

УДК 687.01

DOI 10.47367/0021-3497\_2022\_3\_247

**СТУДЕНЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ  
КАК ФАКТОР МОЛОДЕЖНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА**

**STUDENT COLLECTION OF COSSACK CLOTHES  
AS A FACTOR OF YOUTH INTERPRETATION  
OF TRADITIONAL COSTUME**

*Н.И. ЩЕРБАКОВА*

*N.I. SHCHERBAKOVA*

**(Московский государственный университет технологий и управления  
имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет))**

**(K.G. Razumovsky Moscow State University of Technologies and Management  
(the First Cossack University))**

E-mail: natal.sherbakova@mail.ru

*Актуальность работы определяется задачами сохранения и развития культуры и традиций российского казачества, которые определены в указе Президента от 9 августа 2020 г. на период 2021 - 2030 гг. Проблема возрождения и популяризация среди молодежи культурно-исторических традиций и ценностей российского казачества связана с преломлением негативных стереотипов о казаках.*

*Целью исследований являлся анализ традиционного казачьего костюма "кубелек" по различным направлениям: композиционно-конструктивному решению, декоративно-функциональному, наличию и назначению трансформирующихся элементов, знаковости и социальной идентификации одежды казачек.*

*Осмысление и творческая переработка информации явилась основой для последующего создания коллекции женской одежды в этническом стиле; способствовала пробуждению интереса к истории российского казачества, приобщению к самобытной казачьей культуре, соединившей старославянские и восточные элементы костюма, материалов, элементы оберега и способы украшения одежды. Созданная студенческая коллекция "Лазоревый цветок" многократно демонстрировалась на фестивалях и выставках города.*

*The relevance of the work is determined by the tasks of preserving and developing the culture and traditions of the Russian Cossacks, which are defined in the Presidential Decree of August 9, 2020 for the period 2021-2030. The problem of the revival and popularization of cultural and historical traditions and values of the Russian Cossacks among young people is associated with the refraction of negative stereotypes about the Cossacks.*

*The purpose of the research was to analyze the traditional Cossack costume "kubelek" in various directions: compositional and constructive solution, decorative and functional, the presence and purpose of transformable elements, the sign and social identification of Cossack clothing.*

*Comprehension and creative processing of information was the basis for the subsequent creation of a collection of women's clothing in an ethnic style; contributed to the awakening of interest in the history of the Russian Cossacks, familiarization with the original Cossack culture, combining old slavic and oriental elements of costume, materials, amulet elements and ways of decorating clothes. The created student collection "Azure Flower" has been repeatedly demonstrated at festivals and exhibitions of the city.*

**Ключевые слова:** кубелек, народный донской женский костюм, коллекция в этническом стиле.

**Keywords:** kubelek, folk Don women's costume, collection in ethnic style.

Сохранение и развитие уникальной культуры казачества стало важным направлением деятельности образовательных организаций, реализующих образовательные программы с учетом культурно-исторических традиций России. Актуальность исследования определяется задачами, которые определены в указе Президента от 9 августа 2020 г. на период 2021 - 2030 гг. [1]. Проблема возрождения и популяризация среди молодежи культурно-исторических

традиций и ценностей российского казачества связана с преломлением негативных стереотипов о казаках.

Возрождение казачьей культуры через пробуждение интереса к истории костюма, интерпретация традиционного костюма и проектирование одежды с использованием современных технологий кроя и дизайна из современных материалов – эта цель определила содержание исследований и концепцию коллекции.

Значение исследования особенностей костюма различных народов для понимания его культуры огромно, так как национальный костюм, наряду с языком, мифом и обрядом, чаще всего образовывал единую знаковую систему. Исследованиями и изучением национального казачьего костюма занимается кафедра технологий промышленности СКИТУ (филиал) ФГБОУ ВО "МГУТУ имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет).

#### *Методы исследований*

В ходе исследований были применены литературно-аналитический и предметно-аналитический методы, методы индуктивного анализа и синтеза.

*Объектом* исследования являлся женский "кубелечный" костюмный комплекс XIII - начала XX вв., в котором в наиболее яркой форме воплощены региональные черты, формообразовательные контексты времени, свидетельствующие о художественной целостности, исторической и культурной значимости казачества [2].

Изучение казачьего костюма осуществлялось по нескольким направлениям:

- анализ особенностей казачьего костюма на основе платья "кубелек", его функций и образного решения с целью выявления *системы* традиционного костюма;

- анализ композиционно-конструктивного решения кубелечного костюма с целью внедрения в современную женскую одежду различных конструктивных решений;

- анализ декоративного решения казачьего костюма с целью использования элементов декора в современных вариантах женской одежды;

- разработка системы трансформации основных и декоративно-функциональных элементов женской одежды на основе кубелечного костюмного комплекса.

"Кубелек" – ансамблевый культурно-исторически обусловленный комплекс, эволюционирующий на протяжении нескольких столетий в художественном отношении: его ядром выступает общеславянская основа, но восточные традиции оказали существенное влияние на специфику художественного образа [2].

Функции женского казачьего костюма разнообразны: утилитарная, эстетическая, региональная, социальная. Костюм обладает высокой степенью символичности и знаковости.

Костюм представляет собой систему взаимосвязанных элементов, которые должны согласовываться по определенным признакам. Систему определяют: цельность, образность, единство частей по стилю, цветовой гамме, форме, структурным характеристикам, конструктивному единству, единству фактуры; необходимость развития системы от статики к динамике и логичность этого развития [3].

Элементы казачьего женского костюмного комплекса на основе платья "кубелек": одежда, обувь в восточном стиле, аксессуары, головные уборы, украшения. Данные элементы, в свою очередь, можно подразделить на различные виды.

К основным видам одежды можно отнести рубаху определенного покроя, распашное платье "кубелек", штаны-шаровары. Обувь или ее отсутствие определялись статусом казачки и назначением костюма (нарядный, повседневный, девичий). Аксессуары: тканый широкий (шелковый) пояс-татаур или металлический узорный узкий пояс с пряжкой, гаман, кружевные шали. Характерны и головные уборы: сорока, кичка, повязка с чикиликами, украшенная вышивкой лента. Для нарядного костюма характерны украшения: жемчужные бусы, браслеты, серьги, кольца, монисто [3], [4]. Все элементы на протяжении XVII-XIX вв. изменялись, трансформируясь в соответствии с модой своего времени.

Важной составной частью комплексов женской казачьей одежды, распространенных на Дону, являлась рубаха. Как у русских и украинцев, она являлась нательной и верхней домашней одеждой, заключала в себе магическую силу и выступала в качестве оберега [3].

Употребление шаровар в праздничном и рабочем "кубелечном" комплексе свидетельствует об этнической специфике всего комплекса через влияние восточной культуры. Шаровары выполняли практические

и сословные функции, показывая принадлежность к казачьему социуму и мужскому миру. В комплексе прослеживается принцип многослойности, пластической выразительности, цветовых контрастов, сочетания различных тканей [3...7].

В течение многих лет "кубелечный" комплекс неоднократно трансформировался визуально, по крою, по цветовому решению, степени декорирования. Элементы декора менялись под влиянием изменений деталей и элементов трансформации.

В признаках "кубелечной" одежды отмечено сходство с турецкой женской одеждой. Это проявляется в трансформирующихся необычных рукавах, в полах кафтанов и верхних платьев. Нижняя часть юбки могла трансформироваться в брюки, закладываясь определенным способом.

Обнаружено сходство стилевых решений в одежде донских казачек с народами Северного Кавказа и татар кряшен, месчер, черкасов и выходцев их других русских городов. В частности, яркие и контрастные многочисленные декоративные элементы в виде полос и лент и окантованные лентами края деталей одежды; пояса, трансформирующиеся в декоративные застежки, придерживающие на талии платье либо кафтан.

В костюме донских женщин отмечалось влияние и мужского костюма. Можно отметить отстегивающиеся рукава, контрастную отделку лентами и кантом (под золото) и многочисленные застежки "плащи" на вислые пуговицы (под золото, серебро, с драгоценными камнями).

Это сходство определяло высокий статус казачки и указывало на взаимопроникновение мужского и женского текстиля, доминирование семейной этики. А так как женщинам приходилось участвовать в боевых действиях, то костюм служил и особым социальным маркером [4], [7].

Под влиянием времени и многонациональности казачества трансформации подлежат и элементы декора.

Самым древним и распространенным видом декора является вышивка, которая своими истоками уходит в глубокую древность. Украшение одежды и предметов быта вышивкой было распространено по-

всеместно. Материалами для вышивки служили цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити, золотая и серебряная проволока, разнообразные ленты, жемчуг, драгоценные камни, бисер, стеклярус и т.д.

Колористические предпочтения формировались под влиянием окружающей среды и ее красок. Цветовая гамма "кубелечных" тканей часто состояла из контрастного сочетания золотого, коричневого, лилового, синего, зеленого, красного и всех их оттенков. Цветочный сюжет рисунков располагался как по всему изделию (с акцентами на груди, горловине, низу рукавов и низу изделия), так и в виде продольных декорированных и однотонных полос и не только обогащал цветовую гамму, но и дополнял яркую и богатую фактуру шелковых тканей. Контрастная интенсивная цветовая гамма, крупные и мелкомасштабные узоры рисунка декора в виде "троесолнца" (троебожие) и растительных мотивов делали "кубелек" заметной частью костюмов, свойственных многонациональным народам Юга России.

Декоративность подчеркивается применением контрастных по цвету и фактуре материалов, сохранением в пластическом образе "кубелечных" черт: цветочного узора, наличие подкладки (иногда контрастирующей с тканью верха), круглого выреза, плотно прилегающего к шее, длинной юбки в глубоких складках, декорирование пуговицами центральной части лифа, а также наличие внутренних потайных крючков-застежек. Часть предметов комплекса либо вытесняются, либо подвергаются трансформации.

Формы рукавов были разнообразными. Они делали "кубелечный" комплекс индивидуальным и неповторимым. В композиционном оформлении рукавов контрастные полосы, которые удлиняли и "увеличивали" их визуальное восприятие. Аналогичные "полосатые" элементы декора рукавов сохраняются и в самом "кубелеке". Вызывает интерес способ крепления рукавов к костюму. Такие элементы, как рукава и "ожерелок", пристегивались к "кубелеку" с помощью застежек и разнообразных пуговиц. Данный факт свидетельствует о наличии в

гардеробе казачки нескольких экземпляров рукавов и "ожерелка", которые подбирались ею по вкусу. Такое крепление рукавов к "кубелеку" позаимствовано из покровов тюркской одежды.

В коллекциях присутствуют "вислые" и "застегательные кубелечные" пуговицы, отличающиеся декоративно-композиционным и функциональным решением. При этом они имели смысловую связь с растительным и цветочным орнаментальным рисунком "кубелечных" тканей. Обереговую и декоративную функции пуговиц усиливали также и накладные металлические изделия (бусины). На подлинниках "кубелечных" платьев и кафтанах присутствует от 9 до 20 "вислых" пуговиц – это традиция, идущая из допетровского регламента украшения пуговицами любого вида одежды. Наличие большого количества "вислых" пуговиц на платьях казачки могло свидетельствовать о статусе или чине мужа, демонстрируя отражение знаковой функции мужского мира.

В рамках системы казачьего женского костюма на основе платья "кубелек" разработана коллекция "Лазоревый цветок" в

рамках выпускной квалификационной работы группой студентов, предназначенная для демонстрации на подиуме. Конструкция изделия и отшитые модели выполнены авторами, обучающимися по направлению подготовки "Конструирование изделий легкой промышленности".



Рис. 1

На рис. 1,2 представлен комплект женской одежды на основе казачьего костюма с элементами трансформации и дополнительным оригинальным декором (автор Романенко О.И.). Декор образца представлен сложной вышивкой с элементами аппликации (рис. 1).

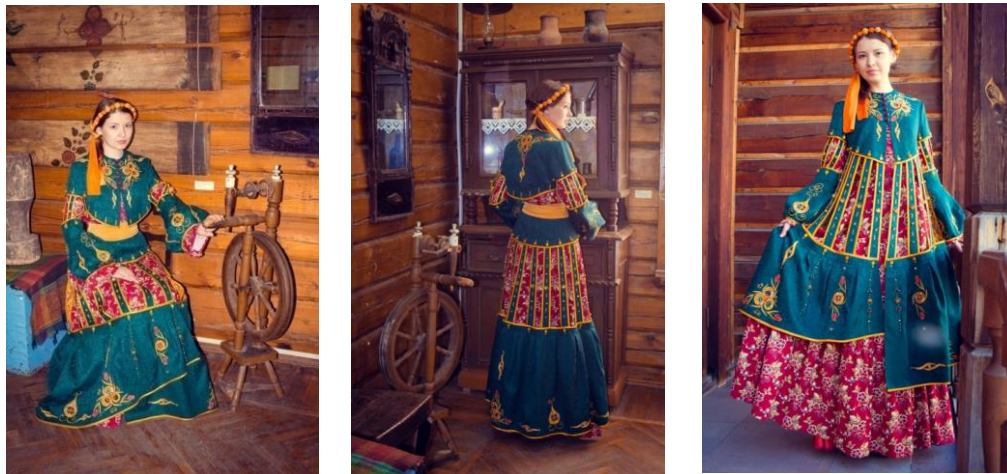


Рис. 2

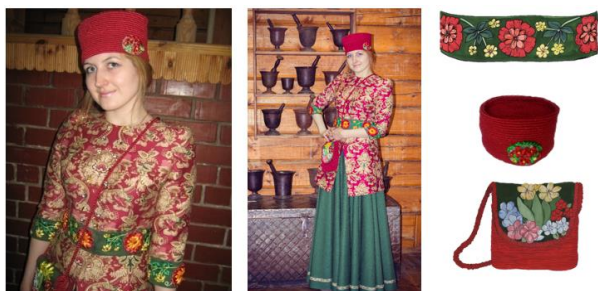


Рис. 3

Все элементы костюма тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и создают единый, цельный образ. Трансформация производится благодаря декоративно-функциональным элементам в форме лент, пристегивающимся на пуговицы-бусины к основным элементам. Также трансформация производится за счет визуального восприятия

декора, который в определенных вариантах объединяется в крупно- или мелкомасштабные декоративные элементы.

На рис. 3 представлена модель коллекции, основанная на единстве стиливого и цветового решения, на преобладании сходства геометрических форм, линий, степени динамичности. Выразительность модели подчеркивается контрастом масс, фактур и цветов. Концептуальная идея модели – декорирование элементов одежды и аксессуаров разноцветными лентами. Внутреннее орнаментальное решение отделки диктуется ритмом. В комплекте разработаны пояс, сумка и головной убор, вязанные из шнура и декорированные лентами (автор Буланкина А.В.).



Рис. 4

На рис. 4 представлена модель костюма, разработанная на основе текстильно-орнаментальной эклектики (автор Мякишева П.И.). Комплект состоит из платья, съемного пояса и брюк. Воротник – "ожерелок" изготовлен из разноцветного войлока, техникой наложения, использован орнамент из цветков граната, огурцов и нераспустившихся цветов граната. В композиционном решении аксессуара присутствует эклектика – сочетание восточных и славянских традиций.

Среди казачек Дона бытовали комплексы одежды с поневою, сукманом, сарафаном, юбкой – андаракон и кубелеком [4], [9].

На рис.5-а, б представлен комплект, в котором сочетаются разные типы женской казачьей одежды (автор Слесарчук Е.А.). Костюм, состоящий из жакета – стилизованный укороченный "кубелек", пышно

украшенный декоративным текстилем и вышивкой, распашной юбки и юбки – "солнце". В модели использовалась вышивка двух видов: лентами и нитями.



а) б) в)  
Рис. 5

Мотивом для вышивки послужили стилизованные растительные орнаменты, в которых отражен синтез двух культур – восточной и южнорусской (рис. 6 – автор Слесарчук Е.А.).



Рис. 6

Большую роль играет выбор пуговиц. Вислые пуговицы выполняют обереговую функцию; также ряд пуговиц, пришитых близко к друг другу в определенном ритме, создает образ цветочной ветви. Пластичность, выразительность и необходимый силуэт юбки создается благодаря глубоким складкам, заложенным у пояса, а также характерному переднему разрезу, оформленному в виде драпированной полы.

Анализ конструктивного решения казачьего костюма, его функциональность и вы-

разительность, позволяют предложить модель, которая передает историческую взаи-

мосвязь эпох, народностей и культур (рис. 5-в) (автор Казакова О.Д.).



Рис. 7

На рис.7 выборочно представлены исторические костюмы казачек из различных литературных источников [8], [9] и современная студенческая коллекция одежды, изготовленная по мотивам казачьего костюма (рис. 8 – фотография коллекции "Лазоревый цветок", выполненная студентами Романенко О.И., Казаковой О.Д., Буланкиной А.В., Мякишевой П.И., Слесарчук Е.А.).

щихся элементов, знаковости и социальной идентификации одежды казачек.

2. Казачий костюм является неисчерпаемым источником для новых идей, что подтверждается многочисленными модными показами известных Домов моделей и разработанной студенческой коллекцией на основе интерпретации женского казачьего костюма.

3. Разработанная коллекция предназначена для демонстрации на подиуме и является источником идей для создания современной женской одежды.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Указ Президента РФ от 9 августа 2020 г. № 505 "Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021 - 2030 годы".

2. Горблянская К.Ю. Искусство донского женского казачьего костюма XVIII - начала XX вв.(национальные традиции, образная целостность, проблемы наследия в XXв.): Дис.... канд. искусствоведения. – М., 2012.

3. Горблянская К.Ю. Донской народный женский костюм XIII-XIX веков как феномен казачьей субкультуры // Изв. вузов. Северо-Кавказский регион. – 2012, № 4. С.31...34.

4. Ярошенко И.В. История традиционного бытового костюма кубанских казаков XIX - начала XX веков: Дис.... канд. ист. наук. – М., 2009.

5. Шаповалова А.В. Костюм черноморского казачества: традиции и мода (конец XVIII в. - 1860 г.): Дис.... канд. ист. наук. – Астрахань, 2009.

6. Гангур Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство восточнославянского населения Кубани: На примере текстиля: Дис.... канд. ист. наук. – Краснодар, 2002.

7. Цибульникова А.А. Казачки Кубани в конце XVIII - середине IX вв.: специфика повседневной



Рис. 8

#### ВЫВОДЫ

1. Представлен результат исследования на основе анализа традиционного казачьего костюма "кубелек" по различным направлениям: композиционно-конструктивному решению, декоративно-функциональному, наличию и назначению трансформирую-

жизни в условиях военного времени: Дис.... канд. ист. наук. – Армавир, 2004.

8. *Астапенко Г.Д.* Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII–XX вв. – Батайск: Батайское кн.изд-во, 2002.

9. *Фрадкина И.Г., Новак Л.А.* Старинный донской казачий костюм XVII–XIX вв. // Донской народный костюм. – Ростов на Дону, 1986.

#### REFERENCES

1. Decree of the President of the Russian Federation of August 9, 2020 No. 505 "On approval of the Strategy of the state policy of the Russian Federation in relation to the Russian Cossacks for 2021 - 2030".

2. Gorblyanskaya K.Yu. The art of the Don female Cossack costume of the 18th - early 20th centuries (national traditions, figurative integrity, heritage problems in the 20th century): Dis. ... cand. art history. - M., 2012.

3. Gorblyanskaya K.Yu. Don folk women's costume of the 13th-19th centuries as a phenomenon of the Cossack subculture // Izv. universities. North Caucasian region. - 2012, No. 4. P.31 ... 34.

4. Yaroshenko I.V. The history of the traditional everyday costume of the Kuban Cossacks of the 19th - early 20th centuries: Dis.... cand. ist. Sciences. - M., 2009.

5. Shapovalova A.V. Costume of the Black Sea Cossacks: traditions and fashion (the end of the 18th century - 1860): Dis .... cand. ist. Sciences. - Astrakhan, 2009.

6. Gangur N.A. Folk arts and crafts of the East Slavic population of the Kuban: On the example of textiles: Dis.... cand. ist. Sciences. – Krasnodar, 2002.

7. Tsibulnikova A.A. Kuban Cossacks at the end of the 18th - the middle of the 9th centuries: the specifics of everyday life in wartime conditions: Dis .... cand. ist. Sciences. - Armavir, 2004.

8. Astapenko G.D. Life, customs, rituals and holidays of the Don Cossacks of the 17th–20th centuries. - Bataysk: Ba-tai book publishing house, 2002.

9. Fradkina I.G., Novak L.A. Ancient Don Cossack costume of the 17th-19th centuries. // Don folk costume. - Rostov-on-Don, 1986.