

УДК 677.077

DOI 10.47367/0021-3497\_2022\_5\_195

## ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ МЕДЛЕННОЙ МОДЫ

### THE LIFE CYCLE OF A SLOW FASHION

*А.Н. КУЗНЕЦОВА, Е.В. МОРОЗОВА*

*A.N. KUZNETSOVA, E.V. MOROZOVA*

(Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство))

(Russian State University named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art))

E-mail: 916667008@mail.ru

*Современное прогрессивное направление, получившее название "медленная мода", демонстрирует возможность циклического существования предметов одежды. В статье рассмотрены варианты развития жизненного цикла дизайнерской одежды для этого направления. Авторы представляют вниманию сравнительный анализ этих вариантов с траекторией жизненного цикла одежды "быстрой моды".*

*The modern progressive trend, called "slow fashion", demonstrates the possibility of cyclical existence of clothing items. The article considers options for the life cycle development of designer clothing for this trend. The authors present a comparative analysis of these options with the trajectory of the life cycle of "fast fashion" clothing.*

**Ключевые слова:** медленная мода, экология, качество, функциональность, проектирование одежды, жизненный цикл дизайнерской одежды.

**Keywords:** slow fashion, ecology, quality, functionality, clothing design, life cycle of designer clothing.

Начало XXI века ознаменовалось изменением подхода к использованию различных материалов, в частности, в производстве одежды. Этот подход значительно более экологичен, так как требует меньших затрат на утилизацию. В 2007 году журналисткой Кейт Флетчер, занимающаяся проблемами экологии и моды, был сформулирован специальный термин – "медленная

мода" (Slow fashion). Она первой заявила, что отказ от чрезмерного потребления является сегодня наиболее прогрессивным направлением в проектировании одежды. Термин возник в противовес понятию "быстрая мода" (Fast fashion), а сам подход преобразовался в тенденцию мирового масштаба. Производство качественных товаров массового потребления, продление

срока жизни вещей, и правильное взаимодействие людей с вещами является философией этой новой тенденции [1]. Такая философия с каждым годом приобретает все большую популярность. Ее сторонников можно видеть как в среде зарубежных, так и российских дизайнеров. С каждым годом число потребителей, осознающих преимущество этой тенденции, и дизайнеров, пропагандирующих медленную моду, возрастает. Люди стали понимать, что необходимо делать выбор в пользу осознанного и устойчивого потребления, экологичных материалов, этических брендов и приобретать долговечный продукт [2]. А авторы Печкунова И.А. и Ваниева О.В. даже выделили ряд методов приобщения потребителей к этой тенденции [3]. Гурова О.И. рассматривает "медленную моду" в контексте продолжительности жизни вещей в советском и постсоветском обществе в России. Ретецкая А.И. обозначает направления реализации медленной моды, но в своей работе приводит не совсем понятную систематизацию этих направлений. Из обзора вышеперечисленных работ можно сделать вывод, что исследования, направленные на структурирование характерных особенностей этой новой тенденции и выявление ее роли в траектории процесса создания и эксплуатации одежды, носят фрагментарный характер. В связи с вышеизложенным можно сказать, что изучение цикличности существования одежды и продление срока ее жизни представляется важным для исследования, т.к. это дает возможность понимания и прогнозирования ее дальнейшего использования.

Целью данной работы является выявление возможностей циклического развития медленной моды и определение отличительных особенностей траекторий развития этих циклов. Основной задачей при этом представляется демонстрация их в наглядной форме.

На основе метода структурно-графического анализа коллекций последних трех лет ведущих западных и европейских дизайнеров и литературно-аналитического метода материалов исследований, посвященных проблемам функционирования медленной

моды, а также собственного опыта проектирования текстильных изделий уникального и промышленного характера авторами данной статьи приводятся результаты обобщения ее отличительных признаков и систематизации этапов жизненного цикла медленной моды. На основе анализа жизненных циклов различных изделий, методики проектирования женской одежды, изучаемых и используемых студентами кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, были разработаны соответствующие модели-графики для "быстрой" и "медленной моды", сделан их сравнительный анализ. Они представлены на рис. 1 и 2 в виде схем-траекторий и будут рассмотрены в сравнении ниже.

Для того, чтобы лучше понять, в чем состоят отличия этих траекторий, необходимо определить отличительные особенности "медленной моды". Среди целого ряда этих особенностей, по мнению авторов статьи, можно выделить шесть основных. Несколько ранее четыре из них уже были обозначены, но впоследствии пересмотрены и дополнены [4].

1. *Экологичность.* При создании изделий медленной моды применяются в большинстве своем экологичные материалы, полученные без использования удобрений при выращивании сырья для них и ядохимикатов в процессе их производства [5]. Кроме того, "медленная мода" в основном базируется на использовании перерабатываемых материалов, решая вопросы утилизации использованной одежды [6].

2. *Качество.* Для изготовления изделий "медленной моды" используются ткани и лекала исключительно высокого качества, в то время как в "fast fashion" качество не является определяющим фактором, уступая место требованию большого товарооборота.

3. *Отсутствие сезонности.* Одежда "медленной моды" используется на протяжении нескольких лет, в то время как изделия "быстрой моды" рассчитаны только на один сезон, с частотой сменяемости через 2...3 месяца, а иногда и после одно-двух раз использования, чем было обусловлено появление термина "одноразовая одежда" [6].

В итоге в гардеробе человека появляется множество неиспользуемых вещей, многие из которых ему не очень-то и нужны. Поэтому вопрос утилизации одежды "быстрой моды" после использования остается открытым [7].

4. *Индивидуальность и персонализация.* В "медленной моде" каждая вещь носит уникальный характер, изделия отшиваются с учетом индивидуальных особенностей потребителя. Возникшая в 2005 году категория "искусный потребитель" теперь тесно связана с понятием "медленной моды", т.к. он активно принимает участие в создании продукта, который сам будет потреблять [6]. Потребителю предоставляется возможность самому участвовать в процессе проектирования изделия, начиная от создания своего образа, внесения корректив в крой и до возможности собственной доработки декора изделия. Все большую популярность приобретает авторский текстиль с эксклюзивной отделкой, но и процессы кастомизации и апсайклинга изделий, всегда отличающиеся оригинальным декором с вышивкой, росписью, валянием и других рукотворных техник. Нередко при сотрудничестве с профессиональным ди-

зайнером изделия превращаются в произведения искусства [2]. Поэтому эти вещи сложно утилизируются и с психологической точки зрения.

5. *Эксклюзивное или малосерийное производство.* Как следствие всех предыдущих особенностей. Для быстрой же моды, наоборот, характерен выпуск продукции большими партиями и сериями.

6. *Функциональность.* Гардероб "медленной моды" включает базовую и эксклюзивную одежду хорошего качества с возможностью комбинировать между собой и трендовыми вещами, а "быстрая мода" – только трендовые изделия [7].

Далее рассмотрим в сравнении жизненные циклы "медленной" и "быстрой моды". Жизненный цикл любого продукта представляет собой совокупность процессов, выполняемых в течение реального времени, от момента выявления в нем потребности общества до момента удовлетворения этой потребности и утилизации продукта, то есть ряд событий, происходящих с продуктом в процессе его создания и использования до момента его полного выхода из употребления [8].

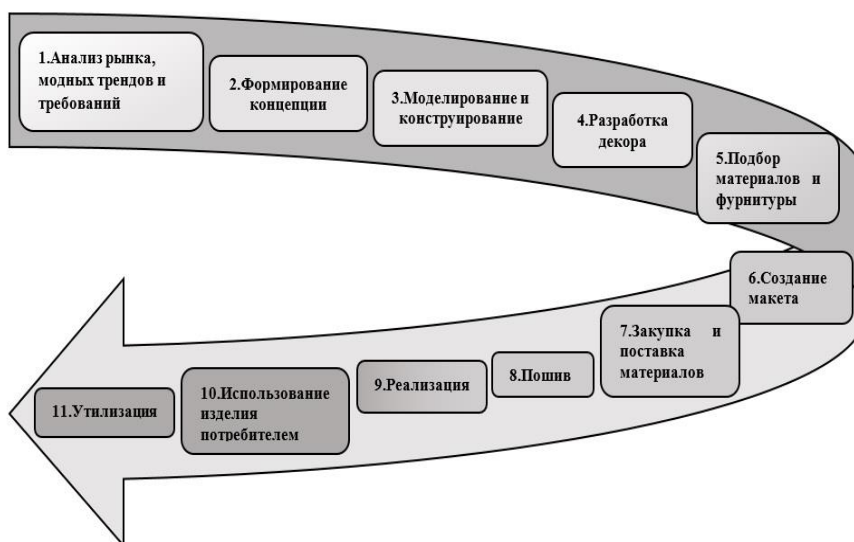


Рис. 1

На рис. 1 представлена модель жизненного цикла одежды "быстрой моды" в виде схемы-траектории. Она состоит из 11 основных этапов, имеет точку отсчета – этап

анализа рынка, модных трендов и требований широкого потребителя, и конечную стадию жизненного цикла – завершение эксплуатации и утилизацию.

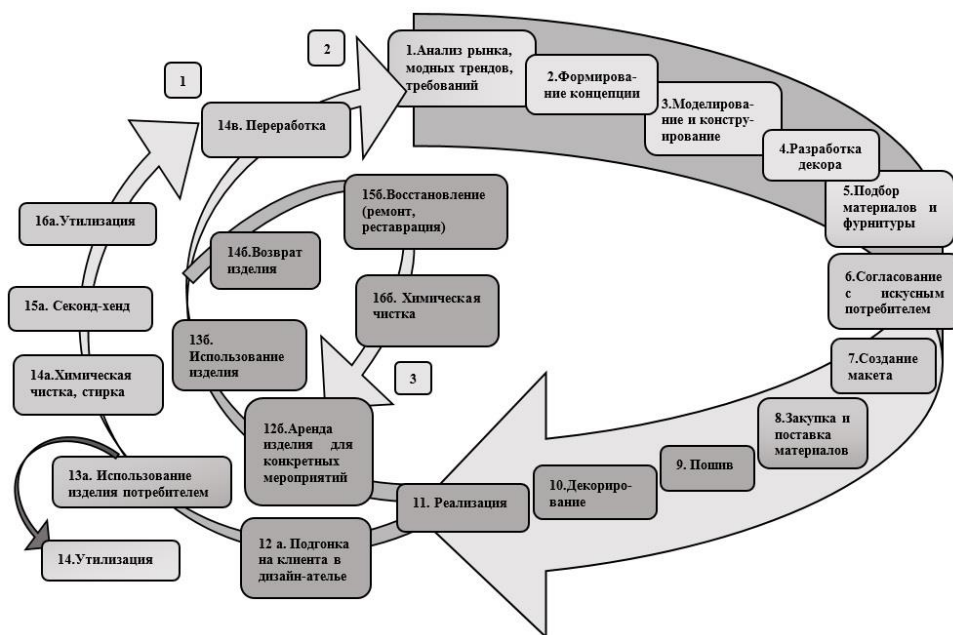


Рис. 2

На рис. 2 располагается модель жизненного цикла изделий "медленной моды". Как видно из нее, первая часть жизненного цикла "медленной моды" состоит из 11 этапов, включающих также, как и траектория "быстрой моды", этапы маркетинговых исследований, проектирования, производства и реализации изделия. Она является общей для двух циклических траекторий. Главным отличием этой части является обязательное присутствие этапов согласования проекта с искусственным потребителем и декорирования изделия. Декорирование изделий, его рукотворная отделка, как уже отмечалось выше, занимает продолжительный период времени и является важной составляющей одежды "медленной моды" в индивидуализации потребителя.

Начиная с двенадцатого этапа, жизненный цикл такой одежды может развиваться по двум главным траекториям. Одна из которых представляет долгосрочное использование одежды потребителем с дальнейшей передачей изделий во вторичное пользование другого потребителя через пункты секонд-хенда, Утилизация изделия после использования одним потребителем, конечно, возможна, но это, скорее, как исключительный случай, связанный с полным износом одежды. Вторая траектория цикла,

траектория "б" базируется на многократном краткосрочном использовании изделий различными потребителями и включает в себя этапы его аренды, возврата, реставрации и химчистки. Этот цикл характерен для вариантов с арендой изделий для торжественных мероприятий, случаев и фотосессий. Он включает все случаи сдачи эксклюзивных костюмов в аренду потребителю на кратковременный срок. Этот этап зависит в большинстве случаев от самого потребителя, от его желания и временных рамок. Использование изделия происходит в определенный срок, установленный между арендодателем и потребителем. В любом случае этот этап данной траектории отличается от аналогичного другой траектории по продолжительности.

В процессе использования изделий с рукотворными отделками часто происходят незначительные нарушения целостности внутренней или внешней его поверхности, которые подлежат ремонту. Реставрация – это одна из вариаций ремонта вещей или аксессуаров, которая работает над восстановлением структуры материала и дает возможности его дальнейшего функционального использования. Наличие другого этапа – химической чистки обусловлено ее безопасностью применения к изделиям, вы-

полненных с использованием рукотворных техник их декорирования. После этого этапа траектория возвращается к этапу аренды изделий.

Но следует также отметить, что заданная траектория также может иметь ответвление "в" и заканчивается переработкой материалов на мерный лоскут или вторсырье, а также сортировкой на пригодные и непригодные для дальнейшего использования материалы. Это ответвление также замыкает цикл и на этапе переработки может возвращаться к началу общей траектории в качестве новой сырьевой базы для нее, т.к. отобранные образовавшиеся материалы можно применять в дальнейшем проектировании.

Данное исследование структурирует информацию об этапах развития медленной моды и дает более четкое представление о функционировании современной одежды. В статье сделан акцент на процесс проектирования, без детализации этапа переработки изделий, что требует дальнейшего изучения. Это позволит начинающим дизайнерам более рационально распоряжаться материалами и учитывать при проектировании их дальнейшие преобразования в новые виды одежды.

## ВЫВОДЫ

1. Выявлены и структурированы характерные особенности "медленной моды". Все они представляют собой прямую противоположность особенностям "быстрой моды".

2. Представляемые модели жизненных циклов одежды наглядно демонстрируют принципиальные отличия цикла "медленной моды" от траектории функционирования одежды "быстрой моды". Цикл может развиваться по трем основным траекториям замкнутого характера. Замкнутость первых двух базируется на повторном использовании одежды через пункты секонд-хенда или проката, аренды соответственно, а третий – на переработке используемого текстиля. При этом нельзя полностью исключать и возможность нециклического существования изделий "медленной моды" для отдельно взятых случаев.

3. Еще одним важным отличием в жизненном цикле "медленной моды" является превращение пассивного массового потребителя в "искусного", активно принимающего участие в процессах проектирования, производства и кастомизации, апсайклинге одежды, изделий для него. Это в значительной степени определяет практически полную эксклюзивность изделий "медленной моды".

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кейт Флетчер Медленная мода в лицах: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.laska-henkel.ru/ru/Главная/laska-переосмысли-моду-целевая-страница/laska-rethink-fashion-relive/кейт-флетчер-о-медленной-моде-и-устойчивом-развитии.cmy.html> (дата обращения: 02.12.2020).

2. Кузнецова А.Н., Морозова Е.В. Жизненный цикл медленной моды и роль инклюзии в нем// Сб. науч. тр. Межд. научн.-техн. конф.: Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы. – М., 2021. С.6...10.

3. Печкунова И.А., Ваниева О.В. Устойчивое потребление и принципы "Медленной моды" в контексте дизайна// Сб. мат. Всерос. научн.-практ. конф. (Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XX века) – М.: Российск. гос. ун-т имени А.Н. Косыгина, 2019. С.91...93.

4. Репецкая А.И. Мода и экология: быстрая и медленная мода в контексте этического потребления // Сб. мат. 19-й Междунар. научн.-техн. конф. по проблемам экологии и безопасности (Дальневосточная весна – 2021). – Комсомольск-на-Амуре, 2021. С.298...300.

5. Наумова Э.Н. Тренд на экологичность: от Fastfashion к SlowFashion? Почему стало модно осознанно потреблять? // Сб. мат. 19-й Междунар. научн.-техн. конф.: Социальная безопасность и социальная защита населения в современных условиях. – Улан-Удэ, 2020. С.104...108.

6. Гурова О.Ю. Время и мода: продолжительность жизни вещей в советском и постсоветском обществе // Шаги/Steps. – 2018, № 3-4.

7. Холл Д. Цифровое кимоно: быстрая мода, медленная мода? // Теория моды: одежда, тело, культура. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. №52, ч.2., С. 113...136

8. Модели жизненного цикла информационных систем [Электронный ресурс- URL: <https://en.ppt-online.org/141125> (дата обращения: 14.10.2020).

## REFERENCES

1. Slow fashion in faces: Kate Fletcher [Electronic resource] URL: <https://www.laska-henkel.ru/ru/Главная/laska-переосмысли-моду-целевая-страница/>

laska-rethink-fashion-relive/кейт-флетчер-о-медленной-моде-и-устойчивом-развитии.cxy.html (дата обращения: 02.12.2020).

2. Kuznetsova A.N., Morozova E.V. Life cycle of the slow mode and the role of inclusion in it//Sb. scientific Trudov Intl. scientific and technical conf. (Fundamental and applied scientific research in the field of inclusive design and technology: experience, practice and prospects). – Moscow, 2021. P. 6...10.

3. Pechkunova I.A., Vanieva O.V. Sustainable consumption and the principles of "Slow fashion" in the context of design // Sat. mater. Vseros. Scientific-practical. Conf. within the framework of the All-Russian forum is young. Researchers (Design and art - the strategy of the design culture of the XXI century) – М.: Rossiyskiy. state un-t im. A.N. Kosygina, 2019. P. 91...93.

4. Repetskaya A.I. Fashion and ecology: fast and slow fashion in the context of ethical consumption // Sat. mater. 19th Int. scientific and technical conf. on environmental and safety issues (Far Eastern Spring - 2021) – Komsomolsk-on-Amur, 2021. P.298...300.

5. Naumova E.N. Eco-friendly trend: from Fastfashion to SlowFashion? Why has it become fashionable to consume consciously? Sat. mater. 19-th Int. scientific and technical conf. (Social security and social protection of the population in modern conditions). – Ulan-Ude, 2020. P. 104...108.

6. Gurova O.Yu. Time and fashion: the life span of things in the Soviet and post-Soviet society // Steps/Steps. – 2018. № 3-4.

7. Hall D. Digital kimono: fast fashion, slow fashion? // Fashion theory: clothing, body, culture. – М: New Literary Review, 2019. № 52, part 2. P. 113...136.

8. Life cycle models of information systems [Electronic resource]. URL: <https://en.ppt-online.org/141125> (date of request: 14.10.2020).

Рекомендована кафедрой декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля. Поступила 24.08.22.

---