

УДК 391:7.048.38

**ПРИНЦИПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ
ДИЗАЙНА ДЕКОРА НА ПОВЕРХНОСТИ ОБУВИ**

**THE PRINCIPLES OF THE STUDY OF PATTERNS
OF DESIGN DECOR ON THE SURFACE OF SHOES**

Б.М. УАЛИЕВ, Г.С. БАЙУЗАКОВА, А.М. МУКАЕВА

B.M. UALIEV, G.S. BAYUZAKOVA, A.M. MUKAYEVA

(Таразский государственный университет имени М.Х. Дулати, Республика Казахстан)

(Taraz State University named after M.Kh. Dulaty, Republic of Kazakhstan)

E-mail: U-BOLS@mail.ru; bbayuzakova1963@mail.ru; mukaeva_1970@mail.ru

В статье даны принципы исследования закономерностей дизайна декора на поверхности обуви. Обувь является активным элементом костюма, она или завершает, или уравнивает его по массе, цвету, фактуре. Форма обуви аналогична костюму по геометрическому виду формы и характеру связи между его элементами. Для определения характеристики места расположения орнамента на заготовках обуви был использован метод графического сопоставления форм.

The article gives the principles of studying the patterns of decor design on the surface of shoes. Shoes are an active element of a suit; it either completes or balances it in terms of weight, color, texture. The shape of the shoe is similar to the suit in the geometric form of the shape and the nature of the relationship between its elements. To determine the characteristics of the location of the ornament on the shoe blanks, the method of graphical comparison of forms was used.

Ключевые слова: дизайн, художественное проектирование, обувь, классическая симметрия, декоративные украшения.

Keywords: design, art design, shoes, classical symmetry, decorative ornaments.

Народное искусство характеризуется как явление социально-историческое. В нем наблюдается неисчерпаемый запас пластических, колористических и композиционных решений. Национальное своеобразие

каждого народа, глубокая логическая связь и изобретательность в поисках новых форм дополняют современные модели национальными мотивами, присущими традициям и обычаям того или иного народа.

Лучшие образцы народного искусства служат художнику источником творчества при решении и создании современных моделей. Художник при этом обращается к конструктивному, декоративному и композиционному решению народной одежды, обуви и предметов декоративно - прикладного искусства. Современная одежда, обувь, изделия прикладного искусства, созданные с использованием национальных мотивов, всегда являются оригинальными и оживляют модели. Это объясняется тем, что "...художественный принцип и творческий метод народного искусства, художественные и технические достижения декоративно-прикладного искусства, передававшиеся народом из поколения в поколение, несут свое значение до нашего времени" [1]. Использование мотивов народного искусства, предназначенных для массового производства, один из важных факторов, влияющих на моду. Обувь является активным элементом костюма, она или завершает или уравнивает его по массе, цвету, фактуре. Форма обуви аналогична костюму по геометрическому виду формы и характеру связи между его элементами. Здесь элементы повторяют основную идею формы костюма, а обувь дополняет и завершает ее. Характер связи формы костюма, обуви и головного убора решается в одних и тех же линиях. Например, если общая форма костюма овальная, носочная часть обуви принимает форму овала. В ней также наблюдается уплощение носка и уменьшение высоты каблука. Присутствие плавных линий в костюме и обуви, монументальность и величавость образа отражают статичность формы этого костюма. Если в основе структуры костюмов лежат прямоугольник и трапеция, то в них также наблюдается повторность форм элементов костюма и обуви. Острая носочная часть, средние по высоте трапециевидные формы каблуков обуви, динамичная форма головного убора взаимодействуют с элементами формы костюма: юбки, лифа, рукава. Следовательно, формы костюма и обуви взаимосвязаны в единое целое [2]. Обувь дополняет и завершает образ костюма и является его неотъемлемой частью. Каждой форме

костюма свойственен декоративный мотив или орнамент определенного характера. Орнамент повышает эмоциональное состояние формы и предназначается для визуальной интерпретации характера изделия. В обуви в основном используется орнамент абстрагированный, чаще геометрический, простой по конфигурации, так как его легче сочетать с элементами костюма [3]. Обувь дополняет форму костюма до целого, а декор подчинен общему композиционному решению. Для оформления поверхности обувного материала применяют разные способы – это выявление фактурных свойств, нанесение перфорации, применение линейного и накладного декора и орнаментальных мотивов. Декоративный мотив обуви завершает образную выразительность всего костюма в целом. Национальное наблюдается в форме покроя, орнаментальном решении, цветовых и фактурных характеристиках. Единство всех частей обуви выполняется на основе гармоничной соразмерности элементов, целесообразной подчиненности найденных отношений, цветового решения и декоративного оформления. Результаты анализа ряда ассортиментов народной обуви показали, что в большинстве случаев они орнаментировались аппликациями из разноцветной кожи, вышивались шелком и украшались накладными серебряными бляшками. Художественное оформление заготовок обуви и положения декора то сплошное, то частичное, с выявлением акцента формы, которому подчиняются другие зависимые черты. Народные мастера, придерживаясь веками создававшихся традиций компоновки узора, располагали орнамент в определенных участках изделия и в определенном композиционном ритме. В дизайне обуви элементы узора могут применить как кант, например, на голенищах сапог, или применить как метод художественного обогащения поверхности заготовки.

Таким образом, в основе эстетического качества народных изделий (костюм, обувь кожгалантерейные изделия), вызывающего эмоциональное впечатление и передающего наиболее ярко выраженные национальные традиции, лежит бесчисленное мно-

жество композиционных структур орнаментальных мотивов. При украшении изделий они имеют множество вариаций и отличаются по сложности построения. Они могут быть космогоническими, зооморфными, геометрическими и растительными по форме, иметь сложный (комбинированный) характер и любое количество цветовых решений. При анализе расположения орнаментов на поверхности заготовок мы заметили, что все положения декоративных членений (орнамент) располагаются в зонах наиболее свободных от физических нагрузок при эксплуатации, то есть в зонах, где материал заготовки не подвергается при носке активной деформации.

Для определения характеристики места расположения орнамента на заготовках обуви был использован метод графического сопоставления форм. Для этого была создана обобщенная схема конструктивной основы – "лодочка", а все мотивы национального орнамента, как внутренние структуры моделей обуви, приведены к единому масштабу. Сюжеты, содержащиеся в орнаментальном мотиве, чередуются в виде геометрических и растительных фигур. На рассматриваемых видах народной обуви видно, что применение орнаментальных мотивов, связанных с разновидностями конструкции, способствует изменению общего вида обуви, делает его более эстетичным. Орнамент украшает поверхность обуви или какого-либо изделия, и это является его единственной, главной функцией. Орнаментируя поверхность предмета, народные мастера стараются выделить его среди других предметов, делая на нем узорный акцент из геометрического и растительного мира, чтобы таким образом обратить на данное изделие особое внимание [4].

Рассматривая верх обуви с позиций организации объемной формы через расположение членений, можно заметить, что расположение элементов национального декора на поверхности заготовки неравнозначное, а имеет определенную закономерность (рис. 1 – зоны размещения орнаментальных мотивов: а, г – активные зоны; б – свободные зоны; в – зоны средней активности).

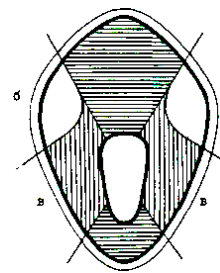


Рис. 1

1. Пучковая часть заготовки (зоны Б) не имеет декоративных элементов, поэтому она обозначена свободной зоной.

2. Геленочная часть заготовки (зона В) имеет среднее число декоративных элементов, поэтому условно она обозначена как зона средней активности.

3. Носочная и пяточная части заготовки (зона А, Г) содержат наибольшее число декоративных элементов и отмечены как активные зоны.

В отдельных участках заготовки наблюдается большое количество элементов декора – это союзочные и пяточные части, а геленочные части заготовки являются зоной средней насыщенности, так как элементы декора не менее активны в этих частях. Пучковая часть является свободной от элементов декора, так как здесь заготовка подвержена большим нагрузкам при ходьбе (рис. 2 – схема размещения орнаментальных мотивов на заготовках верха обуви: а) – геометрический; б) – растительный) [5]. Если рассматривать их расположение с позиций дополнительных элементов, то, накладываясь на верхнюю часть обуви, они уплотняют и повышают формоустойчивость заготовки. Уменьшая область возможного изгиба в передней части заготовки, выполняют роль вспомогательных элементов, повышают его формоустойчивость.

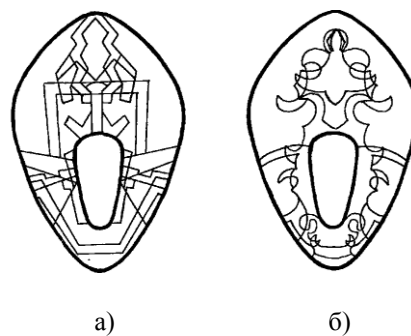


Рис. 2

Следовательно, они являются конструктивно - декоративными членениями и выполняют не только эстетическую, но и несут функциональное назначение в роли усилителей. Расположены они в основном над плюсне – фаланговым сочленением стопы, на боковых поверхностях предплюсны и пяточной части, то есть там, где материалы обуви подвергаются многократному изгибу и давлению. Характеристика расположения дизайна декора на поверхности заготовки определяется строением анатомии стопы и биомеханикой ее движений.

Выделяя основные конструктивно-анатомические участки заготовки, где дополнительные элементы часто повторяются, суммарное количество всех элементов можно рассматривать следующим образом (рис. 2). Эта закономерность расположения дизайна декора придает виду обуви своеобраз-

разную художественную выразительность, обусловленную целесообразностью и подчиненностью композиционной логике, согласно которой определяется согласованность с формой, так как "...форму нельзя отделить от орнамента, если он в ней присутствует, следовательно, орнамент является необходимым компонентом, частью формы...", и в то же время влияет на формирование верха обуви.

Используя некоторые элементы орнамента в крое и деталях современной обуви, можно получить новые решения с позиции модных перспективных тенденций.

Если на поверхности заготовки современной конструкции обуви в качестве декоративных элементов расположить национальный орнамент, то вряд ли он будет отвечать решению поставленной задачи и требованию времени.

Виды орнамента	I	II	III	IV	V	VI	VII
	Этапы						
A Отражение							
B Перенос							
C Поворот в пространстве							
D Поворот в плоскости							
E Полная симметрия							

Рис. 3

В дизайне трансформация декоративных мотивов позволяет, не меняя конструктивную основу обуви того или иного вида, вносить в нее частичные изменения с целью улучшения эстетических качеств и внесения существенных изменений в структуру верха заготовки. Для трансформаций деко-

ративных мотивов был использован метод преобразования казахского орнамента по принципу классической симметрии (рис. 3 – преобразование казахского народного орнамента по принципу классической симметрии).

Простейшие, самостоятельные элементы орнамента, как треугольник, полуэллипс, квадрат, ромб, детали растительных и зооморфных орнаментов, поэтапно использовались в оформлении верха обуви. Расположение орнаментальных мотивов на поверхности обуви выполняет не только эстетическую, но и функциональную роль в виде усилителей. Например, в союзе модели 1 применен орнамент вида II в преобразовании С; в заднике – орнамент вида II в преобразовании В (рис. 4 – применение казахского народного орнамента в обуви на основе классической симметрии). Здесь орнамент усиливает геленочно - пучковую и пяточную части обуви и в то же время украшает ее как декор. В моделях 2 и 3 в принцип построения конструкции подблочников заложен орнамент вида II в преобразовании Е; в заднике – орнамент вида II в преобразовании А или В и т.д. [6].



Рис. 4

ВЫВОДЫ

Таким образом, трансформированный элемент национального орнамента выполняет эстетическую и функциональную работу. В этом отношении народные мастера, разрабатывая принцип построения формы обуви и приемы его декоративной отделки, нашли идеальное решение – совпадение декоративных и конструктивных швов.

Орнамент, украшая поверхность обуви, соответствует ее покрою, подчеркивает пластическую форму, обостряет эстетическую выразительность, и в то же время, выполняя функцию усилителей, влияет на формирование верха обуви и завершает образ костюма.

Совершенствование системы художественного проектирования обуви и кожгалантерейных изделий, повышение функциональных и эстетических качеств за счет применения народных мотивов расширяет и улучшает промышленный ассортимент.

Эти мотивы несут образ национальной традиции, могут улучшить качество и художественную выразительность изделия в современном производстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бастов Г.А. Художественное проектирование изделий из кожи – М.: Легпромиздат, 2002.
2. Бастов Г.А. Художественное проектирование обуви и аксессуаров костюма. – М.: РГУ имени А.Н. Косыгина, 2017.
3. Алимжанова А.Ш. Динамика эстетических ценностей художественной культуры казахского народа. – Алматы: Раритет, 2004.
4. Шильдебаетова Л.К. Разработка методики проектирования современной одежды на основе традиционного казахского костюма: Дис...канд. техн. наук. – Алматы, 2004.
5. Тургунбаева Л. Очерки истории материальной культуры и дизайна. – Алматы: Фонд Сорос Казахстан, 2002.
6. Казахские национальные обычаи и традиции. – Алматы: Фонд Сорос Казахстан, 2002.

REFERENCES

1. Bastov G.A. Khudozhestvennoe proektirovanie izdeliy iz kozhi – M.: Legpromizdat, 2002.
2. Bastov G.A. Khudozhestvennoe proektirovanie obuvi i aksessuarov kostyuma. – M.: RGU imeni A.N. Kosygina, 2017.
3. Alimzhanova A.Sh. Dinamika esteticheskikh tsennostey khudozhestvennoy kul'tury kazakhskogo naroda. – Almaty: Raritet, 2004.
4. Shil'debaeva L.K. Razrabotka metodiki proektirovaniya sovremennoy odezhdy na osnove traditsionnogo kazakhskogo kostyuma: Dis...kand. tekhn. nauk. – Almaty, 2004.
5. Turgunbaeva L. Ocherki istorii material'noy kul'tury i dizayna. – Almaty: Fond Soros Kazakhstan, 2002.
6. Kazakhskie natsional'nye obychai i traditsii. – Almaty: Fond Soros Kazakhstan, 2002.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности и дизайна. Поступила 20.01.20.