

УДК 746

DOI 10.47367/0021-3497_2021_2_151

АНАЛИЗ ТКАНЕЙ С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ НАГРУЗКОЙ

ANALYSIS OF TISSUES WITH ADDITIONAL INFORMATION LOAD

Ю.А. ЩЕПОЧКИНА

JU.A. SHCHEROSHKINA

(Ивановский государственный политехнический университет)

(Ivanovo State Polytechnical University)

E-mail: julia2004ivanovo@yandex.ru

Рассмотрена информационная, в том числе и агитационная, нагрузка тканей рисунком. Предложено использовать в качестве текстильного рисунка композиции, включающие QR-код, штриховой код или их сочетание. Использование композиций, включающих QR-код, штриховой код, а также их сочетание между собой и с традиционными текстильными рисунками, создает предпосылки к появлению нового стилового направления в оформлении тканей.

The information, load of fabrics by drawing is considered. It is proposed to use as a textile pattern compositions including QR-code, bar code or a combination of them. The use of compositions including QR-code, bar code, as well as their combination with each other and with traditional textile drawings creates the prerequisites for the emergence of a new style in the design of fabrics.

Ключевые слова: ткань, текстильный рисунок, информационная нагрузка.

Keywords: fabric, textile drawing, information load.

Ткани с надписями и другими видами информационной нагрузки появились почти одновременно с возникновением текстильного рисунка. В них используется каллиграфический орнамент, состоящий из выразительных по своей пластике отдельных букв или элементов текста [1], [2]. Такие ткани были популярными на протяжении столетий. Отметим, что альтернативой буквам на тканях были и ноты, однако та-

кой, как буквы и надписи из них, понятной всем информационной нагрузки они не несли (рисунки с нотами выполняли в ряде случаев декоративную функцию, почти такую же, как рисунки с абстрактной геометрией).

Ткани с надписями приобрели особую популярность в СССР в 20-е годы XX века и несли информационную, а зачастую и агитационную нагрузку. Это способство-

вало возникновению нового художественного направления оформления тканей – "агитационный" текстиль, который сформировался как стилевое направление на основе конструктивизма и в разной степени присутствовал в продукции всех центров текстиля СССР, в том числе в Ивановской области, выпускавшей в то время около 25% всех советских тканей [1]. Несмотря на то, что рисунки на ткани несли агитационную нагрузку, в изображении сюжетов просматривается стилизованная графика, рис. 1 (фрагмент ткани, СССР, 1926 г.).



Рис. 1

Со временем информационная, в том числе и агитационная, нагрузка тканей рисунком постепенно исчезает на десятилетия. Вновь объектом повышенного внимания ткани с подобной нагрузкой стали в связи с проведением в Москве Олимпиады в 1980 г [1]. Спортивные сюжеты на таких тканях сочетались с надписями и абстрактными рисунками.



Рис. 2

В 80-е годы XX века в Ивановской области продолжали выпускать ткани, несущие информационную нагрузку рисунком, рекламирующие саму область, как текстильный край, учебные заведения текстильного профиля, рис. 2 (фрагмент ткани, СССР, 1985 г.).

К началу 90-х годов прошлого столетия в связи с трудной экономической ситуацией выпуск тканей по всей стране резко сократился. Новые рисунки практически не разрабатывались. Сюжеты на тканях, заимствованные из советского периода, представляли абстрактную геометрию, стилизованные цветы, фрукты и др. Ткани с надписями и вообще с какой-либо информационной нагрузкой практически не встречались.

В последнее десятилетие в России стали популярны зарубежные ткани с информационной нагрузкой рисунком. Надписи, выполненные на таких тканях, как правило, рекламируют фирму-производителя одежды либо имеют отвлеченный характер, рис.3 (фрагмент ткани, Италия, 2018 г.).



Рис. 3

Вместе с тем, в современном мире информационных технологий создаются условия для новых форм информационной нагрузки ткани рисунком. При этом основным критерием оценки текстильных рисунков является новизна [3].

Нами предлагается использовать в качестве текстильного рисунка композицию, включающую QR-код, штриховой код или "зебру".

В современных условиях такой рисунок подобно надписям несет информационную нагрузку, без труда считываемую при помощи сканирующих устройств.

QR-код состоит из квадратов, расположенных в квадратной сетке на белом фоне, которые могут считываться с помощью устройств обработки изображений, таких как камера, и обрабатываться до тех пор, пока изображение не будет надлежащим образом распознано. QR-код может нести большой объем информации в графической картинке, сочетающей изображение нескольких самостоятельных квадратов, рис. 4 (эскиз рисунка на ткань, включающий QR-код).

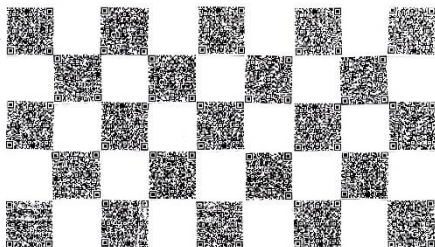


Рис. 4

Возможно также использование в качестве рисунка на ткани композиции, сочетающей QR-код и штриховой код, рис. 5 (эскиз рисунка на ткань, включающий сочетание QR-кода и штрихового кода).

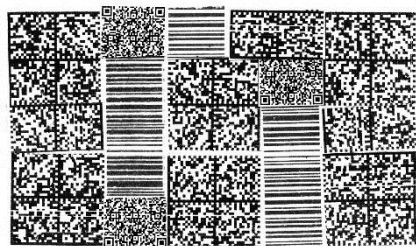


Рис. 5

Штриховой код (без цифрового ряда), представляющий собой чередование широких и узких темных и светлых полос [4], придает рисунку строгий, но в то же время современный характер. При этом возможно присутствие в композиции и цифрового ряда.

Графическая картинка QR-кода и штрихового кода может быть эффектно соединена с цветочными, геометрическими, абст-

рактными рисунками, текстурой дерева, надписями.

ВЫВОДЫ

Использование композиций, включающих QR-код, штриховой код, а также их сочетание между собой и с традиционными текстильными рисунками, создает предпосылки к появлению нового стиливого направления в оформлении тканей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мизонова Н.Г., Крылов М.И. Ткани с надписями и политическими сюжетами как продолжение мировых традиций в Ивановском текстиле // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016, № 5. С. 144...149.
2. Крылов М.И., Мизонова Н.Г. Влияние политики, технологии и моды на изменения стилистики оформления текстиля на примере печатного рисунка // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016, № 6. С. 161...165.
3. Торебаев Б.П., Ботабаев Н.Е., Бектурсунова А.К., Ботабаева А.Е. Возможность применения инновационных технологий в дизайне ткани и одежды // Изв. вузов. Технология текстильной промышленности. – 2016, № 3. С. 186...190.
4. Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. – М.: Издательский центр "Академия", 2010.

REFERENCES

1. Mizonova N.G., Krylov M.I. Tkani s nadpisyami i politicheskimi syuzhetami kak prodolzhenie mirovykh traditsiy v Ivanovskom tekstile // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti. – 2016, № 5. S. 144...149.
2. Krylov M.I., Mizonova N.G. Vliyanie politiki, tekhnologii i mody na izmeneniya stilistiki oformleniya tekstilya na primere pechatnogo risunka // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti. – 2016, № 6. S. 161...165.
3. Torebaev B.P., Botabaev N.E., Bektursunova A.K., Botabaeva A.E. Vozmozhnost' primeneniya innovatsionnykh tekhnologiy v dizayne tkani i odezhdyy // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii, Seriya Tekhnologiya Tekstil'noi Promyshlennosti. – 2016, № 3. S. 186...190.
4. Buzov B.A., Rumyantseva G.P. Materialy dlya odezhdyy. – M.: Izdatel'skiy tsentr "Akademiya", 2010.

Рекомендована кафедрой строительного материаловедения, специальных технологий и технологических комплексов. Поступила 21.01.19.