

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МАНУФАКТУРНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

О.А.КУЗНЕЦОВА

(Ивановская государственная текстильная академия)

Среди программ современного промышленного производства особое место отводится человеческому фактору. Технологии взаимодействия в системе человек – человек, человек – машина определяют труд, профессиональную деятельность как важнейшее условие жизнедеятельности человека. В этом контексте производство следует рассматривать как проекцию человеческих потребностей, уровень развития его духовных ценностей, социальных отношений. Промышленное производство современной России возрождает рыночную экономику, а значит и человека, ориентированного на такую деятельность. На новой исторической основе формируется институт отечественного предпринима-

тельства. Однако для большинства российских предпринимателей это становление осложнено не только экономическими, правовыми, нравственными проблемами, но и незнанием национальных традиций предпринимательства. Знакомство с историей дореволюционного производства России полезно и российскому обществу с точки зрения понимания позитивных и негативных последствий.

В истории текстильной промышленности сохранилось достаточно сведений о тех, кто стоял у ее истоков. Так, в 1915 г. с участием фабрикантов были подготовлены и изданы материалы о состоянии мануфактурной промышленности России к 1914 г. Фактически подтверждалось наличие 45

различных типов товариществ, обществ, акционерных обществ. Именно основоположники российского текстиля были представлены мануфактурно-промышленными семьями Морозовых, Балина, Горбуновых, Скворцовых, Коноваловых, Хлудовых, Шибяевых, Рябушинского, Гарелина, Красильщиковых, Бурылиных, Малютиных, Второвых, Зотовых, Грибановых, Ключниковых и др.

Введенное понятие "мануфактурно-промышленная семья" достаточно точно указывало на особенную черту семейного дела – преемственность, постепенное накопление капитала, совершенствование и развитие производства, интеллектуального и духовного роста его организаторов.

Воспитание деловых качеств распространялось не только на членов семьи, но и на специалистов, управляющих, доверенных лиц. В этом направлении известны начинания Тимофея Саввича Морозова, который с 1850 г. был единственным руководителем наследства Саввы Васильевича Морозова. Им были учреждены стипендии при Императорском техническом училище для обучения лучших выпускников за границей. Молодые инженеры по возвращении получали работу на его фабриках. При материальной поддержке Т.С. Морозова в русской технической литературе появился научный труд А.И. Шорина "Опыт практического руководства по ткачеству хлопчатобумажных тканей". Цель – вывести свое дело на первое место в России – была бы достигнута, если бы кроме улучшения оборудования и подготовки технически грамотных специалистов этот фабрикант

преодолевал такие свои недостатки, как волюнтаризм, жесткий рационализм.

Профессионально-технические знания, тяга к научной обоснованности, масштабность мышления – это черты, характерные для 2-3-х поколений российских фабрикантов мануфактурной отрасли. Эти качества способствовали преуспеванию российского предпринимательства и прогрессу отрасли в целом. Известное в истории текстильного производства Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры на Всемирной Парижской выставке 1900 г. было удостоено высшей награды "Grand Prix" за технический прогресс, золотой медали за заботу о быте рабочих и золотой медали за работу ремесленной школы (первой в России).

Владелец мануфактуры Н.И. Прохоров за его промышленную деятельность удостоен ордена Почетного Легиона. Неоднократно и другие российские промышленники получали аналогичные высокие награды. Признание личного вклада конкретных выдающихся людей в развитие российской промышленности способствовало международному авторитету России, процветанию ее экономики. Таким образом, развитие мануфактурного производства в конце XIX – начале XX вв. характеризуется конкурентностью российской мануфактурной промышленности, появлением нового поколения предпринимателей – сторонников научно-технического прогресса.

Поступила 04.07.02.