

**ПРОИЗВОДСТВО ВОЙЛОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ  
НОМАДОВ ЕВРАЗИИ КАК ФЕНОМЕН МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**MANUFACTURE OF FELT PRODUCTS OF EURASIAN NOMADS  
AS A PHENOMENON OF THE WORLD CULTURE**

*Б.П. ТОРЕБАЕВ, М.Ж. ДЖАКИПБЕКОВА, А.Н. КЕНЖИБАЕВА,  
К.О. ХАНАЗАРОВА, С.У. КАРИБАЕВ, Л.Т. ИБРАГИМОВА*

*B.P. TOREBAEV, M.ZH. DJAKIPBEKOVA, A.N. KENZHIBAYEVA,  
K.O. KHANAZAROVA, S.U. KARIBAEV, L.T. IBRAGIMOVA*

**(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)**

**(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)**

E-mail: b.torebaev@ mail.ru

*Статья посвящена производству декоративных войлочных ковров, а также современному состоянию традиционного войлоковаления. Рассмотрены техника выполнения, востребованность, ценность и различные качества, а также особенности художественно-колористического оформления этого древнего ремесла. В статье изложены краткая история возникновения и развития этого вида народного художественного ремесла; основной материал и технология изготовления войлока. Первые войлочные изделия были обнаружены в Пазырыкском кургане, рассказано об их высочайшем художественном уровне. Авторы анализируют роль войлочных изделий в жизни кочевых народов этого региона, говорят о лечебных свойствах войлока у кочевых народов Центральной Азии. Рассмотрены вопросы использования техники мозаичного ковра и применение шнурового способа; орнаментальные композиции и расцветки в художественно-колористическом оформлении войлочного ковра народов Центральной Азии; принцип евразийского подхода к исследованию войлока; распространение войлочных ковров в Казахстане, сшитых из двух войлоков разных цветов; возрождение этого древнего искусства; использование войлоков современными дизайнерами при изготовлении одежды, а также промышленного изготовления войлочных ковров для оформления современного интерьера; роль декоративных войлочных ковров (кошмы) разной композиции и расцветки. Авторы предлагают поднять войлочное искусство на новый уровень, сохранить и дальше развивать технологию валяния шерсти по старинному методу.*

*The article deals with the manufacture of decorative felt carpets and the modern state of traditional felt fulling. The technology, demand, value, different qualities and also features of the art colour styling of this ancient handicraft are also considered. The article contains a brief history of appearance and development of this kind of the national art craft, basic materials and a production technology of felt. The first felt goods, found in the Pazyrykskiy barrow, have the highest art level. The authors analyze a role of felt goods in the nomadic population of this region. Attribution of medical properties to the felt of the Central Asia nomads. Application of a mosaic carpet technique and a cord method. Prevailing motifs, ornamental compositions and colours in the art colour styling of the Central Asia felt carpets. A principle of the Eurasian approach to felt studying. Widespread Kazakhstan felt carpets, sewed from two felts of different colours. Revival of this ancient art. Application of*

*felt by modern designers for clothes manufacture and industrial production of felt carpets for the modern interior decoration. A role of decorative felt carpets (felt mats) with different compositions and colours. Growth of the felt art level, preservation and further development of this ancient wool felting technology.*

**Ключевые слова:** Пазырыкский курган, тускииз, флористические мотивы, "намаде", ашудас, "неоэтностиль", модерн, хай-тек, неоклассика, арт-деко.

**Keywords:** Pazyrykskiy barrow, tuskiiz, floristic motif, nomad, ashudas, neo ethno style, modern style, hi-tech, neoclassics, art deco.

Войлоковаление – древнейшее ремесло. Письменные китайские источники упоминают войлок с 2300-х гг. до нашей эры. Технология изготовления войлока предполагает исключительно ручной труд и появилась она задолго до появления ткацких станков и даже вязальных инструментов. В отделе Эрмитажа, где собрано наследие I-II веков до нашей эры, хранится так называемый "Гуннский ковер". В середине ковра изображен бараний рог. Его окружают различные зооморфные и растительные узоры, а также тератологический – крылатый барс. Также самые древние – сохранившиеся войлочный ковер и чепраки были обнаружены в кургане Пазырык на Алтае. Им приблизительно 2500 лет. Войлочные сапоги-валенки и мужские головные уборы – колпаки – придумали, скорее всего, скифские племена. Во всяком случае, за ними стоят археология и Пазырыкский курган, где обнаружили первые войлочные изделия. Их высочайший художественный уровень свидетельствуют, что войлок изготавливали с доисторических времен из шерстяных волокон, сцепленных между собой под воздействием высокой температуры, влаги или специальных игл, давления и фальцевания. Основным материалом для изготовления войлока всегда была шерсть овец.

Другие сохранившиеся доказательства говорят, что дикие овцы обитали в горах Центральной Азии 10...20 лет назад. У них были длинная шерсть и более мягкий подшерсток, который овцы сбрасывали во время линьки каждую весну. Окрас был преимущественно черным, коричневым, серым или красноватым. Верхние слои шерстинок имеют чешуйчатый слой, которые

под воздействием пара или горячей воды сцепляются друг с другом [1, с. 34]. Однако шерсть диких овец не имеет такой текстуры, поэтому принято считать, что первые войлок изготавливался не ранее 5-6 веков до н.э.

На симпозиуме "Декоративное искусство Казахстана и креативная экономика", который прошел в октябре 2019 г. в Национальном музее архитектуры в Вашингтоне, докладчик К. Исабаева свое выступление посвятила войлоку и древней символике в современном казахском декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Легенда, которой около 8 тысяч лет, гласит, что во время потопа у овец, находившихся в ковчеге, мокрая шерсть падала, они топтали ее копытами, и когда потоп закончился, люди увидели первый прообраз войлочного ковра, – рассказала она [2, с. 3].

Российский историк и писатель Сергей Нефедов считает, что цивилизация кочевников имела значительную техническую основу. Например, такая простая вещь, как войлок – изобретение кочевников. Изделия из войлока широко использовались в быту кочевых и полукочевых народов Центральной Азии. В условиях протяженных степных просторов Евразии с резкоконтинентальным климатом, при кочевом образе жизни, юрта с войлочным покрытием была наиболее адекватным жилищем. С этим связано то, что традиции кошмовойлочного производства нашли наиболее полное выражение, как вид народного искусства.

В начале XX века одно из первых упоминаний о войлочных изделиях народов Средней Азии в научной литературе принадлежит исследователю и художнику

С.М. Дудину. Он отмечал "По степени распространения первое место в обиходе ковчегников Средней Азии, бесспорно, принадлежит войлочным коврам и другим изделиям из того же материала... Узорчатые кошмы выделяются главным образом казахами и узбеками... У них не редкость встретить войлоки с вваленным узором, часто очень тонкого и хорошего рисунка" [3, с. 78].

В начале 2000-х гг. была опубликована развернутая статья Е. Царевой "Войлоки Евразии", где уже само название подчеркивает принцип евразийского подхода к исследованию войлока, который просматривался в предшествующих работах Б. Лауфера и М.Баркетт. В то же время статья Е. Царевой содержит ряд важных вопросов и наблюдений, которые представляют интерес для выявления генезиса технологических и художественных особенностей кошоваления современных тюркоязычных народов Центральной Азии. В тексте статьи речь идет о характере традиций войлока казахов и киргизов как продолжателей линий мирового кошоваления [4, с.28].

Руководитель компании по производству изделий из войлока Айгуль Жансерикова уверена, что в Казахстане есть все предпосылки для создания шерстяного кластера для разумного использования шерсти овец как возобновляемого источника доходов для его экономики. Поэтому наша страна могла бы освоить выпуск текеметов из войлока в промышленных масштабах. Это доказывают ее авторские текеметы, созданные из натуральной шерсти, которые продаются в разные страны: от Австралии до США. Кто знает, быть может, в возрождении подобных традиций кроется секрет успеха для отечественной экономики [5, с.4].

Именно Айгуль Жансерикова стояла у истоков возрождения технологии войлоковаления в Казахстане. Впервые процесс валайя войлока она увидела в Европе, чаще всего наблюдала за работой немецких женщин. Наши ремесленники также учились этому делу у американцев и англичан. Когда приехали они в Казахстан, их потрясло, что этот бренд перехвачен ими. Однако есть разница в использовании материала, они это признают. В Великобритании и

США используют тонкую шерсть мериноса, у нас – кошмовую шерсть весенней и осенней стрижки овец [6, с. 27]. В 2002 г. у Айгуль появилась идея возродить в Казахстане это древнее ремесло. "В моей мастерской сегодня работают самые лучшие мастера по войлоку. Мы стали лабораторией, определяющей модные тенденции, генерирующей новые идеи и стандарты качества. Мы стали брендом", – рассказала она [4, с.4].

На симпозиуме, как было отмечено выше, доклад директора Музея им. А. Кастеева Гульмиры Шалабаевой, посвященный ковроткачеству номадов как феномену мировой культуры, вызвал неподдельный интерес. "В древнейшую эпоху тускииз, которое занимал почетное место в юрте, в основном изготавливался из войлока", – отметила она.

Среди используемых техник в ковроткачестве можно выделить – мозаичный ковер, который сшивается из войлочных кусков различного цвета. Такая техника дает четкую границу двухцветных кусков, которая усилена еще их контрастными отношениями и симметрией национального орнамента. Аппликативный способ создания войлочного ковра – это, когда орнамент из войлока или цветной ткани пришивается к войлочной основе [7, с. 257]. Из разных цветов материала вырезают куски по ранее задуманному орнаменту. Вырезанные куски белого войлока вкладывают и аккуратно вшивают в вырезанные места черного, по краям швы обшивают красным шнуром. В Казахстане широко распространены войлочные ковры, сшитые из двух войлоков разных цветов: белый с черным, красный с черным или белым. Для этой цели делают два войлока разного цвета одинаковых размеров [8, с. 56]. Применяется также шнуровой способ, когда по фону одноцветного войлока цветным шнуром выкладывается графический узор. Такими коврами, с позитивной и негативной аппликацией, украшают стены и современного жилого помещения.

Войлочные изделия формировались как часть пространственного оформления интерьера жилого пространства, например, юрты. В древние времена у народов Центральной

Азии наиболее распространенным было и лоскутное шитье – "курак". Казахские мастерицы этого прекрасного швейного ремесла кроме обычных кусочков ткани использовали кожу, также войлок. Их прекрасные творения вносили особый уют и шарм в интерьер казахской юрты.

Кочевые народы Центральной Азии войлоку еще с древности приписывали лечебные свойства. Войлочными поясами они лечили людей от радикулита и артрозов, а также полосками войлочной тряпки делали массаж. По мнению древних кочевников, такая процедура благотворно влияет на циркуляцию крови и помогает избавиться от болей в спине. Это было особенно актуально для кочевников – людей, постоянно находящихся в бескрайней степи, где часто дует ветер.

Все дело в том, что это самое уникальное ковровое покрытие для дома. Постилочными коврами маркируется пол (земля) как граница нижнего мира, от которой "ковры-текеметы" защищают человека. Создание валеных войлоков было обусловлено именно их свойством сохранения тепла в жилище кочевых народов, или для изоляции холодной стены каменного дома в горных районах. Оказывается, в войлоке есть ланолин – уникальное химическое вещество, которое способствует омоложению организма. Врачи говорят, что лежать на войлочном ковре полезно для здоровья.

Таким образом, несмотря на свою древнюю историю, войлок привлекает все больше и больше поклонников, ведь он экологичен, а современное общество предпочитает натуральные предметы. Изделия из войлока из-за своих полезных свойств набирают популярность во всем мире как среди населения, так и дизайнеров текстиля.

Традиционные составы для окраски войлока – из растений и минералов, но в конце XIX столетия их почти повсеместно заменили фабричные, главным образом, анилиновые красители. Однако автор многих различных оригинальных работ из войлока, которые отличаются ярким, радостным цветом – художник Рыскул Бекталиева предпочитает для окрашивания своего ре-

месла натуральные народные краски растительного происхождения. "Возьмите орех, – говорит она, – его палитра – от зеленого до коричневого. К тому же со всевозможными оттенками. А закрепляет цвет краски ашудас, кристаллические соленые квасцы".

Войлок – нетканый материал – чрезвычайно пластичный и универсальный. Нетканые материалы относятся к так называемой мягкой этнографии, подобно тканям. В последнее время одежда и аксессуары из него из-за своих полезных свойств и экологичности набирают популярность во всем мире. Она отлично поглощает и испаряет влагу, оставаясь при этом сухой и теплой. Считается, что такое сухое тепло помогает при простуде, улучшает кровообращение. Это одна из причин того, почему национальные жилетки, пальто, шарфы, головные уборы и тапочки из войлока – лучший подарок во всех отношениях. Поэтому одно из главных достоинств известного казахстанского дизайнера одежды Аи Бапани – не кожа, не мех, не ткань, а войлок. В нашей стране и за ее пределами имеют успех удивительно нежные коллекции из капризной шерсти, которая благодаря нескольким этапам авторской обработки превращается в очень податливый материал.

При изготовлении национальных изделий наряду с драпом, другим тканями мастер прикладного искусства Гульнур Орынбайкызы использует войлок, поскольку она хочет просто возродить это древнее искусство. Первой ее работой стала обычная подставка из войлока под горячее блюдо. Ведь в каждом казахском доме под главное блюдо – бешбармак – такое изделие нужно. Сделана она с узорами. В качестве положительной оценки заслужила восторг и восхищение не только домочадцев, но и гостей. И с первым изделием пришло вдохновение. Гульнур считает, что до сих пор мало кто у нас ценит войлок, а ведь он когда-то был важным атрибутом нашего быта – стелили в качестве ковра на пол, вывешивали его с орнаментами на стенах для создания уюта, домашнего убранства, и все это являлось обыденным явлением. Постепенно отношение к войлоку стало меняться – пришла мода на ковры из вискозы, полипропилена

и даже бамбука. Войлок отошел на второй план, да и сам процесс технологии изготовления стал забываться. А ведь это – наше национальное достояние, наследие, которое несет в себе наши традиционные ценности, истоки. Отсюда родилось огромное желание у Гульнур поднять войлочное искусство на новый уровень, сохранить и дальше развивать технологию валяния шерсти по старинному методу, чтобы возродить к нему интерес у современников. Постепенно она перешла от теории к практике. В первую очередь увлекла работа с художественным войлоком, поскольку он предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных изделий. В особенности картин, которые попросту рядом с работами, выполненными масляными красками, выглядят весьма самобытным, уникальным творением – настоящим произведением искусства. Ее картина "Истоки" олицетворяет соединение сегодняшнего дня с прошлым. Это войлочное полотно создано в виде кереге (стена юрты), на нем присутствуют древние наскальные рисунки и орнамент. В особенности картин, которые рядом с работами, выполненными масляными красками, выглядят весьма самобытным, уникальным творением – настоящим произведением искусства. Панно имеет дополнительные элементы – цветные нитевые кисточки, которые являются важным атрибутом домашнего убранства. Кисточки у казахов как олицетворение добра – разгоняют злых духов. Они как оберег [9, с.24].

На выставке народных ремесел "Время тюльпанов", которая прошла весной 2020 г. в Центральном государственном музее, видели необычные картины из войлока, на которых полыхали яркие тюльпаны. Изображение будто само возникало из естественно ложившихся друг на друга слоев шерсти – так мастерски рукодельница "сваляла" из кошмы настоящее тюльпанное поле [10, с.4].

Войлочные ковры встречаются в народном искусстве не только у казахов, киргизов, туркмен, узбеков и др., но и на Северном Кавказе, в Закавказье, Прикарпатье и т.д. Но ученые считают, что производство войлока, которое восходит к древним цивилизациям Центральной Азии, возможно,

распространилось на Запад, а затем на север Европы и дальше.

На выставке "Европейская кукла", которая проходила в Алматы, войлочные скульптуры россиянки Ирины Андреевой произвели на алмаатинцев неизгладимое впечатление. У большинства войлок ассоциируется со степным кочевьем, но она доказала, что он актуален и для Москвы, и для Нью-Йорка, так как ее работы охотно покупают не только россияне, но и коллекционеры из США, Европы. А описать весь перечень изготавливаемых изделий просто невозможно. Это и шали, и шарфы, и топы, и пиджаки. Очень популярны войлочные тапочки. Часто эти материалы используются в качестве декора женских аксессуаров – заколок, браслетов и брошей. К слову, даже в самых отдаленных селах Ирландии и Канады местные жители вручную изготавливают броши из войлока и успешно реализуют свою продукцию через Всемирную сеть.

Итак, важное хозяйственное значение различных войлочных изделий способствовало развитию их художественного оформления и переводу этих предметов в разряд произведений искусства. Среди них, имеющих хозяйственное назначение в жизни народов Центральной Азии, важную роль играют декоративные войлочные ковры (кошмы) разных композиций и расцветок. Современные декоративные войлочные ковры промышленного изготовления используются для оформления интерьеров общественных зданий во многих городах разных стран. Дизайнеры, работающие с этим видом домашнего текстиля, поскольку они не ограничены геометрической структурой тканых материалов, разрабатывая слои волокна различных цветов, могут создавать уникальные в своем роде, струящиеся, трехмерные, многоцветные проекты. В творчестве современных дизайнеров войлок применяется в разных стилях и направлениях. В его художественно-колористическом оформлении используется много интересного, что требует особо внимательного отношения к природе. Мастера этого вида художественного ремесла часто прибегают к мотивам природы: смена времен года и горные ландшафты, также они транс-

формируют древние наскальные рисунки. Здесь неожиданные эффекты валяния: загадочная недосказанность, плавные цветовые переходы и ритмы [11, с. 98]. Важно отметить, что с начала нового века во всем мире наблюдается активизация этнического самосознания, обусловившая всплеск интереса к национальным традициям. Процесс глобализации, стирающий этнические различия, побуждает население многих стран возрождать исчезающие культурные ценности. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, в частности войлока – один из факторов, влияющих на самоидентификацию этноса, и в то же время индикатор шкалы национальной принадлежности. Отрадно, что не только памятники художественных ремесел, но и одна из самых древних технологий изготовления войлока – ручной труд – дошла до наших дней, а не канула в лету, как множество других. Его истоки, которые насчитывают тысячелетия, оказались не только жизнеспособными, но и перспективными, сформировавшимися в яркое явление народного искусства. Поскольку в последнее время войлочное ремесло так же, как народное ткачество, вышивка, лоскутное шитье, предлагает символическое возвращение к древним истокам, войлок, изготовленный вручную, выступает как средство хранения и передачи от поколения к поколению сложного комплекса информации. В нем выделяются утилитарный, эстетический, знаковый и другие аспекты. Поскольку декоративные войлочные изделия часто выбираются людьми, предпочитающими не только эко-стиль, но и народный стиль в интерьере, небольшой войлок с народным орнаментом и эффектными фактурами на цветном фоне по сей день считается необходимым предметом убранства почти каждого казахского дома. Неслучайно в индустрии современного интерьера появился термин "неоэтностиль", который наряду с такими ультрамодными направлениями, как модерн, хай-тек, неоклассика, арт-деко и другие, занял свое достойное место. Таким образом, популярность войлока только возрождается и можно считать, что у этого "ручного" материала большое будущее.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Понсар А.В., Бастов Г.А. Из истории технологии валяльно-войлочных материалов // Текстильная промышленность. – 2005, № 12.
2. Раиса Шулеева. Номады в Вашингтоне // Газета "Казахстанская правда". – 21 октября, 2019.
3. Дудин С. Ковровые изделия Средней Азии // Сб. Музея антропологии и этнографии. – Вып. VII. Л., 1928.
4. Бинафша Нодир. К вопросу изучения кунградского войлока // Sanat. – 2017, № 4.
5. Байгуринов Ж. Тепло войлока // Газета "Казахстанская правда" – 13 сентября, 2019.
6. Айгуль Турысбекова. В лучших народных традициях // Газета "Казахстанская правда". – 31 марта, 2017.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития. – М.: ООО "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2010.
8. Асанова Б.Е. Казахский художественный войлок как феномен кочевой культуры. – Алматы: "КА-Закпарат", 2007.
9. Алан Исаев. Войлок вне времени и моды // Газета "ЭК". – № 206, 10 ноября, 2018.
10. Раушан Шулембаева. Караван-сарай народных промыслов // Газета "Казахстанская правда". – 5 марта, 2020.
11. Торебаев Б.П. Основы дизайна текстильных изделий. – Ташкент, 2013.

## REFERENCES

1. Ponsar A.V., Bastov G.A. Iz istorii tekhnologii valyal'no-voylochnykh materialov // Tekstil'naya promyshlennost'. – 2005, № 12.
  2. Raisa Shuleeva. Nomady v Vashingtone // Gazeta "Kazakhstanskaya pravda". – 21 oktyabrya, 2019.
  3. Dudin S. Kovrovye izdeliya Sredney Azii // Sb. Muzeya antropologii i etnografii. – Vyp. VII. L., 1928.
  4. Binafsha Nodir. K voprosu izucheniya kungradskogo voyloka // Sanat. – 2017, № 4.
  5. Baygurinov Zh. Teplo voyloka // Gazeta "Kazakhstanskaya pravda" – 13 sentyabrya, 2019.
  6. Aygul' Turysbekova. V luchshikh narodnykh traditsiyakh // Gazeta "Kazakhstanskaya pravda". – 31 marta, 2017.
  7. Koshaev V.B. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Ponyatie. Etapy razvitiya. – M.: ООО "Gumanitarnyy izdatel'skiy tsentr VLADOS", 2010.
  8. Asanova B.E. Kazakhskiy khudozhestvennyy voylok kak fenomen kochevoy kul'tury. – Almaty: "KAZAKPARAT", 2007.
  9. Alan Isaev. Voylok vne vremeni i mody // Gazeta "EK". – № 206, 10 noyabrya, 2018.
  10. Raushan Shulembaeva. Karavan-saray narodnykh promyslov // Gazeta "Kazakhstanskaya pravda". – 5 marta, 2020.
  11. Torebaev B.P. Osnovy dizayna tekstil'nykh izdeliy. – Tashkent, 2013.
- Рекомендована кафедрой изобразительного искусства и дизайна. Поступила 22.01.20.