

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭТНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

INTERPRETATION OF ETHNIC ART IN MODERN DESIGN

У.С. КЕЛЕСОВА, А.Б. АЛИШЕРИ

U.S. KELESSOVA, A.B. ALISHERI

(Таразский государственный университет имени М.Х.Дулати, Республика Казахстан)

(Taraz State University named after M.Kh.Dulati, Republic of Kazakhstan)

E-mail: kelessova1972@mail.ru

В работе рассмотрены теоретические вопросы и прикладные задачи формирования концепции дизайн-проекта, представлены этапы реализации проектирования многофункциональной зоны отдыха для студенческой молодежи на основе использования принципов эстетизации в контексте сохранения и пропаганды культурного наследия казахского народа путем его интерпретации в современных объектах дизайна.

This paper discusses theoretical issues and applied problems of forming the concept of a design project, presents the stages of designing a multifunctional recreation area for students based on the use of the principles of aestheticization in the context of preserving and promoting the cultural heritage of the Kazakh people through its interpretation in modern design objects.

Ключевые слова: современный дизайн, эстетизация, этническое искусство, проектирование.

Keywords: modern design, creative source, aestheticization, ethnic art, design.

В настоящее время отдельная область дизайнерской работы не только в состоянии соперничать с традиционно устоявшимися сферами дизайна, но и явно начинает главенствовать над ними, используя все их достижения для своих целей. Речь идет о средовом дизайне, получившем самостоятельность около полувека назад, когда и потребители, и проектировщики осознали, что вся продукция отдельных дизайнов в натуре взаимодействует, создавая в целом уникальное по значимости и широте охвата явление – предметно-пространственную среду [1].

В ходе данного исследования изучены классические труды теоретиков дизайна, таких как Т. Мальдонадо, А. Пулос, И.А. Коники [2]. Научное сообщество широко за-

нимается изучением города, городской среды, городской культуры. Так, вопросы формирования эстетики города рассмотрены в работах Э.А. Орловой [3], теоретические аспекты городского образа жизни, качества городской среды во взаимосвязи с дизайном отражены в исследованиях И.С. Турова, В.Л. Глазычева и других [4]. В результате анализа информационного и литературного материала выявлена необходимость дальнейшего исследования данных вопросов в разрезе аспектов регионального дизайна, как малоизученной области знаний.

Авторами предпринята попытка раскрытия сущности средового дизайна, как проектного процесса, и выявлено, что содержание концепции средового дизайна

многогранно, оно сформировалось практически из всех профильных направлений дизайнерской деятельности с учетом авторского подхода к объекту проектирования (рис. 1). В современном обществе дизайн связан и с развитием туристической отрасли. Так, благодаря именно дизайнерам создаются новые интересные, привлекающие визуальное внимание объекты, созданные на основе креативной концепции и использовании новейших технологий.



Рис. 1

В последнее время интерес к Республике Казахстан, как туристическому объекту, существенно увеличился по всему миру. Главными туристическими центрами в Южном Казахстане являются Алматы, Тараз, Кызыл-Орда, Туркестан. Данный регион славится многовековой историей, самобытной богатой культурой, о чем свидетельствуют монументы средневекового зодчества: мавзолеи Карахан, Айша-Биби, Бабаджа-Хатун, находящиеся в городе Тараз, исторический комплекс в Туркестане – Х.А. Яссави и т.д.

Для дальнейшего качественного развития регионального туризма необходимо решение ряда проблем, связанных с эстетизацией облика города Тараз, а именно создание новых привлекательных архитектурных объектов, ансамблей, арт-объектов современного дизайна. А значит, исследование и использование принципов эстетизации при проектировании элементов городской среды является одной из актуальных

проблем в области развития регионального дизайна. С учетом вышеизложенного определена цель исследования – разработка дизайн-концепции многофункциональной зоны отдыха для студенческой молодежи на основе использования принципов эстетизации в контексте сохранения и пропаганды культурного наследия казахского народа путем его интерпретации в современных объектах городской среды.

В процессе исследования решены следующие задачи: изучены и проанализированы теоретические аспекты дизайн-проектирования городской среды, выявлены факторы, определяющие эстетический облик современного города; исследованы проблемы эстетизации города Тараз на примере анализа объектов средового дизайна в аспекте повышения его туристической привлекательности и сохранения истоков этнической культуры региона; определена система требований для проектирования выбранного объекта и обоснована исходная информация для реализации дизайн-концепции многофункциональной зоны отдыха для студенческой молодежи на территории ТарГУ им. М.Х. Дулати; проработано художественно-композиционное решение объекта проектирования в целом и его элементов в эскизах; разработана дизайн-концепция проекта в 3D-визуализации и в макете [5]. Участок для объекта проектирования расположен во внутренней части учебных блоков университета.

Проект студенческого сквера предложен авторами к реализации на территории Таразского государственного университета. Эстетическая среда, что считается ее ведущим предназначением, содействует появлению у личности необходимости в выработке эстетической концепции. С целью определения концепции проекта проведен социологический опрос студентов, в результате выявлены основные требования к художественно-конструктивному решению будущего объекта.

Для осуществления проекта использованы компьютерные программы Lumion 3D, AutoCAD, ArchiCAD, которые позволяют выполнять формирование высококачественных 3D-визуализаций отдельных

элементов и в целом всевозможных ландшафтов, объектов и экстерьеров.

Дизайн-концепция реализуется через структурную систему предмета в процессе его "безупречного" формообразования. Иными словами, дизайн-концепция не обязана принимать настоящие проектные заключения, но при ее разработке возможно применение способа составления опытных или же других планов, либо иллюстрирующих ее положения, или выдвигающих свежие идеи (в ходе сравнения), потому что разработка конкретно дизайнерской задумки, тем более трудной или же большой поставленной задачи, – цепочка самостоятельных шагов проектирования, лежащих за рамками мировоззренческих исследований. Следовательно, дизайн-концепция находится в зависимости от новизны и перспективности авторских услуг, особенностей их последующего становления, в том числе и участия в них посетителя, который станет расценивать притягательность и практичность предоставленного произведения средового искусства [6]. В процессе создания дизайн-проекта возникает этап поиска творческих источников, при этом дизайнера часто интересует форма, сопряжение объемов, сочетание разнообразных строений.



Рис. 2

В данной работе для осуществления дизайнерского замысла выбраны творческие источники, такие как музыка (нотный стан), казахские национальные музыкальные инструменты и казахский орнамент, которые,

по мнению авторов, прекрасно между собой гармонируют и образуют единое целое в контексте будущего проекта (рис. 2 – творческие источники – казахские музыкальные инструменты).

Исходя из данного творческого источника, возникает следующий немаловажный образ – это нотный стан или нотоносец, который в проекте занимает центральное место на своде арки входа в студенческий сквер, три музыкальных инструмента также формируют основную концепцию проекта (рис.3 (3D-решение зонировющей арки сквера "Поющая домбра" и постамента главной скульптуры "Гармония") и рис. 4 (3D-решение элементов (домбра, кобыз, шанкобыз) главной скульптуры "Гармония"))).

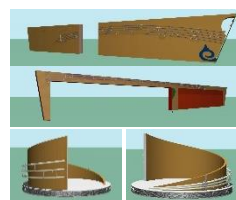


Рис. 3

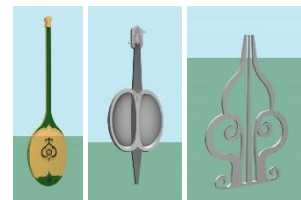


Рис. 4

Композиция пространства сквера построена по принципу ансамбля: в центре композиции арт-объект, символизирующий триединство и гармонию национальных инструментов, от него в виде "музыкальных дорожек" отходят аллеи к восьми студенческим кампусам (по количеству учебных факультетов), территория сквера дополнена функционально-композиционными элементами средового дизайна – скамейками, фонтанами, клумбами, урнами и т.д. В композиционно-конструктивном решении скамеек также представлены формы, линии национальных музыкальных инструментов (рис. 5 – 3D-решение скамеек проектируемого сквера).

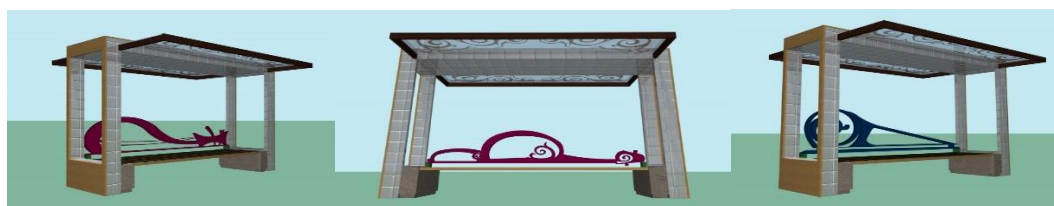


Рис. 5

На территории сквера предусмотрены участки для полноценного отдыха студентов. Это игровые детские площадки для молодых родителей, спортивные площадки и топчаны. В целом композиционное решение сквера, его составляющих выполнено в единой стилистике, подчиненной дизайнерскому замыслу.

На следующем этапе работы изготовлен макет проектируемого объекта-сквера, как известно, строительный макет – это изображение, пространственно-объемный вид, имеющей или же проектируемой строительной композиции, строения, мегапо-

лиса. Строительный макет дает возможность получить информацию о том, как станет выглядеть законченный план с различных ракурсов и видов, разобрать наружный и внутренний, если существует, срез, дизайн-строения. Процесс создания макета осуществлялся на основе программы CorelDraw и распечатанных комплектующих деталей на листе ПВХ. Проектное решение дизайн-объекта также выполнено в 3D-визуализации (рис. 6 – макет проекта и фрагмент 3D-визуализации студенческой зоны отдыха при ТарГУ им. М.Х. Дулати).



Рис. 6

ВЫВОДЫ

С социально-культурной точки зрения актуальность настоящего исследования заключается в интерпретации этнических мотивов в объектах регионального дизайна с целью совершенствования туристического облика города, в результате которой разработан научно обоснованный подход к проектированию элементов городской среды с учетом принципов эстетизации, исторических и региональных особенностей культурного развития общества на основе использования креативных технологий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлов С., Кулеев Л. Основы дизайна. – М.: Наука, 2010.
2. Иконников А.В. Историко-архитектурное наследие и современный город. – М.: Стройиздат, 1973.

3. Орлова Э.А. Городская среда как культурно-эстетическое явление // Эстетическая культура. – М., 1996. С. 120...145.
4. Глазычев В.Л. Экологическая интерпретация городской среды. – М.: Наука, 2000.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: ИМДТ, 2007.

REFERENCES

1. Mikhaylov S., Kuleev L. Osnovy dizayna. – M.: Nauka, 2010.
2. Ikonnikov A.V. Istoriko-arkhitekturnoe nasledie i sovremennyy gorod. – M.: Stroyizdat, 1973.
3. Orlova E.A. Gorodskaya sreda kak kul'turno-esteticheskoye yavlenie // Esteticheskaya kul'tura. – M., 1996. S. 120...145.
4. Glazychev V.L. Ekologicheskaya interpretatsiya gorodskoy sredy. – M.: Nauka, 2000.
5. Shimko V.T. Osnovy dizayna i sredovoe proektirovanie. – M.: IMDT, 2007.

Рекомендована кафедрой технологии и конструирования изделий легкой промышленности и дизайна. Поступила 20.01.20.