

ЦЕРКОВНЫЙ ТЕКСТИЛЬ В РОССИИ: РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

CHURCH TEXTILES IN RUSSIA: RETROSPECTIVE AND MODERNITY

Н.М. МАРКОВА, И.В. ПОГОДИНА, С.Н. МАМЕДОВ

N.M. MARKOVA, I.V. POGODINA, S.N. MAMEDOV

(Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых)

(Vladimir State University named after Alexander and Nikolai Stoletovs)

E-mail: sabir-40@mail.ru

Авторами рассматривается становление отдельного вида текстильного производства – церковного текстиля и дается краткая характеристика его современного состояния. Указываются виды тканей, материалы, технологии, которые используются в данной отрасли. Процесс возникновения церковного текстиля занял достаточно длительное время. Необходимость выделения священнического одеяния, отличного от мирского, появилась еще в первые века нашей эры. Ткань, используемая для изготовления мирских одежд и одеяний священников, использовалась одинаковая, в основном лен, однако одежда должна была отличаться цветом, украшением, позднее – покроем. Необходимость производства специальных священнических одеяний способствовала появлению в России в начале XIX века церковного текстиля, производство которого осуществляется и в настоящее время. Указывается на влияние утилитаризма и веяний современного общества на используемые ткани.

The authors consider the formation of a separate type of textile production - church textiles and give a brief description of its current state. The types of fabrics, materials, technologies that are used in this industry are indicated. The process of the emergence of church textiles took quite a long time. The need to distinguish the priestly attire, different from the mundane, appeared in the first centuries of our era. The fabric used for the production of secular clothes and the robes of the priests was the same, mainly linen, but the clothes had to differ in color, decoration, and later cut. The need for the production of special priestly garments contributed to the emergence of the church tech style in Russia at the beginning of the 19th century, the production of which is still being carried out. The influence of utilitarianism and the trends of modern society on the fabrics used is pointed out.

Ключевые слова: церковный текстиль, религиозные облачения, ряса, хитон.

Keywords: church textiles, religious vestments, cassock, tunic.

В условиях обращения к традиционным ценностям, повышения религиозной составляющей нашей жизни, строительства и восстановления церквей, увеличения числа священнослужителей и прихожан становится актуальным вопрос обеспечения духовенства обрядовой одеждой, религиозных сооружений – церковным текстилем. В православном храме можно насчитать несколько десятков предметов из ткани, которые выполняют разные необходимые функции. Тематика церковного текстиля в настоящее время редко находит свое отражение в научной литературе, несмотря на то, что по выражению Т.В. Хребиной "...церковный текстиль в настоящее время очень востребован" [9, с.339]. Можно предположить в дальнейшем постоянное увеличение спроса на него, так как ткани в процессе использования изнашиваются. Следует констатировать, что в связи с рядом исторических обстоятельств утрачены некоторые знания и традиции в производстве церковных облачений. По вопросу церковного текстиля ведется незначительное количество разработок. Как правило, объектами исследования выступают церковные облачения в археологическом и музейном материале, в том числе в области состава тканей, реставрации, реконструкции тканей и шитья.

Влияние на настоящее исследование церковного текстиля оказали работы И.О. Ивановской (о традициях изготовления церковных облачений, определении места церковных одежд в православной культуре), Е.В. Холодной (о промышленных методах изготовления одежды духовенства), Т.В. Хребиной (о церковном шитье).

И.О. Ивановская указывает, что тематика церковного текстиля будет интересна и востребована духовными лицами, предприятиями и мастерскими, изготавливающими облачения как в России, так и в других странах [4].

Одежда, которую носили наши предки, помимо чисто утилитарного назначения, имела еще и некое магическое значение. Восточные славяне ткали одежду из крапивы, конопли и льна. С точки зрения наших предков, холст представлял собою

оберег, то есть "...животворную силу, которую земля питала, поднимала этот лен, потом солнце питало и водица, чтобы потом из этого растения соткать ткань, сшить одежду, да не простую, а обережную" [1, с.5]. Таким образом, сама ткань, сотканная из растений, уже представляла собой оберег, в котором нуждались наши предки – восточные славяне. С точки зрения восточных славян, весь мир был одухотворен, вся природа была одушевлена. Подобные анимистические представления делили мир на добрых и злых духов, которые требовали от человека надежных средств защиты, то есть оберегов. Ткань, впитавшая в себя всю силу земли, защищала людей от болезней. Более надежная защита появлялась в том случае, если холст украшался обережными орнаментами, что способствовало возникновению такого вида искусства, как вышивка.

При переходе от анимистических и магических верований к более развитым формам религии лен сохранил не только свое практическое значение, но и некий "сакральный" смысл. В иудейской, а затем и в христианской традиции ткань, из которой изготавливалась одежда священнослужителей, именуемая в народе "ряса", представляла собой в основном лен. Слово "ряса" в переводе с греческого означает "старая, помятая, истертая, без ворса", то есть нищенское рубище [2]. Православный энциклопедический словарь определяет рясу, как верхнее (небогослужебное) одеяние лиц духовного звания и монахов [7]. Ряса представляла собой длинное запахивающееся пальто с широкими рукавами, сшитое из плотной ткани, которое надевалось поверх одежды и иногда подвязывалось поясом. Наибольшую популярность ряса приобрела у египетских и палестинских монахов, основным цветом был черный. В силу того, что при окрашивании ткани использовались дешевые смеси, цвет получался в основном грязно-синим, а при выгорании на солнце становился рыжим. Именно такую "...оскребанную, вытертую, лишенную ворса, поношенную..." [5], практически нищенскую одежду полагалось носить монашествующим лицам в Древней Церкви. Впоследствии данное монашеское одеяние

вошло в обиход всего духовенства в качестве повседневной, небогослужебной одежды. На территории России ряса, в ее греческом варианте, появилась лишь в XVII веке в связи с реформой Патриарха Никона. Однако греческая ряса с ее восточным покроем не прижилась на Руси в связи с ее непрактичностью. Просторные греческие рясы в российских климатических условиях не грели, а развевались на ветру. В связи с этим в Русской Православной Церкви получил распространение иной крой рясы – приталенный с широкими расклешенными рукавами. Под рясу надевался подрясник, берущий свое начало от восточного хитона.

Специальная богослужебная одежда появляется не сразу, поскольку Иисус Христос носил обычную одежду – хитон, сотканый бесшовным способом, а апостолы совершали Евхаристию в будничных одеяниях. Хитоны, представляющие собой длинную рубаху, были традиционной как мужской, так и женской одеждой в Древней Иудее. Женские хитоны отличались более тонкой тканью с длинным покроем, для мужского хитона был характерен более простой покрой. Богатые иудеи носили хитоны из дорогих тканей, украшенных вышивкой, бедняки могли позволить себе хитоны из грубой холстины или шерсти. Однако начинает складываться представление о том, что одежда священнослужителей должна отличаться от одежды обычных людей – мирян. Появляется понимание того, что служить Богу нужно было в специальной одежде, поэтому повседневные одежды Иисуса Христа и апостолов стали рассматриваться как священные, и даже после того, как они вышли из повседневного использования, они остались в церковном обиходе. Согласно источникам "...апостол Иаков носил одежду иудейского священника, а апостол Иоанн одевал на голову золотую повязку – знак первосвященника". Священное Писание говорит о том, что Бог повелел пророку Моисею сшить для священников специальные одежды. "Для этого нужно было взять голубую, пурпурную и багряную ткань – шерсть или лен, и расшить их золотом" [5]. Нужно отметить, что в этот

период времени появляются одеяния, специально предназначенные для совершения богослужения. Одежда иудейских священников включала в себя хитон, то есть нижнюю рубаху, доходящую до пола, ризу, эфод, пояс и кидару. Поверх эфода надевался нагрудник, украшенный драгоценными камнями. Однако, согласно ветхозаветным наставлениям, свои облачения священники могли использовать только для совершения священнослужения. Перед тем как покинуть храм, священники должны были снять богослужебное облачение, переодевшись в будничные одежды. Одеяния иудейских священнослужителей стали прообразом современного облачения православных священников.

Несмотря на то, что уже в первые века нашей эры выделяется священническое одеяние, предназначенное для совершения богослужений, в России появление такой отрасли текстильной промышленности, как церковный текстиль, относится лишь к началу XIX века. Ризницы храмов допетровской эпохи представляли собой ткани разнородные по времени и качеству материала, по степени отделки и по степени сохранности. В ризнице полагалось иметь столько священнических одежд, чтобы из них можно было составить три комплекта: для повседневного служения, для праздника и для панихиды. Минимальный литургический набор – фелонь и стихарь – зачастую формировались из тканей, пожертвованных прихожанами. Необходимо отметить, что в России долгое время существовала традиция жертвовать на нужды церкви светский текстиль. Дело в том, что мануфактурное производство в допетровскую эпоху еще не было развито, а иноземные ткани, особенно шелковые, стоили очень дорого. Практика жертвований светского текстиля для церковных нужд существовала вплоть до начала XX века. Так, например, в Эрмитаже хранится комплект фелони и епитрахили, изготовленные из подвенечного платья императрицы Александры Федоровны, пожертвованный ею 12 января 1842 года [11]. Для торжественных дней использовалось облачение, сшитое из "знатно-хороших" материй, а для буднич-

ной литургии использовалось одеяние, сшитое из парчи. Парча становится основной тканью для изготовления религиозных одеяний, часто в одежде священников использовалась бархатная отделка. Так, "...в 1801 г. будущий император Александр I пожаловал к коронационной службе в Успенский собор Кремля ризницу из золото-серебряной парчи с орнаментом... Ризница состояла из семи комплектов облачений священников и диаконов с оплечьями голубого бархата и одежд на престолы, жертвенники и аналои" [3, с.143].

Развитие промышленности в России, в том числе и текстильной, начинается с эпохи Петра I. В этот период возникали мануфактуры, в Россию приглашались иностранные специалисты, привозилось иностранное оборудование [11].

Как уже отмечалось выше, изначально одежда священнослужителей изготавливалась из простых тканей натурального цвета, поскольку красители стоили дорого и не каждый приход или монастырь могли их себе позволить. Золотные ткани ввозились из-за рубежа и считались роскошью. Изначально для церковного и светского шитья в России использовали одинаковую парчу. "В коллекции тканей Сергиево-Посадского музея-заповедника можно встретить облачения, украшенные не только цветами и растительными узорами, но и, например, фигурами драконов: дорогую ткань, привезенную из Китая, использовали для пошива стихаря" [8]. Основным потребителем золотных тканей, которые начинают производиться в России в промышленных масштабах, в XIX веке становится церковь.

Процесс выделения церковного текстиля в отдельную отрасль начинается лишь с 1800-х годов [3, с.144]. В данный период времени еще не используется комплекс ризниц, поскольку стандартизация церковной утвари и облачений священнослужителей началась лишь в середине XIX века. Начинают появляться ткани, которые были специально изготовлены для нужд церкви, в то же время мануфактурные церковные ткани изготавливались в очень ограниченном объеме. "Литературные и материальные свидетельства указывают на

то, что среди прочего разнообразия парчового товара, производимого фабриками, выделяется небольшая группа материй, специально предназначенных для церкви, орнаментальный декор которых содержал христианскую символику. В основном это были крестчатые ткани, когда по золотому, серебряному или цветному полю исполнялся орнамент крестами, или этот мотив вводился в основную композиционную схему, но, как правило, на второстепенных ролях" [6, с.46].

В конце XIX века различные фабриканты начинают составлять свои комплекты ризниц. Так, "...у фабрикантов И.А. Жевержеева, А.П. Александрова – это риза, епитрахиль, пояс, поручи, набедренник, палица, подризник, воздухи, стихарь, орарь, одежда на престол, одежда на жертвенник, покров, одежда с пеленой на аналой, одежда с пеленой на столик. У И.С. Журина к этому набору прибавили стихарь псаломщика и детский стихарь. В прејскуранте Г.И. Заглодина находим перечень предметов архиерейской ризницы: облачение архиерейское – саккос, большой и малый омофоры, сулок, епитрахиль, пояс, поручи и палица; облачение священника – риза, епитрахиль, пояс, поручи, набедренник; облачение диакона – стихарь, орарь и поручи; стихарь псаломщика; воздухи; стихарики детские" [6, с.47].

У других фабрикантов, таких как А.П. Александров, К.В. Демидов ризницы разделялись по видам тканей: парчовые, атласные, бархатные. У фабрикантов И.А. Жевержеева, Ф.С. Ионова ризницы комплектовались, исходя из назначения: "...вседневные, траурные, воскресные, праздничные, пасхальные, богоявленские, высокаторжественные, а также форменные, из ткани зеленого цвета с парчовыми крестами – для полковых церквей" [6, с.48].

Кроме того, можно отметить специализацию производства церковных тканей по принципу торжественности. Так, например, у фабриканта Г.И. Заглодина изготавливались облачения для торжественного случая, таких как 200-летие Полтавской битвы, перенесение мощей Ефросинии Полоцкой; юбилейные облачения к 100-летию Отече-

ственной войны 1812 года, к 300-летию дома Романовых и т.д. На фабриках И.С. Журина также изготавливались по заказу торжественные ризницы.

К концу XIX- началу XX вв. производство церковного текстиля начинает ориентироваться на конкретных заказчиков. Так, поставщики императорского двора И.А. Жевержеев, Г.И. Заглодин, Оловянишниковы, С.С. Мешков изготавливали в основном богатые ризницы для соборных храмов. Продукция фабриканта Ф.С. Ионова предназначалась, как правило, для небогатых новооткрывающихся церквей Сибири.

Современный церковный текстиль можно изготавливать в промышленных условиях. При этом необходимо учитывать, что возрастает спрос на изделия и ткани повышенного качества. Около двадцати лет назад изготовление церковных облачений в основном носило характер индивидуального производства, осуществляемого в кустарных мастерских при храмах и монастырях [10, с. 5]. В связи с этим изделия отличались низким качеством обработки и высокой стоимостью, а методы изготовления характеризовались высокой трудоемкостью.

В настоящее время среди священнослужителей наибольшей популярностью пользуются такие ткани, как парча и шелк. Кроме того, для пошива священнических одежд используются бархат, шенилл, лен, габардин. Парча, представляя собой плотную и довольно тяжелую шелковую ткань с вплетенными металлическими нитями (в старину использовались золотые нити), выглядит дорого и нарядно. Парча хорошо держит форму, выглядит достаточно торжественно, она прочна и долговечна, однако в жаркую погоду совершать богослужение в одежде из парчи бывает тяжело. Шелковые религиозные ткани практически не отличаются от парчовых, однако шелковые облачения легче, нежели парчовые, в силу того, что они мягче, шелковые ткани хуже держат форму. Шенилл в основе своей представляет гобелен с гладким фоном и ворсистым, как бархат, рисунком, "...шенилл можно охарактеризовать как "гибрид" парчи и бархата" [8]. Шенилл поз-

воляет создавать священнические облачения похожими на старинные ризы. Бархатные облачения также пользуются большой популярностью, имеют красивый и благородный облик. Лен, будучи самой древней тканью для священнического облачения, представляет собой натуральный, легкий материал. Однако в настоящее время он не пользуется такой популярностью, как в прошлые века, как правило, льняные ризы используются при выездных требах и в паломничестве. Габардин при изготовлении священнического облачения используется двух видов: шелковый габардин, легкий и "дышащий" как лен, используется в теплое время, а шерстяной – в холодное, особенно при совершении богослужений на открытом воздухе. Кроме того, при изготовлении священнического одеяния используются галуны, или тесьма, бахромы, кисти, а также вышивка. В прежние века ризы расшивались "...жемчугом, драгоценными камнями, золотыми и серебряными нитями, причем зачастую эти нити были фактурными – скаными" [8]. В настоящее время для вышивки используются современные технологии.

Так, сегодня в церковном шитье применяются три вида техник: ручная, машинная и автоматическая, а также их сочетания (совмещение автоматической и машинной не встречается, но теоретически возможно). Виды техник отличаются друг от друга применяемыми материалами и характером стежков. В ручной вышивке используется большое разнообразие специфических для церковного шитья материалов. Это только натуральные нити – шелковые, вискозные, хлопчатобумажные золотные, сделанные из них различной толщины и фактуры шнуры и тесьма. А также "приклад" – жемчуг, драгоценные и полудрагоценные камни, ювелирные детали. Практически те же материалы применяются и в машинной вышивке за исключением некоторых видов приклада. В автоматической вышивке употребляются исключительно синтетические нити и ткань [9, с.340].

В настоящее время технологические процессы промышленного производства облачений находятся в стадии активного

развития. Становление их состоялось, но необходимо продолжать разрабатывать методы проектирования церковной одежды, анализ материалов для деталей одежды.

На изготовление церковных текстильных изделий влияли торговля, культурный обмен, региональное разнообразие, а также религия. В настоящее время религиозное влияние на текстиль и производство одежды постепенно снижается. Однако в исторической ретроспективе религия оказала непосредственное влияние на развитие искусства шитья и производство ткани. Религиозное чувство стало движущей силой для производства одежд исполнителей религиозного культа, что впоследствии способствовало выделению производства данных одежд в отдельную отрасль – церковный текстиль; то же религиозное чувство способствовало и тому, что появилась вышивка, которая изначально использовалась не столько как декор, а в большинстве своем исключительно удовлетворению религиозных потребностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аринин Е.И. Религия вчера, сегодня, завтра. – Архангельск: Изд-во Поморского гос. пед. ун-та, 1993. – Вып.1. – 172 с. ISBN 5-88086-072-2.
2. Архимандрит Алипий (Светличный) Почему священнослужители носят длинную рясу? // Портал "Православная жизнь". Опубликовано: 06/08/2019 - 11:55. Режим доступа: <https://pravlife.org/ru/content/pochemu-svyashchennosluzhiteli-nosyat-dlinnyuyu-ryasu>. Дата обращения: 24.10.2019 г.
3. Безуглова С.Г. Русское церковное шитье и текстиль в период Александровского ампира // Вестник СПбГУКИ. – 2017, № 3 (32). – С. 142...145.
4. Ивановская И.О. К вопросу о развитии церковных облачений православного мира во времени и пространстве // Культурологический журнал. – 2016, № 3 (25). Электронное рецензируемое издание. Режим доступа: http://cr-journal.ru/files/file/10_2016_20_18_50_1477081130.pdf.
5. Колибаба С. Ряса – этимология // Портал Проза-ру. Режим доступа: <https://www.proza.ru/2014/12/11/1484>. Дата обращения: 27.10.2019 г.
6. Полякова Е.В. Русские золотные ткани XVIII - начала XX вв: к проблеме формирования национального стиля: Дис....канд. искусствоведения. – М., 2008.
7. Православный энциклопедический словарь // <http://endic.ru/orthodox/Rjasa-494.html>. Дата обращения: 24.10.2019 г.

8. Ткани для облачений: от парчи до габардина // ORTOX.RU – полный спектр товаров для православных: ювелирные изделия, богослужебная утварь, товары для храма и дома. Режим доступа: <https://ortox.ru/news/tkani-dlya-oblacheniy-ot-parchi-do-gabardina/>. Дата обращения: 28.10.2019 г.

9. Хребина Т.В. Техники современного церковного шитья // Актуальные вопросы церковной науки. – 2019, № 2. С. 339...349.

10. Холоднова Е.В. Разработка промышленных методов изготовления одежды духовенства Русской Православной Церкви: Дис.... канд. техн. наук. – М., 2001. РГБ ОД, 61 02-5/928-1

11. Шубина Т.Г. Стандартизация церковной тканевой утвари и облачений священства XIX-начала XX вв. // "ARTconservation" - социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. Режим доступа: <http://art-con.ru/node/4472>. Дата обращения: 28.10.2019 г.

REFERENCES

1. Arinin E.I. *Religiya vchera, segodnya, zavtra.* – Arkhangel'sk: Izd-vo Pomorskogo gos. ped. un-ta, 1993. – Вып.1. – 172 s. ISBN 5-88086-072-2.
2. Arkhimandrit Alipiy (Svetlichnyy) *Pochemu svyashchennosluzhiteli nosyat dlinnuyu ryasu?* // Portal "Pravoslavnyaya zhizn". Opublikovano: 06/08/2019 - 11:55. Rezhim dostupa: <https://pravlife.org/ru/content/pochemu-svyashchennosluzhiteli-nosyat-dlinnyuyu-ryasu>. Data obrashcheniya: 24.10.2019 g.
3. Bezuglova S.G. *Russkoe tserkovnoe shit'e i tekstil' v period Aleksandrovsckogo ampira* // Vestnik SPbGUKI. – 2017, № 3 (32). – S. 142...145.
4. Ivanovskaya I.O. *K voprosu o razvitii tserkovnykh oblacheniy pravoslavnogo mira vo vremeni i prostanstve* // Kul'turologicheskij zhurnal. – 2016, № 3 (25). Elektronnoe retsenziruemoe izdanie. Rezhim dostupa: http://cr-journal.ru/files/file/10_2016_20_18_50_1477081130.pdf.
5. Kolibaba S. *Ryasa – etimologiya* // Portal Proza.ru. Rezhim dostupa: <https://www.proza.ru/2014/12/11/1484>. Data obrashcheniya: 27.10.2019 g.
6. Polyakova E.V. *Russkie zolotnye tkani XVIII - nachala XX vv: k probleme formirovaniya natsional'nogo stilya: Dis....kand. iskusstvovedeniya.* – M., 2008.
7. *Pravoslavnyy entsiklopedicheskiy slovar'.* // <http://endic.ru/orthodox/Rjasa-494.html>. Data obrashcheniya: 24.10.2019 g.
8. *Tkani dlya oblacheniy: ot parchi do gabardina* // ORTOX.RU – polnyy spektr tovarov dlya pravoslavnykh: yuvelirnye izdeliya, bogoslužebnaya utvar', tovary dlya khrama i doma. Rezhim dostupa: <https://ortox.ru/news/tkani-dlya-oblacheniy-ot-parchi-do-gabardina/>. Data obrashcheniya: 28.10.2019 g.
9. Khrebina T.V. *Tekhniki sovremennogo tserkovnogo shit'ya* // Aktual'nye voprosy tserkovnoy nauki. – 2019, № 2. S. 339...349.

10. Kholodnova E.V. Razrabotka promyshlennykh metodov izgotovleniya odezhdy dukhovenstva Russkoy Pravoslavnoy Tserkvi: Dis.... kand. tekhn. nauk. – M., 2001. RGB OD, 61 02-5/928-1

11. Shubina T.G. Standartizatsiya tserkovnoy tkanoj utvari i oblachenij svyashchestva XIX-nachala XX vv. // "ARTconservation" - sotsial'nyy spetsializirovannyj resurs informacionnogo sodeystviya v

sfere sokhraneniya, konservatsii i restavratsii pamyatnikov material'noj kul'tury. Rezhim dostupa: <http://art-con.ru/node/4472>. Data obrashcheniya: 28.10.2019 g.

Рекомендована кафедрой финансового права и таможенной деятельности. Поступила 19.11.19.
