

УДК 677.851.1.001.76

**ТЕКСТИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ:
ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ И НОШЕНИЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ РОЛЬ
И МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ В АНСАМБЛЕ КОСТЮМА**

**TEXTILE ACCESSORIES:
THEIR ORIGIN HISTORY, DECORATIVE ROLE
AND MULTIFUNCTIONALITY IN A CLOTHES ENSEMBLE**

*Б.П. ТОРЕБАЕВ, Д.С. БОЛЫСБАЕВ, Т.С. БУРКИТБАЕВ,
А.Н. КЕНЖИБАЕВА, П.Т. ИБРАИМОВА, Ж.О. СУЛЕЙМЕНОВА*

*B.P. TOREBAEV, D.S. BOLYSBAEV, T.S. BURKITBAEV,
A.N. KENZHIBAYEVA, P.T. IBRAIMOVA, J.O. SULEYMENOVA*

(Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Республика Казахстан)

(M. Auezov South Kazakhstan State University, Republic of Kazakhstan)

E-mail: b.torebaev@ mail.ru

Статья посвящена различным текстильным аксессуарам. В ней изложены краткая история появления и ношения традиционного вида головного убора из текстильных полотен – платка, а также галстука и шарфа. Рассмотрены их волокнистый состав и различия по отделке, классический

принцип построения орнаментальной композиции и схемы в различных вариантах в художественном оформлении. Авторы анализируют свойства каждого текстильного аксессуара и степень их распространения, декоративной роли в ансамбле костюма; эстетическую и утилитарную стороны, разновидности и универсальность. Также в статье излагаются манеры завязывания и наиболее излюбленные мотивы и традиционный цвет определенных народов в художественно-колористическом оформлении, а также актуальность этих главных аксессуаров сезона.

The article deals with various textile accessories. It contains a brief history of appearance and wearing of a traditional kind of a headdress produced from textile cloths – a headscarf, and also a tie and a scarf. Their fibre composition and decoration differences, a classical construction principle of an ornamental composition and a scheme in various artwork variants. The authors analyze properties of each the textile accessory and their application extent, a decorative, aesthetic and utilitarian role in a clothes ensemble, their kinds and universality. Also the article describes the wearing styles, the most favourite motifs and traditional colours of various peoples in the art colour decoration, and modern actuality of these main season accessories.

Ключевые слова: неделя моды Aspara Fashion Week, кимешек, жаулык, латте, галстук-самовяз, шарф-скейч, крават, "галстук Вальтер Скотт", галстуки Kenzo.

Keywords: Aspara Fashion Week, kimeshek, jaulyk, latte, tie samovyaz, scarf sketch, kravatt, bed tie Walter Scott, ties Kenzo.

"Добавочный" – так переводится с французского слово "аксессуар". Благодаря дополнениям в виде платков и других головных уборов, шарфов, галстуков и многого другого задуманный образ приобретает завершенность и оригинальность, а также играет в костюме роль акцента. Они, аксессуары, подчиняясь художественному решению костюма, позволяют выглядеть модно.

Традиционным видом головного убора многих народов мира является платок, отличающийся от других свойствами плоскости в расправленном виде. Он являлся во все времена олицетворением чистоты, нравственности и скромности, а еще подчеркивал социальный статус обладательницы. Платок – прежде всего излюбленная деталь женского наряда. Женщины начали покрывать свою голову платком с незапамятных времен, поэтому он считается древней частью ансамбля их костюма. В древнем мире покрытие головы девушек символизировало зрелость. Женщины Древней Греции часто обматывали вокруг головы и подбородка большой пестрой платок; был

в употреблении и небольшой платок, покрывавший только волосы. Именно платки придают прекрасной половине человечества нежность, загадочность, элегантность и, конечно, особую женственность. Ни один другой головной убор не придавал столько лиричности облику женщине, сколько платок.

С рождением первого ребенка женщина-казашка надевала головной убор замужней женщины, который уже не снимала до старости. Детали этого предмета гардероба несколько менялись в зависимости от возраста и региона. Женский головной убор состоял из двух частей. Нижняя часть (кимешек) надевалась на голову, а в прохладное время года этот головной убор, предназначенный не только для красоты, но и для соблюдения гигиены, дополнялся платком, завязанным в виде тюрбана. Обе части обязательно изготавливались из белой ткани. Конечно, такой головной убор, особенно без наматывания платком поверх нижней части убора, очень похож на хиджаб – он тоже полностью закрывает голову и во-

лосы. Но кимешек слишком наряден – он часто имел разные узоры, что для традиционного исламского хиджаба неприемлемо. Об одном можно сказать наверняка: лицо казашек всегда было доступно любому встречному глазу, так как они никогда его не закрывали. Да и серьезного давления со стороны мусульманских авторитетов, которые их окружают, не испытывали.

В Таразе прошла международная неделя моды *Aspara Fashion Week*. Это одно из крупнейших в Центральной Азии мероприятий, собравшее ведущих дизайнеров и экспертов fashion-индустрии из разных стран. В своих нарядах известный казахстанский модельер Айдархан Калиев представил коллекцию, посвященную этому казахскому национальному женскому головному убору-кимешеку, который сегодня не так широко используется. Внешний вид кимешека и сегодня может многое рассказать о социальном статусе, месте рождения и даже возрасте обладательницы. Айдархану удалось преподнести кимешек в современной интерпретации [1, с. 6]. Напоминающий такой платок, у узбекских женщин, известен как лячак. Вероятно, в шейбанидском государстве его носили женщины по старше [2, с.61].

Замужние казашки земледельческого юга надевали также на голову традиционный складываемый из квадрата ткани головной убор – жаулыка, или с длинными и редкими кистями шелковый платок – латте. В последнее время головным убором, повязанным "бабушкиным" способом, становится платок с набивным разноцветным орнаментом.

Женщины Древней Греции и Древнего Рима в качестве головного убора наряду с платком использовали вуаль, которой покрывали не только голову, но и лицо (оставляя только глаза), во время разговора ее поднимали левой рукой. Она имела продолговатую форму, по краю могла быть отделана бахромой, но служила, скорее, украшением головы, чем защитой от неблагоприятных погодных условий. Надевали вуаль в основном во время религиозных обрядов. Существовала еще брачная вуаль, которая была длиннее других и имела бурокрасный цвет [3, с. 338].

Одним из распространенных видов текстильного аксессуара в ансамбле костюма является шарф. Его история насчитывает более двух тысяч лет. По археологическим данным впервые шарф появился в Китае. Древние воины этой страны использовали шарфы с практической целью: обвязывали шею куском материи, чтобы уберечься от холода и ветра.

Теплый – главный признак шарфа, поэтому данный аксессуар пользуется особой популярностью зимой. В это время длинный, вязанный шарф, уложенный вокруг шеи и перекинутый через плечо, не только уберезет от холода, но и придаст элегантность. Стильно можно выглядеть в шарфе крупной вязки. Яркий хомут из натуральной шерсти или кашемира – тренд сезона.

Шарф-скейч – разновидность шарфа, выполняющего одновременно как функции классического шарфа, так и функции воротника-стойки. Отличается от классического шарфа тем, что имеет в средней части уширение и поперечный разрез, края которого могут соединяться между собой при помощи молнии, застежки-липучки, или иного вида застежки. Наличие разреза с застежкой позволяет расстегивать воротниковую часть шарфа-скейча [4, с. 189].

Шарф может быть как однотонным, так и цветастым – все зависит от вкуса отдельного человека или народа. В Индии по традиции невеста покрыта красным шарфом (чунари). Для футбольных болельщиков набрасывать на шею шарф с символами любимой команды давно стало традицией. В шарфе очень важно присутствие ведущего цвета, который преобладает по площади. В основном это – грунтовая плоскость. Композиционное решение в цвете мужского шарфа является довольно сложным. В этом процессе согласование родственных цветов может быть наиболее удачным.

Художественное оформление шарфа мало отличается от оформления платка, основное их различие состоит в форме. Шарф – вытянутый прямоугольник, платок квадрат. Шарфы оформляются рисунками симметричного и асимметричного композиционного построения с использованием различных орнаментальных мотивов. Моти-

вами его художественного оформления могут служить полосы, клетки, горошек, а также геометрические и природные формы, мотивы предметного и фольклорного характера. Часто цветной рисунок сочетается с мелкоузорчатыми переплетениями и напоминает мозаичный узор переборного ткачества. Шарф с геометрическими рисунками наиболее органично вписывается в ансамбль современного костюма для любых возрастных групп и пола. Модницы сегодня дополняют свой образ восточным шармом. Осенью, накинув поверх пальто шарфик с орнаментом "восточного огурца" добавляет своему образу изюминки! Несмотря на свою немногословность, иногда и отсутствие динамики в композиционном решении, обычно орнамент в нем достаточно выразителен.

В процессе художественного оформления целесообразно найти такую группировку форм и такое колористическое решение, которые обеспечивали бы замкнутость композиции концов шарфа мотивами различного характера. Это объясняется тем, что в этом изделии самая заметная часть – его край, в связи с этим особое внимание уделяется разработке каймы, ее пропорциональным членениям, колористическому решению, внимательной прорисовке форм. Чтобы образ был более притягательным, край шарфа оформляют бахромой, осыпным интерлоком и простой подрубкой.

Галстук имеет свою довольно длинную историю. В XVII столетии шейный платок с длинными концами стал называться галстуком, и с тех пор он не выходит из моды – меняются лишь форма галстука, способы ношения и приемы завязывания. На рубеже XIX и XX вв. по виду он уже напоминал современный галстук. Когда в моду вошли рубашки с воротником, галстук стягивали узлом под подбородком, а его длинные концы свисали на крахмаленную рубашку. Именно в это время галстук стал таким, каким мы его знаем сегодня.

Крават – так назывался галстук в период своей молодости, когда еще все помнили его происхождение: такого рода шитый платок носили хорваты, отсюда произошло и название. Так нередко называют и ткани галстучного типа. В XIX веке в моде был

галстук из клетчатых тканей, так называемый "галстук Вальтер Скотт".

Ассортимент галстучных тканей достаточно широк, они вырабатываются в шелковой промышленности, в основном из искусственных и синтетических нитей. В наши дни галстуки шьются из тканей с купонными и раппортными классическими, а также современными текстильными рисунками мелкого и среднего масштаба. Основные требования в решении дизайна тканей, предназначенных для галстука – это соответствие масштаба рисунка, схемы его композиционного построения форме изделия (галстуку) и его роли в костюме.

Поскольку роль галстука в современном мужском костюме возросла, дизайнеры бросают вызов серой повседневности. Они разрабатывают линию необычных галстуков, предназначенных для тех, кто привык находиться в центре внимания. Отсутствие композиционного центра, асимметрия являются характерными особенностями японского искусства "перетекающий орнамент" с ваз, шкатулок, и шарм японские модельеры перенесли в современный галстук, например, знаменитые галстуки Кензо. В последнее время галстук стал более живописным. Остаться незамеченным, когда ворот твоей рубашки плотно опоясан галстуком, богато орнаментированным классическими текстильными рисунками: радужных полос, веселого горошка, клетчатых или пестрых узоров, сегодня просто невозможно.

Модные аксессуары, так же как силуэт и цвет, характеризуют стиль одежды данной эпохи. Например, на рубеже XX и XXI вв. зонт становится исключительно важным аксессуаром, что было обусловлено не только климатическими условиями, но и новыми модными тенденциями. В последнее время дизайнеры обратили внимание на этот самый консервативный вид аксессуара костюма. Они советуют, что по цвету зонт должен сочетаться с сумкой, верхней одеждой или образовывать цветовой контраст по отношению к другим частям костюма [5, с.203].

Все текстильные аксессуары должны быть из материала хорошего качества. Они должны обладать достаточной прочностью и формоустойчивостью в эксплуатации,

высокими теплозащитными свойствами. Их различают по волокнистому составу – хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, также их вырабатывают из вискозного, ацетатного, капронового шелка с полотняным, саржевым и жаккардовым переплетением. Более разнообразными являются материалы для изготовления зонтов: водоотталкивающий нейлон, прорезиненные, светоотражающие ткани, трикотаж со специальной пропиткой и т.п.

И материально-технологическое обеспечение, и декоративно-изобразительное творчество связаны задачей целостности предмета и выступают основой художественного синтеза. В литературе это принято называть единством пользы и красоты, формы и декора, утилитарного и эстетического. Для понимания законов синтеза важны принципы взаимосвязи декора и формы [6, с. 154].

Итак, текстильные аксессуары, имеющие устоявшиеся традиции художественного оформления, являются интересными дополнениями к образу и любому наряду. Не только об их декоративной роли, но и универсальности только можно мечтать. Самый многофункциональный из текстильных аксессуаров – платок – носят не только на талии в качестве пояса, в прохладное время года его можно завязать не только на голову, но и обмотать вокруг шеи. Поскольку платок выгодно подчеркивает цветочное решение дизайна одежды, его можно накинуть на плечи, с его помощью можно украсить сумку. Поскольку платок конструктивно завершает костюм, современные модельеры часто объединяют его художественную сторону с утилитарной. Платок носят вместо шарфа не только женщины, но и мужчины некоторых стран. Но шарф носят женщины не только на шее, но и на талии, бедрах, плечах или голове. В современной моде текстильных аксессуаров его складывают особым образом. Следует напомнить, что капризная мода внесла коррективы в дамские наряды, но до текстильных аксессуаров так и не добралась. Главные аксессуары сезона – платок, шали, ву-

али и шарф, сохраняя свои актуальности по сей день, именно в ансамбле костюма приобретают свойства объемных форм. В отличие от других штучных текстильных изделий (в том числе галстука), в их дизайне, так же как панно из текстиля, главным является орнамент и цвет, а не форма. Поэтому у дизайнеров текстиля эта область художественно-колористического оформления, соответствующая направлению моды по моделям, вызывает особый интерес.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Михаил Тё*. Старые мотивы на новый лад // Газета "Казахстанская правда" – № 207, 25 октября, 2019.
2. *Рахимова З.И.* К истории костюма народов Узбекистана. – Ташкент: Изд-во журнала "Санъат", 2005.
3. *Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др.* Композиция костюма. – М.: Издательский центр "Академия", 2004.
4. Шарф, деталь военной формы // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890 – 1907.
5. *Боризжан Торебаев*. Орнамент и цвет в дизайне текстиля. – Изд.: LAP LAMBERT Academic Publishing. – 2017.
6. *Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития. – М.: ООО "Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС", 2010.

REFERENCES

1. Mikhail Te. Starye motivy na novyy lad // Gazeta "Kazakhstanskaya pravda" – № 207, 25 oktyabrya, 2019.
2. Rakhimova Z.I. K istorii kostyuma narodov Uzbekistana. – Tashkent: Izd-vo zhurnala "San"at", 2005.
3. Guseynov G.M., Ermilova V.V., Ermilova D.Yu. i dr. Kompozitsiya kostyuma. – M.: Izdatel'skiy tsentr "Akademiya", 2004.
4. Sharf, detal' voennoy formy // Entsiklopedicheskiy slovar' Brokgauza i Efrona: v 86 t. (82 t. i 4 dop.). – SPb., 1890 – 1907.
5. Borizhan Torebaev. Ornament i tsvet v dizayne tekstilya. – Izd.: LAP LAMBERT Academic Publishing. – 2017.
6. Koshayev V.B. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Ponyatie. Etapy razvitiya. – M.: ООО "Gumanitarnyy izdatel'skiy tsentr VLADOS", 2010.

Рекомендована кафедрой изобразительного искусства и дизайна. Поступила 22.01.20.