

**РИТМИЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
В КОМПОЗИЦИИ ТЕКСТИЛЬНОГО РИСУНКА**

**RHYTHMIC ORGANIZATION AND PLASTIC MOVEMENT  
IN THE COMPOSITION OF TEXTILE PATTERNS**

*Б.П. ТОРЕБАЕВ, Н.Е. БОТАБАЕВ, Е.Б. АУЕЛБЕКОВ,  
С.М. СИХИМБАЕВА, Ш.К. БЕЙСЕНБАЕВА, С.А. КУМИСБЕКОВ*

*B.P. TOREBAEV, N.E. BOTABAYEV, E.B. AUELBEKOV,  
S.M. SIKHIMBAYEVA, SH.K. BEISENBAYEVA, S.A. KUMISBEKOV*

**(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова,  
Международный казахско-турецкий университет им. Ходжа Ахмеда Ясави,  
Республика Казахстан)  
(M. Auezov South Kazakhstan State University,  
Ahmed Yasavi International Kazakh-Turkish University, Republic of Kazakhstan)  
E-mail: b.torebaev@mail.ru; botabaev75@mail.ru; aron-2005@mail.ru**

*Статья посвящена описанию орнаментальной композиции – ритмической организации элементов формы и пластических движений в дизайне текстиля. В статье изложены основы ритмообразования: ритмическое чередование различных элементов, выявление ритмической организации внутри формы растения, использование ритмической связи между графикой и цветом, способ построения рисунков по принципу ткацких переплетений. Изложено описание пластических движений, которые отличаются от ритмичных движений непрерывностью, плавностью достаточной протяженности и скачкообразным переходом движения, которые определяют характер расположения, движения, протяженности данных элементов на плоскости и в пространстве.*

*The article describes ornamental composition - rhythmic organization of the form elements and plastic movements in textile design. The article presents the fundamentals rhythmic formation: the rhythm alternation of different elements, the identification of rhythmic organization within the form of the plant, the use of rhythmic connection between the graphics and color, a method for constructing images on the principle of weaving stitches. The description of the plastic movement, which differ from the rhythmic movements of continuity, smoothness and sufficiently long transition abrupt movement; it determines the character of the location, movement, the length of the data elements in the plane and in space are stated.*

**Ключевые слова:** ритмообразование, декоративные элементы, раппортная клетка, ткацкий рисунок, жаккардовое ткачество, ограниченные графические изобразительные средства, цветовая композиция, эффект "горения", ритмическая единица.

**Keywords:** rhythm formation, decorative elements, the repeat cell, weave pattern, jacquard weaving, limited graphic visual tools, color composition, the effect of "burning", the rhythmic unit.

Графическая работа участвует в формировании художественного мышления,

развитии и выражении замысла дизайнера. Хотя у дизайнеров культивируется линей-

но-конструктивный рисунок, в их графике возможны отдельные светотеневые решения. Графика подразумевает лаконизм решения, техническую простоту исполнения, отказ от всего лишнего и многослойного. Для того, чтобы получить задуманное, дизайнер должен быстро принимать решение. "От простого к сложному и от познания к созиданию" – на этих этапах строится связь всех дисциплин при подготовке дизайнеров. Поэтому занятия проводятся в строгой последовательности – от простого черно-белого решения к трехтоновой и цветной графике с использованием разнообразных приемов изображения, фактурных решений [1]. Несмотря на это, специальные дисциплины не дадут желаемого результата, если студент не имеет полноценного фундаментального художественного образования.

Все в окружении нас пребывает в состоянии определенного ритма. Ритм проявляется как особая соразмерность частей, ведущая к стройной закономерности и слаженности целого. Поэтому формализация принципов художественной формы невозможна без знания основ ритмообразования. "Ритм" происходит от греческого "rhythmos" – движение, такт. Это обозначает закономерное чередование различных элементов в искусстве, которое происходит с определенной последовательностью, частотой и т.д. при строгой их соподчиненности.

Во всей сфере деятельности искусства ритм играет первостепенную роль, так как он является не только организующим, но и эстетическим началом. Гармония в музыке, "золотое сечение" в архитектуре и прикладном искусстве, соотношение ритмов в литературном произведении, выражение ритмообразования в танце – аргументировано ритмообразующими законами, которые широко раздвигают понятие композиции, делают ее особым методом построения или обогащения любой материальной структуры с целью создания художественной формы в движениях [2]. Без ритма все перечисленные виды искусства не могли бы развиваться.

Ритм может проявиться в изобразительном или дизайнерском искусстве в сопоставлении самых разнообразных элементов: через контрасты или соответствия группировок фигур, предметов, линий движений, светотеневых, цветовых пятен и т.п. Ритмическое движение связывает переходы от одного элемента к другому, от мелкого к крупному, от тонкого к широкому и от светлого к темному, прерывающиеся через одинаковые и разные интервалы. Ритм развивается по определенному принципу, но этот принцип может быть каждый раз иным: то убывающим, то нарастающим, находясь в постоянной динамике движения [3].

Одной из особенностей специфики орнаментальной композиции является ритмическая организация элементов формы. Закон размещения элементов рисунка внутри раппорта, где обязательно есть ритм, относится и к текстильному рисунку. Орнаментом являются именно декоративные элементы, выстроенные в определенном порядке, характеризующимся ритмическим расположением. На рис. 1 представлен растительный мотив, изображенный линейным решением графики – не механическая копия с натуры, хотя образ передается очень конкретно.



Рис. 1

Автор, обобщая растительные формы, сознательно выбирает ограниченные графические изобразительные средства. Это позволяет в лаконичной форме выразить самое характерное. Здесь несложно заме-

тить ритмическое чередование различных элементов.

Поскольку целью дизайнера текстиля является преобразование растения для придания изображению орнаментальности, следует выявить ритмическую организацию внутри формы растения, сохраняя при этом соразмерность его частей. Поэтому при подготовке рисунка, например, в процессе зарисовки растительного мира с натуры, следует обращать внимание прежде всего на эту особенность.

В ткацких рисунках стабильно сохраняются приемы ритмической организации мотивов в раппорте, которые существовали практически всегда. Раппортное построение рисунков – специфика дизайна текстиля, и в этом есть своя логика и красота. Подобное построение жаккардовых рисунков является одним из основных признаков художественной формы узорных тканей. Композиционное построение раппортных рисунков в жаккардовом ткачестве подчиняется определенным правилам, знание которых составляет необходимую грамоту для дизайнеров текстиля [4]. Общий строй раппортного рисунка складывается из равномерного регулярного повторения по ширине и длине ткани раппортной клетки и одновременно ритмической организации мотивов внутри раппорта.

В качестве классического композиционного приема для оформления жаккардовых тканей стал применяться способ построения рисунков по принципу ткацких переплетений: мотивы располагались в раппортной клетке в местах основных перекрытий в ткацких переплетениях. Принцип ритмической организации раппортных рисунков по схемам научно обоснован: математическая теория построения ткацких переплетений и положенные в ее основу законы симметрии составляют математическую основу композиционных схем. Это в той или иной степени находит непосредственное отражение в художественной выразительности раппортных рисунков [5].

Ритмические приемы могут значительно увеличивать впечатление не только от рисунка, но и его расцветки. Для усиления эстетического воздействия на зрителя

можно использовать ритмическую связь между графикой и цветом. Как правило, текстильный рисунок не посвящен какому-либо сюжету или тематике и воздействует на зрителя только своими колористическими, композиционными или графическими средствами, поэтому применение ритмических приемов в композиции может иметь большое значение.

Цветовая композиция требует и соответствующей ритмичной организации цветowych пятен на плоскости. Белые пятна в композиции, как самые светлые, обычно образуют ритмичное прерывистое движение.

В области цветовой насыщенности, так же как и в области тональных соотношений, требуется не более трех степеней насыщенности, чтобы просматривалось ритмичное движение разных насыщенностей одного или нескольких цветowych тонов. Эффект ритмичного движения насыщенности возрастает, если сопровождается ритмичным движением цвета по светлоте. Например, если в оранжевую краску высокой насыщенности примешивать черную краску, то в результате получится три ступени насыщенности и светлоты. Далее композицию можно построить так, чтобы оранжевый цвет, самый светлый, занимал небольшие по площади пятна: получится эффект "горения" интенсивного оранжевого цвета [6]. Подобной композиции могут послужить два других цвета (допустим, коричневый и черный), они будут ступенями ритмичного движения цвета по светлоте и насыщенности, завершаемого интенсивным звучанием оранжевого.

Текстильный рисунок характеризуется также определенным видом пластических движений, которые отличаются от ритмичных движений непрерывностью, плавностью достаточной протяженности и скачкообразным переходом движения. Пластические свойства произведений искусства ассоциируются у нас с композициями форм, зрительно "перетекающих" друг в друга, или с одной изменяющейся на своем протяжении формой. Только растения обладают всеми видами пластических движений форм, существующих в искусстве. В растительных формах "перетека-

ние" может проходить плавно, с замедлением, с ускорением, импульсами, но этот процесс непрерывен. Если в ритме важна повторность элементов, размерность их чередования, то пластика определяет характер расположения, движения, протяженности данных элементов на плоскости и в пространстве.

## ВЫВОДЫ

1. Вся окружающая нас природа – это сочетание ритмических чередований: на основе расположения листьев, плодов и цветов разнообразные формы повторяемости элементов и мерность их чередования образуют ритмические ряды. Вызывая неизменное восхищение зрителей, дизайнеры текстиля воспроизводят так называемый биологический ритм в своих творческих работах. Также в растительном мире можно наблюдать пластическое движение форм.

2. Изобретенные и выведенные из закономерностей организации живой и неживой природы, все эти явления могут стать приемом орнаментальной композиции. Классическим композиционным приемом ритмической организации раппортных рисунков является распределение одиночных мотивов или их групп, выступающих в качестве ритмической единицы.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Бесчастнов Н.П.* Графика текстильного орнамента. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004.
2. *Torebaev Borijan.* Ornament i cvet v dizajne tekstilya, Izd.: LAP LAMBERT Academic Publishing. Germaniya. – 2017.
3. *Кошаев Б.Б.* Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития. – ООО "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2014.
4. *Rafael C. Gonzalez, Richards Eugene Woods, Steven L. Eddirs.* Digital Image Processing Using MATLAB, Dorsing Kindersley, 2004.
5. *Ларченко Д., Келле Пелле А.* Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. – ООО Изд-во "Питер", 2011.
6. *Торебаев Б.П., Мырхалыков Ж.У.* Цвет в текстиле. – Шымкент: Изд-во ЮКГУ, 2016.

## REFERENCES

1. Beschastnov N.P. Grafika tekstil'nogo ornamenta. – M.: MGTU im. A.N. Kosygina, 2004.
2. Torebaev Borijan. Ornament i cvet v dizajne tekstilya, Izd.: LAP LAMBERT Academic Publishing. Germaniya. – 2017.
3. Koshayev B.B. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo: ponyatiya, etapy razvitiya. – ООО "Gumanitarnyj izdatel'skij centr VLADOS", 2014.
4. Rafael C. Gonzalez, Richards Eugene Woods, Steven L. Eddirs. Digital Image Processing Using MATLAB, Dorsing Kindersley, 2004.
5. Larchenko D., Kelle Pelle A. Inter'er: dizajn i komp'yuternoe modelirovanie. – ООО Izd-vo "Piter", 2011.
6. Torebaev B.P., Myrhalykov Zh.U. Cvet v tekstile. – Shymkent: Izd-vo YuKGU, 2016.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности ЮКГУ им. М. Ауэзова. Поступила 31.08.17.