

УДК 74. 022

**ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ
НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИОННОГО КАЗАХСКОГО КОСТЮМА**

**PRINCIPLES OF DESIGNING MODERN CLOTHING
BASED ON TRADITIONAL KAZAKH COSTUME**

И.С. КИМ, С.Б. БАЙЖАНОВА, Г.С. КЕНЖИБАЕВА, М.А. МАХМУДОВА, У.Р. КАЮМОВА

I.S. KIM, S.B. BAIZHANOVA, G.S. KENZHIBAYEVA, M.A. MAKHMUDOVA, U.R. KAYUMOVA

**(Таразский государственный университет им. М.Х. Дулати, Республика Казахстан,
Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауезова, Республика Казахстан)**

**(Taraz State University named after M.Kh. Dulaty, Republic of Kazakhstan,
South Kazakhstan State University named after M. Auezov, Republic of Kazakhstan)**

E-mail: baizhanova_75@mail.ru, valeri-787 @ mail.ru

В статье рассматриваются принципы конструирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма, основанные на использовании механизмов творческого мышления и научных методов познания, способствующих созданию новых художественных и дизайнерских решений для одежды различного назначения. Вместе с тем рассматривается вопрос расширения ассортиментной структуры современных швейных предприятий.

The article discusses the principles of designing modern clothes based on the traditional Kazakh costume, based on the use of mechanisms of creative thinking and scientific methods of cognition, contributing to the creation of new art and design solutions for clothes for various purposes. At the same time, the issue of expanding the assortment structure of modern enterprises with competitive products is being considered.

Ключевые слова: проектирование, конструирование, современная одежда, промышленное производство, казахский костюм.

Keywords: design, construction, modern clothes, industrial production, Kazakh costume.

Казахстан является многонациональной страной, где проживает более 100 народов и народностей, каждый со своей историей, обычаями, традициями, некоторые из которых в наши дни находят отражение в элементах национальной одежды. На протяжении последних двадцати лет традиционный казахский костюм превратился в неиссякаемый источник для творчества модельеров и дизайнеров одежды. На основе традиционных технологий изготовления казахского костюма, его форм, дизайна, отделки рождаются творческие идеи, новые технологии исполнения. Коллекции современных костюмов все чаще демонстрируют замечательную привлекательность богатого национального наследия. В то же время современная одежда может сочетать в себе элементы традиционной одежды разных народов и культур в эклектичном стиле.

Потребителей в настоящее время больше интересует национальная одежда, которая наряду с наличием семантического компонента выступает в качестве этнического и территориального индикатора. Наиболее актуальной задачей, стоящей перед любым швейным предприятием в условиях рыночных отношений и жесткой конкуренции, является расширение и постоянное обновление ассортимента продукции.

Проблема конкурентоспособности заключается в том, что, с одной, стороны необходимо выдержать модные тенденции, с другой – подать изделие с оригинальной идеей и, конечно, обеспечить предприятие достаточной прибылью и производительностью. Поэтому современные швейные предприятия ориентированы на расширение ассортимента на основе традиционного национального костюма с передачей художественных изюминок и оригинальности, которые апробированы столетиями, благодаря которым не потеряли привлекательности, сохранились в массовой культуре и дошли до наших дней. Обзор имеющихся способов конструирования одежды показал, что одним из ключевых направлений расширения ассортимента одежды является создание дизайнерских заключений на основании традиционного национального костюма.

Главным направлением разработки методологии дизайна одежды является ограничение производственного цикла, от появления креативного источника до разработки проектной документации для дизайнерского решения. Н. П. Ламанова, разработавшая ключевые принципы прогрессивного дизайна одежды, первая в глобальной практике создала одежду на основе традиционных национальных костюмов [3], [4].

Современная одежда, разработанная с учетом основных принципов конструирования и трансформации наиболее отличительных черт для традиционного казахского костюма, находится в зависимости от декоративного оформления, основной формы элементов традиционного казахского костюма, которые должны присутствовать в стилизованных костюмах.

Существует установленная зависимость между формой и символикой орнаментальных мотивов. Большое значение придается цветовой композиции орнаментов, расположению на деталях, а также его способности трансформироваться из-за свойств тканей, формы, методики и техники исполнения, границы движущейся поверхности одежды.

Разные модели композиции оригинальной модификации реализуются путем изменения композиционного центра, либо пропорции (из-за места расположения частей), изменения основной массы формы (из-за цветовой гаммы, текстуры поверхности, материала), четкости краев (подчеркивание их при помощи обвязки, отстрочки, вышивки). Применение разных комбинаций материалов для цвета, рисунка, фактуры, тематической окраски материала, введения, либо изменения рисунка, цветовой гаммы.

Композиционные модификации дают возможность проводить наибольшее количество замен без причинения деформаций и снижения качества модификаций. К таким признакам относятся свойства тканей, которые несут наибольшие данные о модификации. Они легко распознаются и дают возможность описывать продукт не только как изделие, но и как объект промышленного производства. К таким свойствам относятся: структура, конфигурация и размеры

формы, рельеф и элементы (функционально-декоративные, структурные и декоративные), улучшение поверхности, а также данные о фактуре материала, узоре, рисунке и других свойствах материалов. Блочная-модульная методика проектирования модификаций состоит из двух подпроцессов. Один подразумевает создание визуального образа модификации, второй подразумевает ее дизайн.

Исходя из вышеизложенного, процесс разработки новых модификаций вероятен путем создания образного решения модификаций на основании преобразования элементов декора в данном ассортименте. Основные работы по этому направлению были посвящены проблемам изучения традиционного национального костюма различных народов и создания на его основе модной, востребованной современной одежды.

На основании исторических картографических исследований элементы традиционного казахского костюма были классифицированы в зависимости от их утилитарных функций. Минимальное и максимальное количество утилитарных функций установлены в зависимости от возраста и пола. Главные принципы конструирования востребованной современной одежды заключаются в учете трансформации основных деталей с включением наиболее отличительных черт традиционного казахского костюма. Ранее в области дизайна национальной одежды было проведено несколько работ, которые получили известность.

Шедельбаева Л.К. провела несколько теоретических и экспериментальных исследований и определила формы творческой трансформации народного костюма при создании модификаций и самых современных коллекций. На основании разработанной классификации определены отличительные черты казахского народного костюма, в зависимости от региона страны. Наряду с этим она систематизировала элементы казахского национального костюма, разработала информационную базу для проектирования и композиции элементов казахского народного костюма в компьютерном дизайне одежды, а также сделала анализ и

классифицировала казахский национальный костюм в аспекте создания современной одежды [4].

Предпринимались попытки разработать методологию проектирования производства современной одежды на основе национальных казахских традиций с учетом концептуальной модели, разработанной на основе процесса проектирования, а также систематических междисциплинарных исследований национального костюма, проводимых в контексте историко-генетических технологий. В то же время были определены способы создания современных моделей одежды и современных моделей одежды на основе национальных традиций [2]. На основе применения методики формирования разумной структуры ассортимента одежды разработана классификация ассортимента, наружного облика одежды, дизайна и орнаментальных мотивов традиционной женской национальной одежды. Разработана потребительская ассортиментная коллекция современной национальной женской одежды с учетом всех критериев внешнего вида, индивидуальностей телосложения [4].

Традиционный национальный костюм возможно рассматривать как сочетание главных элементов декора и традиционных тканей, а также костюма-образа с утилитарными, семантическими, репродуктивно-информационными и эстетическими свойствами.

Самая современная одежда рассматривается как совокупность деталей и узлов, как охватывающее единое целое, владеющее социальными, функциональными, эргономическими, эстетическими, эксплуатационными, технологическими и экономическими свойствами. В таком случае функциональная целостность и условная изоляция производственного процесса дает возможность обозревать его как систему. Отношения с производственной средой включают в себя весь набор существующих технических факторов и методик обработки. Товары разного ассортимента, а также многие виды технологического оборудования, имеющие влияние на состав и содержание технологических операций, которые опре-

деляют методику преобразования множества деталей в единицы, а затем в готовую продукцию. Основными компонентами производственного процесса как системы является изделие, которое выступает в качестве объекта производства и технологического процесса, в том числе разработки модификации, подготовки конструкторско-технологической документации, процесса кроя изделия, оформления [3].

Однако существующие разработки в области современного дизайна одежды не обеспечивают расширения ассортиментной структуры из-за одновременного взаимодействия функций традиционного национального костюма и современной одежды, но в то же время это обстоятельство требует создания совершенно новых дизайнерских решений в изготовлении одежды с национальными элементами и высокими потребительскими свойствами [2].

Следовательно, отсутствие научных методов конструирования современной одежды на основе традиционной казахской одежды негативно сказывается на качестве одежды. Поэтому необходимо разработать теоретико-методологические основы проектирования современной одежды. Основная сложность при конструировании современной одежды на основе национальной одежды заключается в необходимости всестороннего учета утилитарных, познавательных и семантических функций традиционного национального костюма, а также функций современной одежды.

Таким образом, на основании проводимого научного исследования в области конструирования специальной, бытовой одежды установлена необходимость теоретико-методологического подхода к дизайну современной одежды на основе традиционного казахского костюма. Общеизвестно, что проектирование – это трудный процесс создания нового и модернизация какого-то

существующего объекта. В основе системного подхода должен лежать выбор самых передовых технических, экономических и эстетических решений из набора приемлемых решений с учетом всех условий и ограничений.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пармон Ф.М.* Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромиздат, 1994.
2. *Богданов К.* Фольклорная действительность: перспективы изучения // Повседневность и мифология. – СПб.: Искусство, 2001.
3. *Горина Г.С.* Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
4. *Шильдебаета Л.К.* Разработка методики проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Дис.... канд. техн. наук. – Алма-Ата, 2004.
5. *Пармон Ф.М.* Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М.: Триада Плюс, 2002.
6. *Торбаев Б.П., Байжанова С.Б.* Геометрические мотивы в дизайне современных текстильных изделий // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2013, № 6. С.88...91.

REFERENCES

1. Parmon F.M. Russkiy narodnyy kostyum kak khudozhestvenno-konstruktorskiy istochnik tvorchestva. – M.: Legpromizdat, 1994.
2. Bogdanov K. Fol'klornaya deystvitel'nost': perspektivy izucheniya // Povsednevnost' i mifologiya. – SPb.: Iskusstvo, 2001.
3. Gorina G.S. Narodnye traditsii v modelirovanii odezhdy. – M.: Legkaya industriya, 1974.
4. Shil'debaeva L.K. Razrabotka metodiki proektirovaniya sovremennoy odezhdy na osnove traditsionnogo kazakhskogo kostyuma: Dis.... kand. tekhn. nauk. – Alma-Ata, 2004.
5. Parmon F.M. Kompozitsiya kostyuma. Odezhda, obuv', aksessuary. – M.: Triada Plyus, 2002.
6. Torebaev B.P., Bayzhanova S.B. Geometricheskie motivy v dizayne sovremennykh tekstil'nykh izdeliy // Izv. vuzov. Tekhnologiya tekstil'noy promyshlennosti. – 2013, № 6. S.88...91.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности и дизайна ТарГУ им. М.Х. Дулати. Поступила 20.01.20.