

УДК 687.016 ; 94(47)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ МОДЫ В 1950-60 ГОДЫ
PECULIARITIES OF THE SOVIET FASHION DEVELOPMENT IN 1950-60s

И.В. ВИНИЧЕНКО
I.V. VINICHENKO

(Омский университет дизайна и технологий)
(Omsk University of Design and Technologies)
E-mail: irvin61@mail.ru

В статье рассматриваются вопросы функционирования моды в середине XX века в Советском Союзе. Показано, что активизация процесса включения советской моды в общемировое русло совпадает с периодом хрущевской оттепели. Определены задачи советского моделирования в рамках программы реформ. Демонстрация образцов советской моды на международных выставках должна была доказать преимущества социализма, народный стиль в одежде служил маркером для обозначения собственного направления в моде, отличного от "буржуазного".

In the article the questions of the fashion functioning in the Soviet Union of the middle of the 20th century are examined. It is revealed, that the Soviet fashion inclusion in the worldwide tendency concurs with the Khrushchev Ottepel. The objects of the Soviet modeling within the scope of reform program are defined. Showing the

pieces of the Soviet fashion clothing at the international exhibitions should have proved the advantage of the socialism. The ethnic style was a mark of the Soviet own fashion trend which was different from the "bourgeois".

Ключевые слова: советская мода, модели одежды, коллекции, народный стиль, международные выставки.

Keywords: soviet fashion, pieces of clothing, fashion collections, ethnic style, international exhibitions.

В настоящее время можно отметить все нарастающий интерес к советской истории, в том числе и к советскому костюму, который в своем развитии проходил различные этапы от полного отрицания западной моды до беспрекословного следования ей. Середина XX века в этом отношении наиболее показательна. Для периода 1950-60-х годов характерны быстрые изменения в стране. Хрущевский период был особенно плодотворен для принятия политических решений, касающихся сферы производства одежды, из-за заявленной программы реформ, которая была направлена на улучшение материального благосостояния советских граждан. Эта программа была одновременно реакцией на холодную войну (нужно было доказать всему миру преимущества социализма) и средством десталинизации, когда следовало во что бы то ни стало поддерживать всеобщую лояльность режиму [1].

В начале 1950-х годов западные тенденции моды считались пагубными для советских людей. В журнале "Огонек" Илья Окунев, отвечая на вопросы читателей, писал: "Разумеется, экстравагантные, ультрамодные модели не находят у нас подражателей. У советских людей нет стремления во что бы то ни стало менять свой гардероб, чтобы быть одетыми "модно"" [2].

В конце 1950-х смягчилось официальное отношение к западной моде, ее трактовка вернулась к консервативным образцам швейного мастерства и практикам традиционной женственности [3]. По сути, мода пришла в Советский Союз в середине 1950-х годов. Советские дизайнеры получили доступ к последним разработкам в области моделирования одежды. Но нападки на буржуазную моду не прекратились, в советской прессе распро-

странялись карикатуры, фотографии образцов западной моды с красноречивыми подписями. Например, журнал "Работница" дает подборку фотографий под рубрикой "Гримасы моды" и подписью: "Вряд ли нужны комментарии к этим снимкам, взятым из западных модных журналов" [4]. Журнал "Огонек" в рубрике "Пестрые страницы" нередко помещает фотографии "причудливой" западной моды с комментариями к ним, например: "Деревянные платья. Парижские модельеры демонстрировали в Нью-Йорке женские платья из пластика, металла и дерева" [5].

Одновременно перед советским моделированием ставится задача – доказать его превосходство над западным. Для демонстрации образцов советской моды за рубежом широко использовались международные выставки различной направленности. В них участвуют не только столичные, но и региональные дома моделей. Так, например, Новосибирский дом моделей представлял свои разработки на международных выставках и конкурсах в Лейпциге, Будапеште, Брюсселе, Варшаве, Японии, Индии, Эфиопии [6].

Советская пресса, как правило, писала о восторженном приеме наших коллекций за рубежом. Конец 1950-х, Лейпциг – Советский Союз представляет свои последние достижения в области науки и искусства – западная публика в восторге. 1962 год – выставка в Париже – нашим моделям аплодируют стоя. 1963 год – грандиозная выставка в Рио-де-Жанейро. "Присутствовал на прекрасном показе мод и совершенно очарован", – записал в книге один из первых посетителей выставки" [7]. "Показ советской коллекции современной модной одежды в какой бы то ни было

стране становится не только сенсацией для средств массовой информации, но и подлинным праздником культуры, свидетелем нашего стремления к укреплению взаимоотношения между народами, к мирному сотрудничеству во всех областях" [8]. Всемирная выставка "Экспо-67" в Монреале (Канада) – показ моделей "молодого дарования" художника-модельера Славы Зайцева, Нелли Аршавской, Татьяны Осьмеркиной и др. – подлинный триумф советской моды [9]. Мода выступает как пропагандистская машина Страны Советов.

Но самыми значимыми мероприятиями, которые красноречиво говорят о расширении международных контактов в области моды, стали: VIII Конгресс моды в Москве (1957 год, во время проведения Международного фестиваля молодежи и студентов), показы моделей одежды французского Дома моделей "Christian Dior" (1959 год) и Международная выставка одежды и Международный фестиваль мод в Москве (1967 год). Если первые два знакомили советских граждан с международными тенденциями моды, то выставка моды в Москве рассматривалась как действенное средство расширения и укрепления экономических и деловых связей, как лучший метод международного обмена опытом. Целью было не только посмотреть достижения мировой моды, но и показать свои достижения в области советского моделирования в год 50-летия Октября. Результатом фестиваля были не только лестные отзывы специалистов из ведущих мировых лидеров в области моды. Главное, что после Международного фестиваля мод многие зарубежные фирмы изъявили желание закупать в СССР готовую одежду.

В начале 1970-х годов среди советских обществоведов вначале еще сохранялась оценка моды как "пережитка капитализма" [10], но было решено, что "контролировать" и "направлять" модные тенденции "...стало возможно лишь путем пропаганды хорошего вкуса и высоких эстетических стандартов у советских граждан" [11].

Чтобы найти собственный творческий источник, не связанный с "буржуазной" эстетикой, художники-модельеры обратились к народному костюму. Модели в народном стиле всегда присутствовали в коллекциях домов моделей. Распоряжения на такие разработки поступали от руководящих структур. Например, на региональном уровне такие постановления издавались Советами народного хозяйства, которые рекомендовали при разработке конструкций "...учитывать климатические условия Сибири, использовать народный орнамент" [12]. Привнесение фольклорных элементов в моделирование современной одежды должно было окончательно убедить общественность в том, что советская мода отлична от западной [13]. Кроме того, модели в народном стиле наиболее точно соответствовали требованиям советского стиля: "Изучение художественного наследия прошлого не только творчески обогащает наших художников, но и помогает советской моде приобрести свой национальный колорит, в том числе такие черты, как спокойствие, скромность, деловитость, отсутствие экстравагантности и излишней вычурности" [14].

Большинство таких моделей не нашло широкого распространения. Несмотря на это, тенденция включения костюмов в народном стиле в ежегодные планы художников-модельеров домов моделей всех республик сохранилась до середины 1970-х годов. "Ну а потом, – вспоминает искусствовед ОДМО И. Андреева, – уже остановить это было невозможно и без обязательного плана, так вошло это в плоть и кровь республиканских министров, директоров и художников домов моделей" [15]. Журналы мод непременно представляли на своих страницах такие модели и с восхищением писали об их успехе за рубежом. Народный стиль стал своеобразной визитной карточкой советских коллекций на всевозможных международных выставках. Одновременно это способствовало новой волне обращения западных кутерье к использованию традиций русского искусства и костюма в своем творчестве [16].

Период 1950-60-х годов был важен для советской моды, поскольку время, когда костюм должен был следовать "правилам приличия", подошло к концу. Новинки западной моды уже просачивались на страницы советских модных изданий, но это еще не означало, что предприятия по выпуску одежды начали производить модные вещи или что выбор в магазинах стал разнообразнее [17]. Под влиянием теневой экономики, а также молодежной музыки и некоторого смягчения правил выезда за рубеж неофициальные стили в одежде начали приобретать все большее значение, информация о модных направлениях, как и сами вещи, становились все более доступными. Мода выступала одним из проявлений параллельного общества, распространяя вкусы современной жизни западного образца [18].

И все же 1960-е годы по-прежнему сопровождались попытками создать собственную "советскую моду". Об этом сообщал в 1964 г. журнал "Декоративное искусство СССР". Обозреватели советской моды наивно обсуждали возможность освобождения от "власти западной моды", выступали против "бессмысленных сезонных смен мод". К производству рекомендовались "простые" и универсальные вещи без всяких "ультрамодных" элементов [19]. Социалистическая экономика, основанная на плановом хозяйствовании, не позволяла менять производственные стандарты и следовать за модой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Захарова Л. Советская мода 1950–60-х годов: политика, экономика, повседневность // Теория моды. – 2007, № 3. С. 58...59.
2. Окунев И. Как одеваются советские женщины // Советская женщина. – 1956, № 4. С. 46.
3. Бартлет Д. Давайте оденем их в беж: мелкобуржуазный мирок официального социалистического костюма // Теория моды. – 2007, № 3. С. 189.
4. Гримасы моды // Работница. – 1967, № 3. С. 32.
5. Пестрые страницы // Огонек. – 1967, № 13. С.30.
6. На международном конкурсе одежды // Советская Сибирь. – 1956, 2 июня.
7. Тарасова А. Советская мода: ретроспективное исследование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.justlady.ru/fashion/581/>

8. Зборовский Е.М. По законам красоты. – М.: Советская Россия, 1988. С. 81.
9. Карбовска В. Послание в Монреаль // Советская женщина. – 1967, № 4. С. 39.
10. Басин Е.Я., Красин В.М. "Гордиев узел" моды" // Мода: за и против. – М.: Искусство, 1973. С. 66...67.
11. Журавлев С., Гронов Ю. Власть моды и Советская власть: история противостояния // Историк и художник. – 2006, № 4 (10). С. 109.
12. Государственный архив Новосибирской области. Ф. Р-1655. Оп. 1. Д. 23. Л. 22.
13. Захарова Л. Советская мода 1950–60-х годов: политика, экономика, повседневность // Теория моды. – 2007, № 3. С. 61.
14. Горина Г. Традиции в модном костюме // Декоративное искусство. – 1967, № 3. С. 9.
15. Андреева И. Частная жизнь при социализме. Отчет советского обывателя / Предисловие Р. Кирсановой. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 232.
16. Козлова Т.В., Мизонова Н.Г. Периодизация использования в европейской моде мотивов русского костюма // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2014, № 1. С. 126.
17. Виниченко И.В., Гончарова Н.А., Окишев Н.В., Виниченко М.А. Советская индустрия моды в период от "оттепели" до "застоя": проблемы и способы их решения // В мире научных открытий. – 2011, № 11.3. С. 913...932.
18. Савельева Н.Т. Мода и массовый вкус. – М.: Легкая индустрия, 1966. С. 48.
19. Крамаренко Л. Об искусстве одежды // Декоративное искусство. – 1964, № 5. С. 21.

REFERENCES

1. Zaharova L. Sovetskaya moda 1950–60-h godov: politika, ekonomika, povsednevnost // Teoriya mody. – 2007, № 3. S. 58...59.
2. Okunev I. Kak odevayutsya sovetskie zhenshiny // Sovetskaya zhenshina. – 1956, № 4. S. 46.
3. Bartlet D. Davajte odenem ih v bezh: melkoburzhuzaznyj mirok oficialnogo socialisticheskogo kostyuma // Teoriya mody. – 2007, № 3. S. 189.
4. Grimasy mody // Rabotnica. – 1967, № 3. S. 32.
5. Pestrye stranicy // Ogonek. – 1967, № 13. S.30.
6. Na mezhdunarodnom konkurse odezhdyy // Sovetskaya Sibir. – 1956, 2 iyunya.
7. Tarasova A. Sovetskaya moda: retrospektivnoe issledovanie [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.justlady.ru/fashion/581/>
8. Zborovskij E.M. Po zakonom krasoty. – M.: Sovetskaya Rossiya, 1988. S. 81.
9. Karbovska V. Poslanie v Monreal // Sovetskaya zhenshina. – 1967, № 4. S. 39.
10. Basin E.Ya., Krasin V.M. "Gordiev uzal" mody" // Moda: za i protiv. – M.: Iskustvo, 1973. S. 66...67.
11. Zhuravlev S., Gronov Yu. Vlast mody i Sovetskaya vlast: istoriya protivostoyaniya // Istorik i hudozhnik. – 2006, № 4 (10). S. 109.

12. Gosudarstvennyj arhiv Novosibirskoj oblasti. F. R-1655. Op. 1. D. 23. L. 22.

13. Zaharova L. Sovetskaya moda 1950–60-h godov: politika, ekonomika, povsednevnost // Teoriya mody. – 2007, № 3. S. 61.

14. Gorina G. Tradicii v modnom kostyume // Dekorativnoe iskusstvo. – 1967, № 3. S. 9.

15. Andreeva I. Chastnaya zhizn pri socializme. Otchet sovetskogo obyvatelya / Predislovie R. Kirsanovoj. – M. : Novoe literaturnoe obozrenie, 2009. S. 232.

16. Kozlova T.V., Mizonova N.G. Periodizaciya ispolzovaniya v evropejskoj mode motivov russkogo kostyuma // Izv. vuzov. Tehnologiya tekstilnoj promyshlennosti. – 2014, № 1. S. 126.

17. Vinichenko I.V., Goncharova N.A., Okishev N.V., Vinichenko M.A. Sovetskaya industriya mody v period ot "ottepeli" do "zastoya": problemy i sposoby ih resheniya // V mire nauchnyh otkrytij. – 2011, № 11.3. S. 913...932.

18. Saveleva N.T. Moda i massovyj vkus. – M.: Legkaya industriya, 1966. S. 48.

19. Kramarenko L. Ob iskusstve odezhdy // Dekorativnoe iskusstvo. – 1964, № 5. S. 21.

Рекомендована кафедрой конструирования и технологии изделий легкой промышленности. Поступила 17.11.16.
