

УДК 687.157.016

DOI 10.47367/0021-3497_2021_4_210

**НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
НАРОДНОГО КОСТЮМА ДАГЕСТАНЦЕВ
(НА ПРИМЕРЕ ЖЕНСКОГО КОСТЮМНОГО КОМПЛЕКСА
ЛЕЗГИНСКОЙ ГРУППЫ НАРОДОВ)**

**NATIONAL IDENTITY
OF THE DAGESTI FOLK COSTUME
(BASED ON THE WOMEN SUIT COMPLEX
OF THE LESGIN GROUP OF PEOPLES)**

И.А. ГАДЖИБЕКОВА

I.A. HADJIBEKOVA

(Дагестанский государственный технический университет)

(Dagestan State Technical University)

E-mail: naina.92@mail.ru

В статье автор акцентирует внимание на дагестанском народном костюме как неиссякаемом источнике творческих поисков для современных модельеров и конструкторов. Автором освещено художественное своеобразие народного костюма дагестанцев на примере женского костюмного комплекса лезгинской группы народов.

Приведены особенности композиционно - конструктивного построения женских костюмных комплексов лезгинок, табасаранок, рутулок, цахурок, агулок. Приведена многослойность костюмных комплексов, описаны их цветовое решение и украшения.

In the article under review the author focuses on the Dagestani folk costume being an inexhaustible source of modern fashion designers creative searches. The author highlights the artistic originality of the Dagestani folk costume based on the female costume complex of the Lezghin group of peoples.

The features of the compositional and constructive construction of female costume, the complexes of lezgins, tabasaranoks, rutulok, tsakhurok, agulok are given. Also the layering of costume complexes is given, their color scheme and decorations are described.

Ключевые слова: костюмный комплекс, лезгинская группа народов, цветовое решение, головной убор, обувь, многослойность.

Keywords: costume complex, lezghin group of peoples, color scheme, head-dress, shoes, layering.

Традиционная культура Дагестана всегда характеризовалась внимательным отношением к произведениям народного искусства и обращением к его богатым традициям. Черты национального своеобразия, мастерство вышивки, кружевоплетения и другие виды прикладного искусства органично воплощены в украшения народного костюма. Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, наполненное могучей животворной силой. Его наиболее типичные черты: крой, приемы декора, способ ношения.

Поскольку народное искусство во всем многообразии форм его бытия есть живой интеграционный процесс, то очевидно, что его адекватное отражение выдвигает требование объединения усилий соответствующих кафедр и специалистов. Курс дизайна Дагестанского государственного технического университета в качестве приоритетного направления выбрал решение задач по популяризации, сохранению, реконструкции и творческой деформации компонентов дагестанского народного костюма.

Линии кроя, приемы декора дагестанского народного костюма представляют большой научный и практический интерес. Это неиссякаемый источник творческих поисков для современных модельеров и конструкторов. Последние годы одно из модных направлений в женском костюме определил народный стиль. Модельер В. Зайцев, чья творческая индивидуальность получила развитие на основе разностороннего изучения народного костюма, замечает: "Национальный костюм обладает необычайной силой долговечности, помогающей выстоять и блистать в любой обстановке, он подчеркивает в человеке такие качества, как достоинство, элегантность, изысканность" [1].

Народный стиль оживляет стереотипную городскую одежду нарядными островками рукотворных ансамблей, обогащенных вышивкой, тесьмой и плетеным кружевом, подлинными народными украшениями, шальями.

Поэтому так остро ставится преподавательским составом курса дизайна вопрос об изучении истории народного костюма дагестанцев, анализе его композиционно-конструктивного построения в зависимости от региона.

Южный Дагестан населен лезгинской группой народов; это лезгины, табасаранцы, цахуры, агулы, рутульцы. В селах Южного Дагестана народный костюм и его формообразующие элементы (платье - рубаха, кафтанчики, нагрудники, штаны) отличаются по крою, способом ношения и символичностью цветовой гаммы в связи с тем, что на юго-западе Дагестан граничит с Азербайджаном.

Поэтому костюм народов Южного Дагестана сочетает в себе черты как южного комплекса одежды, так и азербайджанского костюма. В целом костюм народностей лезгинской группы отличается пышностью, наличием многочисленных драпировок и складок, многоцветностью, что и свидетельствует о близости его, в какой-то мере, к костюму азербайджанок. Еще в 20 гг. двадцатого столетия Е.М.Шиллинг писал: "...женский национальный костюм носит следы азербайджанских влияний" [2].

Лезгинская группа народностей предпочитала ткани в основном ярких цветов – красного, желтого, зеленого, голубого, а также белого цветов. Черное обычно носили в период траура, а также глубокие старухи; кроме того, будничная одежда также нередко была темного цвета.

Повседневный лезгинский женский костюм был многослоен. Он состоял из нижнего длинного ситцевого платья покроя рубахи (перем, бегърем) или туникообразного покроя, либо отрезного по линии талии, с широкой юбкой, длинных ситцевых штанов – вахчаг, верхнего распашного платья – валчагъ (из сатина, атласа и т.д.). Голову украшал мешкообразный головной убор – шуткью и большой квадратный платок из шерсти, шелка, кисеи и т. д. Основным видом обуви лезгинок были богато украшенные шерстяные вязаные носки и

чулки (кемечар и шаталар), которые женщины в домашних условиях носили без верхней обуви, подшив для практичности сафьяном, а также кожаные поршни шаламар и калоши калушар. Зимой носили овчинные шубы либо с длинными ложными, либо с обычными рукавами.

Костюм табасаранки был многослоен, но отличался большей материалоемкостью. Рубаха гурт туникообразного покроя из цветных тканей длиной до икр (иногда и до пят) и широкие штаны хчаг шились из 6...6,5 м ткани, чаще яркой, набивной и оторачивались по нижнему краю штанин цветной каймой. Верхнее распашное платье – валжагъ, дон было с отрезным узким лифом, плотно облегающим фигуру, и широкой юбкой, с небольшими откидными (ниже локтя) рукавами, обшитыми серебряными подвесками.

В отличие от лезгинки, табасаранка часто носила передник, сплошь покрытый серебряными монетами и бляхами.

Головной убор состоял из чуткъу в виде мешочка, открытого сверху и снизу, чаще из ярко-красной ткани, но с черной отделкой в налобной и теменной частях, и квадратный платок, сложенный треугольником, который носили поверх чуткъу. Основными видами обуви являлись шерстяные вязаные, узорчатые носки ячнар, кюлтар, кожаные туфли без задников башмаг, калоши и легкие сафьяновые чувяки мачий (для дома).

Рутулки, в отличие от табасаранок, туникообразного покроя рубаху ухун шили из ярких однотонных тканей, штаны вахчаг были узкие, длинное распашное платье архалык, очень схожее с платьем табасаранок, не обшивалось монетами. В некоторых аулах поверх архалыка рутулка носила передник. Теплой зимней одеждой служила длинная нагольная овчинная шуба габачей, узкая в талии и расширяющаяся книзу, с шалевым воротником, с отделкой из черной ткани на рукавах. Головной убор рутулки не отличался от головного убора табасаранок, однако четкой цветовой гаммы не имел [3].

Обувью для женщин всех возрастов служили вязаные орнаментированные шерстя-

ные носки сукайбыр и вязаные шерстяные сапоги гываанбыр, мягкие сафьяновые чувяки чивекбыр, а также покупные башмаки без задника сармузар.

Короткая рубаха гурт туникообразного покроя и узкие длинные штаны бада составляли нательную одежду цахурки. Поверх рубахи цахурка носила широкую длинную юбку тайбалагъ, собранную в талии сборкой или в складки, а также кофту в талию къуфта и передник майзар.

Головной убор – мешковидная чухна тюли, шапочка типа чепца дугмаче из серебряных трубочек и цепочек и квадратный платок.

Теплую зимнюю одежду женщины составляла обычно приталенная нагольная овчинная шуба.

Обувью служили башмаки сармузбы, сафьяновые чулки чустар, а также вязаные сапожки хамсабы.

Праздничная одежда цахурок была очень яркая, с преобладанием красных и оранжевых тонов, а будничным костюм – сдержанных светлых тонов; женщины преклонного возраста пользовались тканями темных цветов.

У агулок нательную одежду составляли туникообразная рубаха и штаны с неширокими штанинами. Поверх рубахи надевали распашной валжагъ такого же покроя, как и у других лезгинских народностей. В начале XX в. под нарядный валжагъ уже поддевали бергъам – приталенное платье с отрезным лифом и пришитой к нему сборками или складками широкой юбкой. В этом случае под откидным рукавом валжагъ виднелся узкий рукав платья. Головной убор агулки состоял из мешкообразной чухты къуч и покрывала белого (у молодых) или черного (у пожилых) цвета.

Повседневная одежда шилась из бязи, ситца или сатина синего, черного, зеленого цветов. В нарядной одежде преобладали ткани ярких расцветок.

Женская овчинная шуба имела трапециевидный покрой, без воротника, с отделкой из кожи по линии горловины.

Обувью служили сшитые из одного куска кожи тапри (тип дирихов), вязаные носки с пришивной кожаной подошвой и

сапожки гивьянар, а также кожаные калоши.

Из всего вышесказанного следует, что к типичным чертам женского костюма лезгинской группы народов можно отнести значительную длину одежды, своеобразное расположение декора, многослойность ансамбля, насыщенный колорит с контрастным сочетанием цветов отдельных частей костюма. Очень нарядный, яркий, праздничный, насыщенный по колориту, он несет иные представления о красоте, рождавшиеся на рубеже веков.

Выполняя реконструкцию женского народного костюма лезгинской группы, в работе с подлинным образцом костюма, мы старались, как можно точнее копировать не только элементы кроя, материал, фурнитуру, но и орнаменты вышивки, богато декорирующие ворот, плечье и подол платья.

Богатый этнографический материал Южного Дагестана служит источником творчества для наших студентов в процессе создания современных коллекций одежды. Костюм дагестанки вдохновляет студентов на создание коллекции, выстроенной на сочетании трикотажа, кожи и меха. Это стало

возможным, поскольку пластические формулы народного творчества не теряют эстетической ценности, создают основу для продолжения художественных традиций, что позволяет запечатлеть в народном костюме процесс развития образного освоения мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Зайцев В.М.* Этот многоликий мир моды. – М.: Советская Россия, 1982.
2. *Булатова А.Г., Гаджиева С.Ш., Сергеева Г.А.* Одежда народов Дагестана. Историко-этнографический атлас. – Пушино: ОНТИ ПНИ РАН, 2001.
3. *Гаджиева С.Ш.* Одежда народов Дагестана. – М.: Изд-во "Наука", 1981.

REFERENCES

1. Zaytsev V.M. Etot mnogolikiy mir mody. – M.: Sovetskaya Rossiya, 1982.
2. Bulatova A.G., Gadzhieva S.Sh., Sergeeva G.A. Odezhda narodov Dagestana. Istoriko-etnograficheskiy atlas. – Pushchino: ONTI PNY RAN, 2001.
3. Gadzhieva S.Sh. Odezhda narodov Dagestana. – M.: Izd-vo "Nauka", 1981.

Рекомендована кафедрой ТППОПиТ. Поступила 23.06.21.