения вопрос значимости богатства национального костюма в разработке уникальных образцов одежды, сочетающих в себе современные модные направления с использованием элементов моделирования традиционного костюма.

Существуют разные мнения о возможности сочетания произведения народного искусства, каким является традиционный национальный костюм, с современными изделиями массового производства. Одни считают такое сочетание невозможным: оно представляется им эклектичным. Другие, наоборот, полагают, что произведения народного искусства вполне могут уживаться с современным моделированием, обогащая его. Знакомство с творчеством дизайнеров современной одежды вносит ясность в вопрос о том, что именно обуславливает особый интерес специалистов к освоению национальной одежды и позволяет успешно развивать одно из перспективных направлений современного моделирования.

Национальный костюм – один из наиболее часто встречающихся творческих источников для современных дизайнеров одежды. Этнический стиль может использоваться в чистом виде, может объединяться с другими, совмещая при этом характерные особенности традиционного костюма с современными модными тенденциями [2]. Несмотря на повышенный интерес к вопросам прочтения народного ко-

стюма и его адаптации к современному образу жизни, вопрос проектирования костюма в этническом стиле недостаточно изучен. Одни отстаивают его уникальность, рассматривают народный костюм как художественное произведение, выполненное тем или иным этносом, где все его элементы должны оставаться на своем месте, так как зачастую они отражают его верования, говорят о его культуре и традициях. Другие настаивают на свободной трансформации национальных элементов костюма и их вольной трактовке. Существует также мнение, что любое объединение национального и современного рождает эклектику.

В данной статье мы рассмотрим вопросы выбора методов и постановки задач исследования этнокультурных традиций народного казахского костюма с целью их использования для проектирования новых коллекций одежды в этническом стиле.

Анализ развития декоративно-прикладного искусства в последние десятилетия позволяет выявить черты традиционности и национального своеобразия в творчестве художников, дизайнеров и архитекторов. Однако, рассматривая особенности развития дизайна в Казахстане, мы видим противоречие, проявляющееся в европеизации страны и обобщении путей становления своеобразной национальной школы, формирующейся в объектах искусства и дизайна.

Концепции, существующие в дизайне одежды, как правило, находятся в русле основных проблем дизайна своего времени и связаны с общими тенденциями изменения образа жизни. Но эти общие тенденции воплощаются в разнообразных авторских концепциях в дизайне, то есть разные дизайнеры по-разному относятся к функции вещи, являются сторонниками разных концепций гардероба, прибегают к разным способам формообразования, предназначают свою одежду людям, ведущим разный образ жизни, и т.п.

Особенной чертой данного противоречия является то, что проблема национального своеобразия в дизайне непосредственно связана с проблемой традиций и новаторства в современном искусстве.

Традиции в данном случае не противопоставление новаторству, а явление, органически вырастающее одно из другого. Возрастает необходимость выявления оптимальных условий развития искусства и дизайна в связи с национальной, традиционной культурой, способной дать не только эстетическое и рациональное отношение к материальной культуре как таковой, но и определить пути развития современного искусства в целом [3].

Жизнеспособность и важность национального декоративно-прикладного искусства, как самобытного уникального явления, характеризующего многие исторические и бытовые процессы, дают основание для утверждения актуальности статьи.

Глобализационные тенденции в современном обществе породили, с одной стороны, стремление к самовыражению за счет поиска художественных образов, раскрывающих духовные традиции нации, с другой стороны – предопределили процесс синтеза и взаимообогащения культур различных этносов с целью успешной интеграции в мировое пространство. Синтез традиционного и современного должен способствовать развитию чувства самоценности нации, укреплению ее духовного единства [3]. Это имеет непосредственное отношение к вопросу соответствия базовым концепциям современного мирового дизайна, к вопросу выражения мировоззренческих установок посредством формирования художественного образа, имеющего традиционные духовно-эстетические основания. Несмотря на широкий интерес к проблеме взаимовлияния искусств, данное исследование является попыткой рассмотреть современные тенденции развития дизайна на основе сущностных свойств декоративно-прикладного искусства и выявить факторы, способствующие процессу взаимопроникновения декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна и изобразительного искусства.

Границы исследования определяются постановкой вопроса и очерчиваются хронологическими рамками, начиная с самых ранних образцов и до настоящего времени.

Географические рамки исследования ограничиваются территорией Казахстана.

Традиционный национальный костюм является отражением национального своеобразия и вековых традиций казахского народа. Основные типы национального костюма выполняли функцию социального и этнического маркера, что определяло особенности различных типов одежды [4].

Моделирование современной одежды с использованием элементов традиционного костюма вносит вклад в разработку новых принципов и приемов художественной выразительности одежды. При создании модной одежды с использованием элементов национального костюма отмечается многообразие художественных решений.

ВЫВОДЫ

1. Дизайнеры современного казахского костюма вносят вклад в разработку уникальных моделей, сочетающих в себе современные тенденции и элементы национального костюма, что позволяет перейти от массового производства к серийному выпуску моделей для определенных социальных групп потенциальных потребителей.

2. Теоретическая новизна работы заключается в том, что впервые в казахском искусствознании предметом специального научного исследования стали основные направления в моделировании современной одежды на основе элементов национального казахского костюма.

3. Установлено, что созидание нового в процессе использования традиций национального декоративно-прикладного искусства позволяет сохранить самобытный облик казахской культуры и поднять значимость дизайна как синтезирующего элемента во взаимосвязи современной моды, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Шахнов Т.* Казахская национальная одежда. – Алма-Ата: Жалын, 1976.

2. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
3. Каракозова Ж.К. Казахская культура и символ. – Алматы, 1997.
4. Баталова Э.Н. Национальная одежда казахского народа. – Алматы, 2007.

REFERENCES

1. Shahnov T. Kazahskaja nacional'naja odezhda. – Alma-Ata: Zhalyn, 1976.

2. Gorina G.S. Narodnye tradicii v modelirovanii odezhdy. – М.: Legkaja industrija, 1974.
3. Karakozova Zh.K. Kazahskaja kul'tura i simbol. – Almaty, 1997.
4. Batalova Je.N. Nacional'naja odezhda kazahskogo naroda. – Almaty, 2007.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности. Поступила 31.08.17.
