

УДК 687.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЙЛОКА В ИЗГОТОВЛЕНИИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

THE USE OF FELT IN THE MANUFACTURE OF HATS

Д.С. БЕКТИЯРОВА

J.S. BEKTIYAROVA

(Алматинский технологический университет, Республика Казахстан)

(Almaty Technological University, Republik of Kazakhstan)

E-mail: jamil-com@mail.ru

В статье рассматривается древний материал, войлок, в производстве головных уборов дизайнерами и ремесленниками разных стран. Затрагивается историческое значение ношения головных уборов у казахов. Анализируются формы, технические приемы, способы декорирования современных головных уборов.

The article deals with the ancient material, felt, in the production of hats by designers and craftsmen from different countries. The historical significance of wearing hats among the Kazakhs is touched upon. The forms, techniques, ways of decorating modern hats are analyzed. The purpose of the study: to study the techniques of working with felt and methods of decorating hats.

Ключевые слова: войлок, шляпа, войлочные шляпы, головные уборы, войлочные головные уборы, шляпы из войлока, шапки, национальные головные уборы.

Keywords: felt, felt hats, hat, folk hats, national hats.

Одним из основных материалов, используемых для шитья головных уборов у казахов XVIII – XIX вв., был войлок. В изготовлении шапок калпак, аккалпак войлок использовался в качестве основного материала, в мурак служил основой, которая обшивалась бархатом. Техники, применяемые в изготовлении войлочных шапок – шитье, катание, вышивка. Шапки из войлока делали без швов, формируя форму из полуготового войлока и со швами, которые соединяли четыре клина, могли иметь декоративную строчку, отделку тесьмой, вставку из бархата на полях шляпы. Благодаря пластичности, мягкости, податливости войлок использовался в производстве головных уборов многие столетия, а сегодня широко применяется дизайнерами, отдельными мастерами и фирмами, которые показывают нетканый материал во всем его многообразии форм и оттенков.

Войлок – благородный, древний, нетканый материал, который широко используется современными дизайнерами. Пластичность, экономичность, экологичность материала привлекают мастеров для изготовления одежды, обуви, головных уборов, сувениров, аксессуаров и т.д. Разновидность войлока, где используется пух кролика и козы, называется "фетр". В данной статье рассматривается использование войлока и его разновидностей в изготовлении головных уборов.

Головные уборы – убранство, элемент покрытия головы, которое используют с древних времен. Использование диктовалось необходимостью защиты и имело функциональное значение, то есть попадание волос на лицо, шею, уши, плечи приносило не-

удобство, ограничение видимости и, как следствие, мешала работе (рыбалке, охоте и т.п.). Головной убор защищал от сезонных атмосферных воздействий, служил элементом ритуального и военного значения. Кроме того использование головных уборов носило характер украшения, на него навешивали бусы, металлические бляшки, цепочки и т.д. Головной убор также служил (и служит до сих пор) обозначением власти – корона, тиара. По головному убору можно было определить статус владельца: чем богаче украшения и роскошнее материал, тем выше статус. У казахов было важно носить головные уборы мужчинам и женщинам. Для производства использовались войлок, кожа, бархат, плюш, мех, парча, шелк, хлопок. Маленькие круглые шапочки, формой напоминающие юрту – тюбетейки – такие, носили мужчины и женщины. Поверх тюбетейки в холодное время или на свежем воздухе мужчины надевали более теплые головные уборы – войлочную шляпу – калпак, шапку с меховой опушкой – борик, меховой треух – тымак. Кочевники верили, что в волосах обитает часть души, поэтому голову накрывали головным убором, а в косы девушки, молодые женщины вплетали звенящие наколки – шолпы, шашбау, чтобы отпугивать нечистую силу [1, с. 21].

Головной убор, показывающий высокий статус у казахов, назывался – айыр калпак или мурак, его носила феодальная знать, ханы, султаны. Это высокая шапка из бархата, парчи, на войлочной основе, украшенная богатой вышивкой, а также вышивкой из золотой или серебряной канители. Форма верха – тулья – напоминает усеченный конус, поля шляпы – юбку-клеш. В отличие от

европейских королей, у которых корона была символом власти, ханы, феодальная знать носили мурак, надеваемый поверх шапки с меховой опушкой [2, с. 20]. Данный головной убор имел право носить казах знатного происхождения и надевал его по особым случаям, на торжественные мероприятия. Сохранившиеся поговорки подчеркивают особенность мурака: "Хандар киер муракты, караша киер куракты" ("Ханы одевают мурак, простолюдин одевает курак" "Калмак абзалы – мурак, корпе абзалы – курак" ("Лучшая из шапок – мурак, лучшее из одеял – курак") [3]. Также ханским головным убором служила чалма белого или красного цвета [4].

Огромный ассортимент современных войлочных головных уборов, предложенный рынком, был условно разделен на 3 группы: 1) головные уборы из коллекций, участвовавших в международных показах – "подиумные"; 2) фабричные (многотиражные и средний тираж); 3) изделия от ремесленников (малый тираж или единичное изделие).

1 группа – авторские головные уборы из коллекций, участвовавших в международных показах – "подиумные": работы, выполненные в этностиле от дизайнеров Сауле Бапановой и Кулян Жангутты открывают "подиумные" головные уборы. Головные уборы Сауле Бапановой, выполненные из светлого войлока, формой напоминают мурак и высокие сакские головные уборы [5]. Сюда также можно отнести высокие головные уборы Кулян Жангутты из показа коллекции 2016 г. "Великая степь" на молодежном форуме "Байкал 2020" [6], на фестивале "Губернский стиль 2017", Россия [7], в которых имеет место влияние разработчиков древнего костюма скифов, саков и казахов. Другие войлочные изделия из этой коллекции с высокой конусообразной тульей, козырьком и височными элементами напоминают синтез скифского головного убора с тунухом или малахаем [8]. Головные уборы в виде кокошника представлены российским брендом Yalidia, где в качестве декора используется фрагмент русского Павловопосадского платка, с изображением цветов [9]. Франк Сорбье – дизайнер из Франции свою

коллекцию Haute Couture 2011-2012 гг. построил на использовании войлока в одежде и аксессуарах. Дополнительные материалы и ткани были использованы для раскрытия потенциала войлока. В свадебном головном уборе, состоящем из войлока, скрученного в шнуры, и тонкой фаты, создается союз контрастов, который делает образ сложным, богатым [10]. Войлочные шляпы Кристин Беркл из Германии выделяются яркой палитрой, классическим силуэтом в основе (федора, цилиндр, хомбург). В берете используется перфорация по средней части изделия [11].

2 группа – фабричные (многотиражные и средний тираж): большой выбор шляп данной группы предлагают производители из США Hatsunlimited [12], Jjhatcenter [13], Americanhat [14] – водонепроницаемые ковбойские шляпы, Gigi Pip [15] и Евгения Ким [16] – шляпы для женщин. Это повседневные головные уборы, шляпы, имеющие определенные названия – федора, трилби, хомбург, котелок, клош, таблетка, берет и т.д., которыми пользуется основная масса людей. Шляпы украшены ремешками, перьями, кнопками, лентами и т.д. Коктейльные, вечерние шляпки, вуалетки, которые используют для торжественных мероприятий, вечеров, несут функцию украсить волосы, прическу. Модели данной категории от английских дизайнеров Рэйчел Блэк [17] и Мэгги Моубрей [18] изготавливают методом катания и дорабатывают декором из войлока, бусин, страз, перьев, игл дикобраза и т.д. Головные уборы с элементами национального, традиционного костюма – войлочные бейсболки, кепки, тубетейки, шапки от интернет-магазина национальных сувениров "Асеке", Казахстан [19], имеющие традиционную форму с декоративным оформлением из тесьмы, шнура, орнамента, вышитого гладью, кесте (тамбурный шов), достаточно широко используются сегодня.

Продолжают данную группу интересные модели игровых войлочных головных уборов, которые предлагает бренд "Вишневый папа", Казахстан [20]. Шлемы скандинавский, римский, германский, сакский, а также европейская корона, которые изго-

товлены из плоского полотна методом сгибания, прорезания, вырезания, сшивания деталей. Флористическая серия головных уборов, представленная канадским брендом Lalabugdesigns, – это берет в виде шляпки дубового желудя, шляпа-цилиндр в виде пня, головные уборы, напоминающие колокольчики, шишки, лесной орех и т.п. [21]. Также "сказочные" головные уборы, которые напоминают шляпы фей, эльфов, ведьм и других лесных жителей, выполнены в технике катания со сложными цветовыми переходами и наличием проработанных деталей [21]. Английская студия Innerspiral производит красочные шляпы фей, конусообразные шляпы с растениями и мухоморами, где поля небрежно, несимметрично загнуты вверх, а также шляпы-капюшоны с острым верхом, на которых внешняя фактура – гладкая, внутренняя – рельефная, кудрявая. Тот же технический прием можно наблюдать в цилиндрах, на которых гладкий войлок перемежается с волнистыми волокнами на внешней стороне изделия [22]. Дизайн-студия из Германии Angelika Klose Hats производит оригинальные шапки-шлемы из белого войлока, в изделиях которых соединительный шов играет роль декоративного элемента. На гладком полотне шов выступает как рельефный элемент, а пришитые дополнительные детали шлема завершают образ [23]. Киргизский бренд "Тумар" представляет головные уборы, сваленные в форму без швов и с соединительным швом, напоминающие шлем. Имеют оформление в виде декоративной строчки, орнамента, перфорации для мини-наушников, привлекают своей лаконичной формой и сдержанным декором [24].

3 группа – изделия от ремесленников (малый тираж или единичное изделие): головные уборы в единственном экземпляре или малотиражные представлены следующими авторами: Карен Рао [25], Барбара Кил [26], Великобритания; Сабри Тунджа, Турция [27]; Джудит Покс [28], Сесилия Михали, Венгрия [29]; Элина Саари, Финляндия [30]; Дон Эдвордс, США [31]; Алла Халайджи, Россия [32]; Shellen Design, Эстония [33]. К теме кокошника обращается дизайнер Каролина Авриломми из Финлян-

дии. Белый с лаконичным декором кокошник привлекает своей сдержанностью в цветовой гамме и оформлении [34]. В войлочных изделиях мастера, напоминающих тюрбетейку или шлем, выполненных катанием шерсти и декорированных у основания головного убора тканой полосой с ворсом, создается контраст фактур – гладкой, плотной поверхности войлока с рыхлой, шершавой [34].

Мастера данной группы пользуются вышеупомянутыми техниками: катанием, кручением в жгуты и т.д. Особое внимание уделено художественному замыслу головного убора, поэтому изделие данной категории может выглядеть театрально, вычурно, иметь авангардную форму. Некоторые изделия подражают образам дикой природы или напоминают головы домашнего скота, идея может быть навеяна мотивами из балета или фильма про фантастических существ и т.д.

мокрое валяние	✓	✓	✓
сухое валяние			
смешанное валяние	✓	✓	✓
нунофелтинг (мокрое валяние по шелку)	✓		
	Группа 1	Группа 2	Группа 3

Рис. 1

В работе с войлоком выявлены 4 техники: мокрое валяние, сухое валяние, смешанное валяние и нунофелтинг (рис. 1 – техники, используемые для производства головных уборов). Анализируя изделия производителей, можно сделать вывод, что техника мокрого валяния самая популярная в формировании головного убора. К ней обращаются все 3 группы производителей из таких стран, как Казахстан, Кыргызстан, Россия, Франция, Германия, США, Великобритания, Венгрия, Финляндия, Канада, Эстония, Турция. Техника сухого валяния не используется в изготовлении головных уборов, но применяется в создании декора, фактурных, объемных элементов и выступает в качестве техники смешанного валяния, где применяется мокрое валяние в сочетании с сухим. Один из современных способов работы с войлоком нунофелтинг –

техника мокрого валяния шерсти по шелку. Анализ, выбранных производителей показал, что к нунофелтингу обращаются производители группы 1, которые демонстрируют свои изделия на подиумах мира.

клепки, броши, стразы, перья, шнуры и т.д.	✓	✓	✓
перфорация	✓	✓	
строчка / вышивка	✓	✓	✓
аппликация	✓	✓	✓
	Группа 1	Группа 2	Группа 3

Рис. 2

При анализе декора головных уборов выявлено несколько приемов: аппликация, строчка / вышивка, декоративная резка / перфорация и установка декоративных элементов (страз, перьев, брошей, клепок, шнуров, ремешков и т.д.). Все из перечисленных приемов используют производители двух групп (рис. 2 – способы и средства декорирования головных уборов). Прием декоративного оформления головных уборов вышивкой и декоративной строчкой применяется во всех трех группах и встречается в изделиях достаточно часто. Возможно, это обусловлено тем, что данная техника известна с древности, а также наличие вышивальных машин значительно ускоряет процесс оформления изделия. Также популярна установка декоративных элементов и аппликация. Приклеивание, пришивание, пристрачивание страз, брошей, перьев способно изменить образ одного и того же изделия. Аппликация, применяемая многие столетия в работе с войлоком, остается популярной и в производстве головных уборов. Перфорация, как декоративное оформление, применяется реже остальных. Возможно, это объясняется тем, что перфорировать войлок вручную достаточно сложно, а необходимым оборудованием для резки обладает не каждый производитель. У данной техники большой потенциал, так как существуют декоративные панели, ковры из войлока, которые украшены художественной резкой. Благодаря

перфорации дизайнеры могут добиться дополнительного эффекта, где полотно прорезано насквозь, тем самым обогащая силуэт изделия. А техника выборочной резки и сгиба вырезанной части войлока дает возможность создать объемные элементы из плоского полотна. Метод перфорации позволяет осуществлять оформление одного изделия путем вырезания элементов войлока из полотна и декорирование другого изделия, применяя ранее вырезанные элементы, методом вкатывания в полуготовое полотно. Тем самым можно поднять уровень безотходного производства. Также уместно отметить изготовление войлочных декоративных элементов (цветы, шнуры, веточки и т.д.) из остаточного материала. Традиционные техники работы с войлоком и достаточно новые – нунофелтинг, перфорация, способны дальше раскрывать потенциал нетканого материала, а применение автоматических средств для создания декора и формовки изделия способно поднять производство головных уборов, не лишая их при этом декоративности.

ВЫВОДЫ

В результате исследования материала по войлочным головным уборам были рассмотрены 4 техники работы с войлоком для создания головных уборов, а также 4 способа декорирования. Было выявлено, что для производства шляп не используется сухое валяние, а самым распространенным методом является мокрое валяние. Традиционные методы декорирования – аппликация, шов / строчка / вышивка остаются популярными у современных производителей, а новый метод – перфорация войлока – используется пока недостаточно широко.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бектиярова Д.С. Использование казахского орнамента в дизайне // Мат. Междунар. науч.-практ. конф.: Инновационные технологии товаров народного потребления, качество и безопасность. (Алматы, 17-18 июня, 2010) – Алматы, 2010.
2. Джанибеков У. Казахский костюм. – Алматы, Онер, 2005.

3. Мурак – ханский головной убор // Статья – 2016. [Электронный ресурс], URL: <https://e-history.kz/ru/publications/view/2270> (дата обращения: 20.09.2019).
4. Казахская одежда / Ерофеева И. // Статья – 2014. [Электронный ресурс], URL: <https://www.altynorda.kz/kazakhskaya-odezhda-istorik-irina-erofeeva/> (дата обращения: 18.09.2019).
5. Варан. [Электронный ресурс], URL: <http://www.baran.kz/en/saule-en/clothes> (дата обращения: 16.09.2019).
6. Национальный акцент. [Электронный ресурс], URL: <http://m.nazaccent.ru/content/21692-kazahskaaya-etnomoda-na-forume-bajkal-2020.html> (дата обращения: 20.09.2019).
7. Союз ремесленников Казахстана. [Электронный ресурс], URL: <https://www.facebook.com/Unionofartisanskz/posts/1551870554884629/> (дата обращения: 10.09.2019).
8. Одноклассники. [Электронный ресурс], URL: <https://ok.ru/nazaccent/topic/65862707317520> (дата обращения: 17.09.2019).
9. VK. [Электронный ресурс], URL: https://vk.com/yalidia?z=photo2583290_456239567%2Fphotos2583290 (дата обращения: 16.09.2019).
10. Gallery. [Электронный ресурс], URL: <http://gallery.ru/watch?ph=AbZ-dD50k#feature=topscroll> (дата обращения: 20.09.2019).
11. Gallery. [Электронный ресурс], URL: <http://gallery.ru/watch?ph=AbZ-ep8xC#feature=topscroll> (дата обращения: 20.09.2019).
12. Hats unlimited. [Электронный ресурс], URL: <https://www.hatsunlimited.com/search-results-page?q=felt+hat> (дата обращения: 22.09.2019).
13. Jj hat center. [Электронный ресурс], URL: <https://www.jjhatcenter.com/collections/felt-hats> (дата обращения: 20.09.2019).
14. American hat. [Электронный ресурс], URL: <https://americanhat.net/felt-hat-line/> (дата обращения: 16.09.2019).
15. Gigi rip. [Электронный ресурс], URL: <https://www.gigirip.com/pages/about-us> (дата обращения: 16.09.2019).
16. Eugenia Kim. [Электронный ресурс], URL: https://eugeniakim.com/products/naomi-in-navy?_pos=9&_sid=b2f17b169&_ss=r (дата обращения: 17.09.2019).
17. Rachel Black millinery. [Электронный ресурс], URL: <http://www.rachelblackmillinery.com/search?q=felt> (дата обращения: 17.09.2019).
18. Maggie Mowbray millinery. [Электронный ресурс], URL: https://maggiemowbraymillinery.co.uk/products/felt-cocktail-hat-with-feather-detail-louis?_pos=8&_sid=b427033bd&_ss=r (дата обращения: 17.09.2019).
19. Satu. [Электронный ресурс], URL: <https://satu.kz/p22177770-tyubetejka-naturalnogo-vojloka.html> (дата обращения: 17.09.2019).
20. Вишневый папа. [Электронный ресурс], URL: <https://store.cherryapa.com/Шлем-Римский-p83720433> (дата обращения: 17.09.2019).
21. Lalabug designs. [Электронный ресурс], URL: <https://www.lalabugdesigns.com/new-index> (дата обращения: 16.09.2019).
22. Innerspirals. [Электронный ресурс], URL: <https://www.innerspirals.com> (дата обращения: 17.09.2019).
23. Angelika Klose Design. [Электронный ресурс], URL: <http://www.angeli-k-hutdesign.de/Hats/AW/w-05.html> (дата обращения: 18.09.2019).
24. Pinterest. [Электронный ресурс], URL: <https://www.pinterest.com/pin/456693218439095127/?nic=1> (дата обращения: 18.09.2019).
25. Etsy. [Электронный ресурс], URL: <https://www.etsy.com/uk/shop/KarenRao> (дата обращения: 19.09.2019).
26. The New York Times. [Электронный ресурс], URL: <https://www.nytimes.com/2012/11/16/fashion/fantastical-felt-hats-creature-comforts-for-the-head.html?smid=tw-nytimesstyle&seid=auto&r=1&> (дата обращения: 20.09.2019).
27. Etsy. [Электронный ресурс], URL: https://www.etsy.com/listing/290363093/unique-handmade-felt-hats?ref=shop_home_active_33 (дата обращения: 11.09.2019).
28. Magic-wool. [Электронный ресурс], URL: https://magic-wool.com/articles/videnie_voilo_ota_judit_pocs_vengriya_.html (дата обращения: 11.09.2019).
29. Etsy. [Электронный ресурс], URL: https://www.etsy.com/listing/177387534/sale-rainbow-hat-pixie-felt-hat-handmade?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share (дата обращения: 13.09.2019).
30. Gallery. [Электронный ресурс], URL: <http://gallery.ru/watch?ph=AbZ-cGXGr#feature=topscroll> (дата обращения: 17.09.2019).
31. Felt So Right. [Электронный ресурс], URL: <http://www.feltsoright.com/Gallery.php> (дата обращения: 17.09.2019).
32. Ярмарка мастеров. [Электронный ресурс], URL: <https://www.livemaster.ru/item/5238709-dlyadoma-i-interera-shapka-bannaya-muzhskaya-iz-vojloka-ruchn> (дата обращения: 20.09.2019).
33. Ярмарка мастеров. [Электронный ресурс], URL: <https://www.livemaster.ru/item/33077506-aksesuary-biryuzovaya-valyanaya-shapka-s-pomponom-iz-natural> (дата обращения: 18.09.2019).
34. Liinalommi FeltDesign. [Электронный ресурс], URL: <http://liinalommi.com/gallery/nggallery/works/felted-hats> (дата обращения: 18.09.2019).

R E F E R E N C E S

1. Bektiyarova D.S. Ispol'zovanie kazakhskogo ornamenta v dizayne // Mat. Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.: Innovatsionnye tekhnologii tovarov narodnogo potrebleniya, kachestvo i bezopasnost'. (Almaty, 17-18 iyunya, 2010) – Almaty, 2010.

2. Dzhanibekov U. Kazakhskiy kostyum. – Almaty, Oner, 2005.
3. Murak – khanskiy golovnoy ubor // Stat'ya – 2016. [Elektronnyy resurs], URL: <https://e-histo-ry.kz/ru/publications/view/2270> (data obrashcheniya: 20.09.2019).
4. Kazakhskaya odezhda / Erofeeva I. // Stat'ya – 2014. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.altynorda.kz/kazaxskaya-odezhda-istorik-irina-erofeeva/> (data obrashcheniya: 18.09.2019).
5. Bapan. [Elektronnyy resurs], URL: <http://www.bapan.kz/en/sauleen/clothes> (data obrashcheniya: 16.09.2019).
6. Natsional'nyy aktsent. [Elektronnyy resurs], URL: <http://m.nazaccent.ru/content/21692-kazahs-kaya-etnomoda-na-forume-bajkal-2020.html> (data obrashcheniya: 20.09.2019).
7. Soyuz remeslennikov Kazakhstana. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.facebook.com/Uniono-fartisanskz/posts/1551870554884629/> (data obrashcheniya: 10.09.2019).
8. Odnoklassniki. [Elektronnyy resurs], URL: <https://ok.ru/nazaccent/topic/65862707317520> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
9. VK. [Elektronnyy resurs], URL: https://vk.com/yalidia?z=photo2583290_456239567%2Fphotos2583290 (data obrashcheniya: 16.09.2019).
10. Gallery. [Elektronnyy resurs], URL: <http://gallery.ru/watch?ph=AbZ-dD50k#feature=topscroll> (data obrashcheniya: 20.09.2019).
11. Gallery. [Elektronnyy resurs], URL: <http://gallery.ru/watch?ph=AbZ-ep8xC#feature=topscroll> (data obrashcheniya: 20.09.2019).
12. Hats unlimited. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.hatsunlimited.com/search-results-page?q=felt+hat> (data obrashcheniya: 22.09.2019).
13. Jj hat center. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.jjhatcenter.com/collections/felt-hats> (data obrashcheniya: 20.09.2019).
14. American hat. [Elektronnyy resurs], URL: <https://americanhat.net/felt-hat-line/> (data obrashcheniya: 16.09.2019).
15. Gigi pip. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.gigipip.com/pages/about-us> (data obrashcheniya: 16.09.2019).
16. Eugenia Kim. [Elektronnyy resurs], URL: https://eugeniakim.com/products/naomi-in-navy?_pos=9&_sid=b2f17b169&_ss=r (data obrashcheniya: 17.09.2019).
17. Rachel Black millinery. [Elektronnyy resurs], URL: <http://www.rachelblackmillinery.com/search?q=felt> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
18. Maggie Mowbray millinery. [Elektronnyy resurs], URL: https://maggiemowbraymillinery.co.uk/products/felt-cocktail-hat-with-feather-detail-louis?_pos=8&_sid=b427033bd&_ss=r (data obrashcheniya: 17.09.2019).
19. Satu. [Elektronnyy resurs], URL: <https://satu.kz/p22177770-tyubetjka-naturalnogo-vojloka.html> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
20. Vishnevyy papa. [Elektronnyy resurs], URL: <https://store.cherrypapa.com/Shlem-Rimskiy-p83720433> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
21. Lalabug designs. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.lalabugdesigns.com/new-index> (data obrashcheniya: 16.09.2019).
22. Innerspirals. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.innerspirals.com> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
23. Angelika Klose Design. [Elektronnyy resurs], URL: <http://www.angeli-k-hutdesign.de/Hats/AW/w-05.html> (data obrashcheniya: 18.09.2019).
24. Pinterest. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.pinterest.com/pin/456693218439095127/?nic=1> (data obrashcheniya: 18.09.2019).
25. Etsy. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.etsy.com/uk/shop/KarenRao> (data obrashcheniya: 19.09.2019).
26. The New York Times. [Elektronnyy resurs], URL: https://www.nytimes.com/2012/11/16/fashion/fantastical-felt-hats-creature-comforts-for-the-head.html?smid=tw-nytimesstyle&seid=auto&_r=1& (data obrashcheniya: 20.09.2019).
27. Etsy. [Elektronnyy resurs], URL: https://www.etsy.com/listing/290363093/unique-handmade-felt-hats?ref=shop_home_active_33 (data obrashcheniya: 11.09.2019).
28. Magic-wool. [Elektronnyy resurs], URL: https://magic-wool.com/articles/videnie_voiloka_ot_judit_pocs_vengriya_.html (data obrashcheniya: 11.09.2019).
29. Etsy. [Elektronnyy resurs], URL: https://www.etsy.com/listing/177387534/sale-rainbow-hat-pixie-felt-hat-handmade?utm_source=Pinterest&utm_medium=PageTools&utm_campaign=Share (data obrashcheniya: 13.09.2019).
30. Gallery. [Elektronnyy resurs], URL: <http://gallery.ru/watch?ph=AbZ-cGXGr#feature=topscroll> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
31. Felt So Right. [Elektronnyy resurs], URL: <http://www.feltsoright.com/Gallery.php> (data obrashcheniya: 17.09.2019).
32. Yarmarka masterov. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.livemaster.ru/item/5238709-dlya-doma-i-interera-shapka-bannaya-muzhskaya-iz-vojloka-ruchn> (data obrashcheniya: 20.09.2019).
33. Yarmarka masterov. [Elektronnyy resurs], URL: <https://www.livemaster.ru/item/33077506-aksesuary-biryuzovaya-valyanaya-shapka-s-pomponom-iz-natural> (data obrashcheniya: 18.09.2019).
34. Liinalommi FeltDesign. [Elektronnyy resurs], URL: <http://liinalommi.com/gallery/nggallery/works/felted-hats> (data obrashcheniya: 18.09.2019).

Рекомендована отделом организации научной работы. Поступила 01.04.19.